

বন্ধমানের ইতিহাস

GB4



SC1



শ্রীসত্যকিঙ্কর মুখোপাধ্যায়

এম, এ।

‘রতিবিলাপ’, ‘অঞ্জলি’ ‘বোধন’

কাব্যগ্রন্থ প্রণেতা। ‘শ্রী’

‘দামোদর’ ‘বন্ধমানের কথা’

‘আর্য্য’ ইত্যাদি পত্রিকার লেখক।

প্রকাশক :—
শ্রীসত্যকিঙ্কর মুখোপাধ্যায়, এম, এ,
বহিলাপাড়া
বর্ধমান ।

প্রথম সংস্করণ—
প্রথম প্রকাশ—১৫ই আগষ্ট ১৯৫৬, ৩০শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৩ সাল,
(বুদ্ধাব্দ ২৪৯৯—২৫০০)

[মূল্য পাঁচ টাকা মাত্র]

প্রাপ্তিস্থান—বর্ধমান বুক কোম্পানি
বর্ধমান প্রেস,
ও
পুণিমা প্রেস,
বর্ধমান ।

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ।

বর্ধমান প্রেস, বর্ধমান
ও
পুণিমা প্রেস, বর্ধমান হইতে মুদ্রিত ।

বর্ধমানের ইতিহাস

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	১/০
এক নিমেষে বর্ধমান—	১/০
প্রথম খণ্ড	
সূচনা—	১
ত্রিপিটারসনের বর্ধমান—	৮
প্রথম অধ্যায়—	১২
বর্ধমান বিভাগ—	২০
ঐ জিলা—	২৬
১। চতুঃসীমা, নদী পাহাড়—	২৬
২। জু-প্রকৃতি—	২৭
সত্যের গঙ্গা দামোদর—	২৮
বাচের রাজ্যবাটি—	২৯
৩। উদ্ভিদ—	৩০
৪। পশু পক্ষী প্রাণী—	৩৩
৫। ভাপমাত্রা, বায়ুপাত, জলবায়ু—	৩৩
৬। দৈব দুর্ঘটনা পঞ্জিকা—	৩৪
দ্বিতীয় অধ্যায়—	৩৬
৭। বর্ধমান ভুক্তির ইতিহাস	৩৬
রায়গুণাকর কবি প্রশাস্ত—	৫১
তৃতীয় অধ্যায়—	৫২
ইতিহাস :—	
অদেশী আন্দোলন—	৫২
শঙ্কর মঠ—	৬৩
চতুর্থ অধ্যায়—	১১০
৭। (ক) মানব ধর্ম আন্দোলন—	১১০
গান্ধীজী—	১২১
গান্ধী দর্শন—	১২২
মহাপ্রাণে—	১২৩

শ্রীঅরবিন্দ দর্শন—

১২৫

বিশেষ মন্দির—

১৩৮

বদেশী আন্দোলনের দোলালাগা বর্ধমান—

১৪১

দ্বিতীয় খণ্ড

প্রথম অধ্যায়

৮। তীর্থ স্থান—	১
৮। (ক) প্রাচীন কীর্তি ও ইতিহাস প্রসিদ্ধ স্থান—	৩
৯। লোক—	৪
বহিরাগত ও উদ্বাস্ত, ডায়া, ধর্ম	৭
১০। উপজীবিকা—	৮
নারী জাগরণ—	১২
১১। পেশা ও জাতি—	১৩
২২। পাদ্রী কীর্তি—	১৪
ইংরাজের বৈদেশিক ভাব—	২২
বর্ধমান জেলায় মিশনারি—	৪১
পরিশিষ্টাংশ—	
ভৌগলিক বিবরণ—	১
শিক্ষা—	১০
ধানা পরিচিতি—	১২
সোভিয়েট মন্ত্রীর বিদায় ভাষণ—	৪১
সমাজ প্রসঙ্গে বিবাহ রীতি—	৪৩
বিফলি আলোকিত শহর—	৪৬
পরগণা—	৪৬
চুক্তি, Economics, money or slavery—	৪৭
পরিসংখ্যানে জেলার মহকুমা—	৪৮
রাজস্ব, কলকারগানা, কয়লা, ধান ও লোক সংখ্যা—	৪৯
সংবাদ পত্র—	৫১
চাপাখানা—চবিঘর—	৫২
১৮৩৭ খ্রীষ্টকের ধান, গাছিকীর বাণী, ও অস্পৃঙ্কতা বিল	
শাসনতন্ত্র প্রসঙ্গে এম, পি, এম, এল, এ ও এম, এল, সি—	৫৩
সাহিত্যে সমাজ সেবা—	৫৪
নষ্টনীড়. আলোচিত পুস্তকপত্রী—	৫৬
Subjection of women—	৫৮

মুদ্রণ বিভাগে বর্ধমানের ইতিহাস ক্রমশঃ প্রকাশিত হইল ও

ঐ উৎসর্গ-পত্র।

এই ‘নবীন ধানের মঞ্জরী’ মদীয়াগ্রন্থ

বরণীয়—

শ্রীশ্রীঅভয় চরণ মুখোপাধ্যায়ের শ্রীচরণকমলে সমর্পিত
হইল।

ইনি ১৮৯৬ খৃঃ অঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯১৩।১৫ খৃঃ সনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা ও আই, এস্, সি পরীক্ষায় বৃত্তি পান ও ঠং ১৯১৫-১৬ খৃঃ কলিকাতা স্কটিশচার্জ কলেজের চতুর্থ বাষিক শ্রেণীর ছাত্রাবস্থায় পরলোক গমন করেন। ইহার সহপাঠীদের অন্ততম ভেদিয়া নিবাসী (অধুনা বর্ধমান নিবাসী) বর্ধমানের উকিল শ্রীযুক্ত কুমারীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল।

নয়ন সন্মুখে তুমি নাই।

নয়নের মাঝখানে নিয়েছ যে ঠাঁট।

মনে পড়ে বাল্যকালে যখন ‘Oh call my brother back to me’ এই কবিতাটি পড়িতাম, তখনই আপনার বিষয়কর প্রতিভা-হ্র্যতি আমাকে অলক্ষ্যে চালিত করিত। আজিও আপনার স্মৃতি-বিজড়িত পাঠ্য পুস্তক ‘শকুন্তলা’ পাঠ করি, আর সে অমনি বলিয়া উঠে সান্তনার সুরে—

স্বপ্নো হুঁ মায়া হুঁ মতিভ্রমো হুঁ

ক্লিষ্টং হুঁ তাবৎ কলমেব পুণ্যং।

অসম্মিব্রজ্যো তদতীতমেতে

মনোরথা নাম তটপ্রপাতাঃ ॥ (‘শকুন্তলা—৬ষ্ঠ অঙ্ক’)

“ধরার ধূলার থাকি স্রগের আর্বরণে মরণেরে বহু রাখে গাকি”। সেইজন্ত বিয়োগান্ত নাটকই মাহুরী-মাখানো। আরো মাহুরে উঠে, কেননা সে হুঃখের প্রদীপে দিব্যহ্র্যতি দেয় :—

But the beauty of Tragedy does but make visible a quality which in more or less obvious hapes, is present always and everywhere in life.

From the awful encounter of the soul with the outer world, renunciation, wisdom and charity are born ; and with their birth a new life begins.

This is the reason why the Past has such magical power. The beauty of its motionless and silent pictures is like the enchanted purity of late autumn, whom the leaves, though one breath would make them fall, still glow against the sky in golden glory.

Its beauty to a soul not worthy of it is unendurable ; but to a soul that has conquered Fate, it is the key of religion.

(Mysticism and Logic—P. 58. By B. Russell.)

ইতি

আপনার স্নেহের

—অমুজ—

কৃতজ্ঞতা স্বীকার পত্র :-

সর্বপ্রথমে আমি সমগ্র বর্ধমান জেলাবাসীর নিকট কৃতজ্ঞ ।
তৎপরে এই অসামান্য কাজের গুরুভার যিনি আমার উপর অর্পণ করিয়াছিলেন, সেই মাননীয় শ্রীশ্রীমতী দেবশর্মাঠাকুর আমার আন্তরিক ভক্তি নিবেদন করি । আমাকে যাহারা এই পুস্তিকা লেখার জন্য পুস্তক দিয়া সাহায্য করেন—যথা শ্রীহিনয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ, বি. টি, শ্রীকৃষ্ণকিশোর দত্ত, বি, এ, শ্রীঅজিতকুমার চৌধুরী, বর্ধমান কালেক্টারীর ও 'উদয় গ্রন্থাগারে'র 'লাইব্রেরিয়ান'দিগকে ও ছাব্বর ব্লকগুলির জন্য শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র চৌধুরী, এম, এ মহোদয়কে ধন্যবাদ দিই ।
মুদ্রণ ব্যাপারে সাহায্য করার জন্য বহিলাপাড়ার শ্রীসত্যনারায়ণ দাস, বর্ধমান প্রেসের অধ্যক্ষ শ্রীমথুবানাথ ঘোষ, বি, এ ও পূর্ণিমা প্রেসের কর্ম-সচিব শ্রীআনন্দগোপাল চৌধুরী মহাশয়-দিগকে অণেষ ধন্যবাদ দিই ।

বর্ধমান (বহিলাপাড়া)

৪।৮।৫৬

ইতি বিনীত—

—প্রমুখ—

ভূমিকা (১) ।

স্ববানিকা অগনয়ন ।

পৃথিবী সলিলং তেজো বায়ুরাকাশ এব চ ।

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ সোমযাজ্ঞীত্যষ্ট মূর্ত্তয়ঃ ॥ —‘মহু’

গ্রন্থারম্ভে আমাদের চিরন্তন সংস্কার বশে পরমেশ্বর অষ্ট মূর্ত্তিকে প্রণাম করি । গ্রন্থ-রচনাকে মহাযজ্ঞ মনে করিয়া এই ‘ইতিকথা’ পাঠকদের করকমলে সবিনয়ে উপস্থাপনা করিতেছি, যদিও ইহা আমার মত অল্প-বোধশক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে উপহাস্যাম্পদ—তবুও মহাকবি কালিদাসের নিম্নোক্তি স্মরণ আমার হৃদয়ে আলোক সম্পাত করুক ও বলদান করুক—এই কামনা করি । শব্দ-বিশ্বাস যেন সফল হয়, কারণ ‘বাক্ বৈ-ব্রহ্ম’—বা শব্দ (Magic) ম্যাজিক বা চিন্তা জগতের “সোনার কাঠি”,—ইতিকথার ‘কথা’ গুলি যেন চিন্তে সেই ‘সত্য-ধর্ম্মের’ প্রতি সকলকে আকৃষ্ট করে ।

“হিরণ্ময়েণ পাত্রেণ সত্যাস্থাপিহিতং মুখম্ ।

তন্তে পুষ্পপাবু সত্য-ধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে ॥” (উপনিষদ)

মহাকবি কালিদাসের উক্তি— (রঘু বংশঃ ১ম সর্গঃ)

বাগর্থ্যবিব সম্পৃক্তৌ বাগর্থ-প্রতিপত্তয়ে ।

জগতঃ পিতরৌ বন্দে পার্বতী-পরমেশ্বরৌ ॥ ১

কঃ সূর্য্য-প্রভবো বংশঃ ক চান্নবিষয়া মতিঃ ।

তিতীযু-হুস্তরং মোহাহুতুপেনান্মি সাগরম্ ॥ ২

বঙ্গ অহুবাদ :—আমি শব্দ ও অর্থের সম্যক জ্ঞানের নিমিত্ত শব্দ ও অর্থের ভ্রায় নিত্য-সম্বন্ধ জগতের মাতাপিতা-স্বরূপ পার্বতী পরমেশ্বরের বন্দনা করি । (১)

কোথায় বা সূর্য্য সমুত্ত বংশ, আর কোথায় বা আমার অল্প-বোধ-শক্তি সম্পন্ন বুদ্ধি ! আমি মোহ-বশতঃ তেলায় আরোহণ করিয়া হুস্তর সাগর উত্তীর্ণ হইতে অভিলাষী হইয়াছি । (২)

মনঃ কবি-যশঃ প্রার্থী গমিষ্যাম্যপহাস্ততাম্ ।

প্রাংশু-লভ্যে ফলে লোভাহুত্বাহুরিব বামনঃ ॥ ৩

অথবা কৃত-বাগ্‌দ্বারে বংশেশ্বিন্ পূর্বস্মৃতিভিঃ ।

মণৌ বজ্র-সমুৎকীর্ণে সূত্রশ্চোবাস্তি মে গতিঃ ॥ ৪

পাঠকবর্গের প্রজ্ঞা অংশুদীপ্তিতে আমার মানস সরোবরের ভাব-অরবিন্দটির তুলিকা-লিখা-চিত্রের স্থায় উদ্দীপন ইউক, ইহাই আমার কাতর আকুতি । “রোপণ করেছি আশালতা প্রেমবনে !” শ্রীভগবান রক্ষা করুন ! জীবনের চূড়ান্ত “গৌরীশঙ্কর” যাত্রীর সঙ্গে যেন দেখা হয় । শুনা যায়, এদেশের প্রাচীন ঋষি-কবিগণ সত্যের অনুধ্যান অস্ত্রে গ্রন্থ রচনা সমাপ্তি করিয়া দেখিলেন যে শ্রোতা নাই, ‘কে শুনিবে ?’ কোটি কোটি লোকের মধ্যে হয়ত গুটিকতক মাত্র শুনিবে, বুঝিবে ও সত্যকে জীবনে প্রয়োগ করিতে চেষ্টা করিবে ।’ তথাপি সেই ঋষিবৃন্দ এই আত্মদর্শনের ‘স্বাত’ বাক্য টুকু উচ্ছসিত-কণ্ঠে উদ্ধবাহ হইয়া নাচিয়া নাচিয়াই গাহিতেন :—

“উদ্ধবান্ত বিরোম্যোষ ন চ কশ্চিচ্ছৃণোতি মে ।

দীর্ঘং স্বপ্নমিদং বিদ্ধি দীর্ঘং বা চিত্ত-বিভ্রমম্ ॥”

ঋষিগণের এই আদর্শ আমার নিরাশায় আলো ইউক ।

(বাণীমন্দির—পৃষ্ঠা ২৫৬)

আমি মৃত হইয়াও কবি কূলের যশঃ প্রার্থনা করিতেছি স্ততরাং লোভ-বশতঃ উন্নত পুরুষ লভ্য ফল গ্রহণার্থ উত্তোলিত বাহ বামন যেক্রপ উপহাস্যাম্পদ হয়, আমাকেও সেইরূপ উপহাসিত হইতে হইবে । (৩)

অথবা সূত্র যেমন বজ্র দ্বারা কৃতচ্ছিন্ন রত্নমধ্যে অনায়াসে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয়, আমিও সেইরূপ প্রাচীন পণ্ডিতগণ প্রণীত বাক্য-রূপ-দ্বার দিয়া এই রঘুবংশে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইব । (৪)

অত্র প্রসঙ্গে তুলনীয় শ্লোক—

শব্দরূপং যদখিলং ধত্তে সর্বস্ত বদন্তা ।

অর্থরূপং যদখিলং ধত্তে মুখেন্দু-শেখরঃ ।

(বাণীমন্দির—১২৬ পৃষ্ঠা)

“নিরবধি অয়ং কালঃ বিপুলো চ পৃথ্বীঃ” এই কবি বাণী
আশ্বাস দান করুক। ভবানী মন্দিরের ‘মা ভবানী’কে শতকোটি
প্রণাম করিয়া সম্যাসী সত্যানন্দের আয় আবার প্রার্থনা করি —
“মা ভবানী ! আমার মনস্কামনা কি সিক্ত হইবে না !”

ভূমিকা (২) ।

কালোহস্মি ।

কথায় আছে ‘কালের রাজা ভবিষ্যৎ’ — ‘উদ্ভবশ্চ
ভবিষ্যতাম্’,—সেই ভবিষ্যতের বা নভেল-নতুনের কথা না বলিয়া
‘পুরাণ’র কথা অবতারণার কারণ জানার কৌতুহল জাগা মানুষের
স্বাভাবিক ধর্ম। এই আশঙ্কার উত্তরে বলা যায় যে ‘ভবিষ্যৎ’কে
ডেকে এনে দিয়ে দ্রুত-গতিতে ‘আজ’ চলে যাচ্ছে ‘কাল’ এর
অন্দরে। ‘আশা’-তরু সুখ-দুঃখ ফুল-ফল বারিয়ে ‘স্মৃতি’ বীজে
লুকিয়ে যাচ্ছে। বীজ অঙ্কুর হয়ে আবার গাছকে ডেকে দিচ্ছে ;
সেও আবার মন-কাড়া ফুল-ফলের ইন্দ্রধনু হয়ে কোথায় তলিয়ে
চলেছে :— স্বভাবের নিয়ম বশে :—

‘ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতি-স্মৃতে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্বিপরिवर्तते ॥’ গীতা—৯-১০

কালের সৃষ্টি ও প্রকৃতির নিয়ম। পৃথিবী মহাকালের
হাতের লাটাই, পাক ঘুরছে, দিন হচ্ছে, আবার পাক দিল,
রাত্রি এলো—সন্ধ্যাকে সঙ্গে নিয়ে, শাঁখ বাজিয়ে, প্রদীপ হাতে
করে। উষা এ দিকে আড়ি পাতলো ; এই ঘুরপাক বেশ
মজার। এই দোল খাওয়ার মজা লেগে গেল, লোকে এর
নাম রাখলে ‘কাল’। সাত-পাক ঘোরা লাটাই এর নাম হ’ল

সপ্তাহ, আরো বেশী ঘোরার নাম দিল পক্ষ, মাস, অয়ণ, বৎসর, যুগ, মহা-যুগ এই সব। কবে এই গণনার শুরু হ'ল—আর কবেই বা এর সারা, কে বলবে? হঠাৎ বায়স্কোপের চরিত্র রীল খুলে ধরলে মানুষের চোখের পটে—“All the scenes of the earth-play have been like a drama arranged and planned and staged by her with cosmic gods her assistants and herself as a veiled actor. (Sri Aurobindo—Mother 45.)

এ ও সেই গীতার কথা ‘ব্যক্তমধ্যানি ভারত’ (গীতা ২-২৮) হঠাৎ মানুষ এই ঘুরপাক গণনার হিসাব তৈরী করতে বসলো গণিত আচার্য্য ; আর ‘ঘুরপাক’ দেখতে দেখতে ভাবুকের ‘ভাব’ ধরে গেলো ; সে দেখতে লাগলো ‘রাসলীলা’ ; ভাস্কর-কৃষ্ণের পাশে রাধারানী-ধরণী অশ্বরাধা আদি সাতাশটি সখীসহ অন্তরীক্ষে লীলা করছেন ; —আর একদল দেখলে—“শ্বেতকায় দিবস” শিবের বুকে ‘কালো রাত্রি’ শক্তি-কালীর নৃত্য ; অণু জনেরা বললে ‘সূর্য্য পুরুষ * (চ) আর উষাময়ী বসুমতী, [আর্দ্র দেবী Erde (Germanyতে বলে)-Earth] ; এই আর্দ্রা নক্ষত্রে সূর্য্যাবস্থানে আর্দ্র-দেবী ঋতুমতী হ'ন ; বেদের ঋষিরা বললেন এঁকে প্রণব ওঁকার ‘ওঁ’ (‘মৈ’ বচনোঁ মে এক অক্ষর অর্থাৎ ওঙ্কার হুঁ ।” গিরামম্মোকমক্ষরং—গীতা— ১০।১৪) বা ভূঃ (অগ্নি বা পৃথিবী), ভুবঃ (বায়ু) স্বঃ (সূর্য্য), ওঁ । অ উ ম, অগ্নি বায়ু মিত্র) দার্শনিক গীতাকার ঋষি বললেন :—

“মম যোনির্মহব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধামাহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাম্ ততো ভবতি ভারত ।

সর্ব-যোনিষু কৌন্তেয় মূর্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাং ব্রহ্ম মহদ্ যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥”

গীতা—১৪—৩/৪

* (চ) “জ্যোতিষাং রবিরংগমান্ ।” (cf Ether from Greek and Latin—Aither from root—‘aitho’ burn shine.] গীতা—১০/১১ ।

কেন্দ্র (বিজ্ঞান, পৃষ্ঠা); কেন্দ্র (পৃষ্ঠা); ইন্দ্রিয় দেবতা (পৃষ্ঠা)
মন—mind (Cf Latin mens; Greek menos) আর দেহ
ইন্দ্রিয়ধার (মাতৃ matter, Cf Latin materia)
প্রকৃতি; এ যেন কুসুম আর তার সুবাস—সুবাসই আধার কুসুম
(Ether আর Light) অব্যক্ত ভবিষ্যৎকে ডেকে আনে এই
অব্যক্ত অতীত। অতীতই 'ভবি' উদ্গাতা (Cf Death
or disintegration is thus a process of life.

P. 55 Advent. Feb. 55)

অতীত 'বেদ' সেইজন্ম 'সনাতন'—আজও বলেন :—

অগ্নিমীলে পুরোহিতম্

যজ্ঞস্ত দেবমৃষীজম্

হোতারম্ রত্ন-ধাতমম্।

কক-বেদ (অগ্নি)

সেই জন্মই অতীতের এত কথা।

শীতের মূল্য সেইখানে যেখানে সে মরিয়া 'রস'-'অনঙ্গ'
হয় ও 'কলুনাঙ্ক কুম্মাকরঃ'। 'কোঁকিল ডাকা, ফুল দোলা'
বসন্তকে ডেকে আনে, সঙ্গে আসে 'রতি-বিভীষি' মলয় আর
'রতি' দেবী। অতীতও নিজে মরিয়া তাহার ধ্বংস-স্বপ্নের
উপমা 'ভবি' বা 'অনাগত-বিধাতা'র শিরে-কনক-মুকুট পরাইয়া
দেয়—; এই জন্মই ত 'অতীতের এত জন্মান। (ক)

(ক) Cf :—কবির কথায়—

একদিন এই পথে চলে ছিলে আমাদের পাশে,

বন্ধ তব হুলিত নিশ্বাসে,

অঙ্গে অঙ্গে প্রাণ তব,

কত গানে কত নাচে

রচিয়াছ

আপনার ছন্দ নব নব —।

বিধ কবি

আমরা সাধারণ বুদ্ধির লোক ; সামান্য জিনিষে অসাধারণ দেখার বিজ্ঞা-কৌশল জানা নাই—এই হেতু ভাবি “বুঝি হল ভুল ।” কবির কথায় :—

তোমায় কি গিয়েছিছু ভুলে ;

তুমি যে নিয়েছ বাসা জীবনের মূলে,

তাই ভুল ।

অশ্রু-মনে চলি পথে. ভুলিনে কি ফুল

ভুলিনে কি তারা,—

তবুও তাহারা

প্রাণের নিশ্বাস বায়ু করে স্তমধুর,

ভুলের শূন্যতা মাঝে ভরি দেয় সুর ।

যুগধারাহুয়ায়ী ‘ভবি’র কথা না বলে ‘ভূত’ এর গাঁথা রচনায় ব্যস্ত হয়ে পড়েছি ; এ যে চারণের চাকরী ! এ আবার কেমন ধারা ! সবই যেন কবীরের উলটো বাঁশীর সুরে’ (*) হেঁয়ালি ধাঁচের ; যুগের তালে তালে এও কি তাল রাখতে পারবে ?

হাঁ। এ ত সে ভুল নয় । এই ভুল যেমন উদয়-অস্ত-হীন অরুণ-দেবের উদয়াস্ত দেখার মায়া ; ধরণীর আবর্তনে নর্তনে যে অরুণের কোন বিকার হয় না—সে কি সহজে ভাষায় বোঝান যায় ।

‘কালোহিন্দি’—মহাকাল যিনি, তাঁকে আবার ‘কাল’ বলে ভাগ করে কে ? ভবিষ্যৎ-বর্তমান কুঁড়ি-ফুল; ঝরে গিয়ে অতীতের অন্দরে চলে যায় । অতীত ত ভবিষ্যৎ বর্তমানের বিশ্রাম স্থল । ‘রাত্রি যেমন লুকিয়ে রাখে আলোর প্রার্থনাই’—তেমনি ভূত ‘ভবি’কে আনার জগু তপস্তু করে ।

বিশ্বতালে রেখে তাল

সে যে আজ হলো রুত কাল ।

এ জীবনে আমার ভুবনে

কত সত্য ছিলে ।

অতীত—এই কারণে দুঃখ করতে মানা করে বলে “কেঁদোনা । আমাদের কষ্ট হবে । তোমাতেই আমরা বেঁচে আছি—আর থাকবও । “Dry your eyes. There comes to us no comfort from your tears ; exhausting you they exhaust us also.We endure only in your recollection but you err in believing that your regrets can alone touch us.It is the things you do that prove to us we are not forgotten and rejoice our manes.” (Buried Temple—P. 214.)

আমরাই অতীতের পুঞ্জি । Our past is ourselves ; what we are and shall be, অতীতের স্বরূপ যেন পাষণ কায় অহল্যার মত—বীর সাধকের স্পর্শে ‘ভূত’ জাগ্রত হওয়া । “Our past stretches behind us in long perspective. It slumbers on the horizon like a deserted city shrouded in mist.”

আমাদের বর্তমানের উপর অতীত নির্ভরশীল ও পরিবর্তন-শীল :— Our past depends entirely upon our present and is constantly changing with it. অতীত ভূয়া নয় । অতীতের কাজই হবে আমাদের ঠিলে এগিয়ে নিয়ে চলা ; আর তাই যদি না হয়—তবে সে আমাদের কোন কাজেই লাগবে না :—

মোর চক্ষে এ লিখিলে

দিকে দিকে তুমিই লিখিলে—

রূপের তুলিকা দিয়ে—রূপের মুরতি ।

সে প্রভাতে তুমিই ত ছিলে

এ বিশ্বের বাণী মূর্তিমতী ।

‘বলাকা’—রবি কবি—‘সকলিতা’—(পৃ: ৩৩৪)

No past can be empty or squalid, no event can be wretched : the wretchedness lies in our manner of welcoming them.(P. 217 ibid)

Our past had no other mission than to lift us to the moment at which we are, and there equip us with the needful experience and weapons, the needful thought and gladness.

(P. 213, ibid)

অতীতের যে সব সুখ সৌন্দর্য্য ছিল বা গেছে — তার ওপর ঈর্ষা করা উচিত নয়, শুধু তাদের ভাণ্ডারের জ্ঞান-বিজ্ঞান ও আধ্যাত্মিক সম্পদের ঈর্ষা বরং বিধেয়। Let us not envy the facts of the past, but rather the spiritual garment that the recollection of days long gone will weave round the sage. (P. 216, ibid)

অতীত যেনী—‘মৌনঃ চিন্তি গুহ্যনাম্’, তবুও এর শক্তি অসীম :— Thought is silent ; it disturbs not a pebble on the illusory road we see, but at the cross-way of the more actual road that our secret life follows will it tranquilly erect an indestructible pyramid ; and thereupon suddenly, every event, to the very phenomena of earth and heaven will assume a new direction. (Maeterlink—the Buried Temple P. 218)

এই চিন্তাময়ী শক্তি দেহীক কৃপা-কাতর হইয়া মানব এই ‘অতীত’-রূপ ‘শব’-সাধনার প্রয়োজন বোধ করে। এইজন্যই তিনি ‘এষা’। জয়তু ‘ইন্দু’।

বর্ধমান

বিনীত গ্রন্থকার

১৭।৩।৫৫

ঐসত্যাকিকর মুখোপাধ্যায় ।

বর্দ্ধমানের ইতিহাস

এক নিমেষে বর্দ্ধমান

মোজা —	২৮১৫	অগ্ন্যস্ত্র বিজ্ঞালয় —	১৫১
মহকুমা —	৪	টোল —	৪৫
পরগণা —	২৩	মক্তব —	১১
চৌকি —	১০	কলিয়ারি খনি —	২২৫
রেজিষ্ট্রি অফিস—২৫		সিনেমা —	২৬
খানা (১৯৫৪ খৃঃ) —	১৫	চাপাখানা —	৮৩
মিউনিসিপ্যালিটি —	৬	সংবাদপত্র —	২৬
ইউনিয়ন বোর্ড—২১১		হাট —	১২৯
শহর —	১৪	প্রত্নুতি সদন —	৩
পোষ্ট অফিস—২৭৬		ডাকবাংলা —	৩৮৬
রেল ষ্টেশন —	৮৪	মেলা —	২৪০
হাসপাতাল —	১৫	বিজলী আলো উজ্জল শহর —	৬
ডাক্তার থানা —	৮৮	কল-কারখানা —	৮৪
পল্লীস্বাস্থ্য কেন্দ্র —	১৬	থানা (১৮৩৭ খৃঃ)—	১৩
উচ্চ বিদ্যালয় —	১১৯	ঐ (১৮৭২ খৃঃ)—	২২
প্রাথমিক—২২০১		ফাঁড়ি (পুলিশ) —	১৯
বালিকা—৮		উপজাতি-লোক—১৩৭, ৫৪৫	
কলেজ—৬		জন্ম (১৯৫০) —	৩৫,৪৩৭
মহিলা—২		মৃত্যু (ঐ) —	৩০,৩৯৫
টেকনিকাল—১		বৃদ্ধিহার বৎসরে—	৫,০৪২
মটর ট্রেনিং—২			
টিচার ট্রেনিং—২			
টেলারিং কলেজ—১			

বহিরাগত—১৫'৮ (লোকসংখ্যার	নগরবাসী	—	৩ লক্ষ
উদ্বাস্ত — ৪'৪ (ঐ)	গ্রামবাসী	—	১৯ লক্ষ
বসতিপূর্ণ গ্রাম—২২০৭	হিন্দু ও আদিবাসি—৮৩৫ শতক		
	মুসলমান	—	১৫'৫ ঐ
লোক-সংখ্যা — ১৫;	বৌদ্ধ জৈন,	—	ঐ ঐ
(১৯০১) লক্ষ	শিখ, খৃষ্টান		
ঐ (১৯৫১' ২২ লক্ষ (প্রায়)	নর	—	১২ লক্ষ
জেলা খানা — ৪	নারী	—	১০ লক্ষ
সেনা নিবাস—২	ছাত্রসংখ্যা	—	১'৭৫ ঐ
কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্ক—৪	রাস্তা	—	২১০০ মাইল
ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক — ৩	মটরচলা রাস্তা—		১০০
কো-অপারেটিভ			
সমিতি— ১৪২৫	দমকল	—	০
বসতি বর্গ মাইল প্রতি — ৮১০	(আসানসোল,		
	রাণীগঞ্জ,		
	ও বর্ধমান)		
লোক বৃদ্ধি—১৬ শতক	কৃষি-ফার্ম —		২
(১৯৪১—১৯৫১)	(নারী ও শ্রমতা)		
সাক্ষর সংখ্যা—২৪ শতক	খনি অঞ্চল স্বাস্থ্য		
	বিভাগ —		১
	আসানসোল		
	(Mines Board		
	of Health)		
আয়তন—২৭০৫ বর্গ মাইল	জেলা বোর্ড —		১
জনহীন গ্রাম—১৩৫	রামকৃষ্ণ মিশন—		৩
	হিন্দুধর্ম প্রচার সভা—		
	বর্ধমান, আসানসোল, কাটোয়া ।)		

বর্দ্ধমানের ইতিহাস

বুদ্ধাব্দ ২৪২৭—৮

বিক্রমাব্দ সংবৎ

২০১১—১২

কথা কও, কথা কও,

অনাদি অতীত ! ... রবি-কবি

ইং ১৫ই আগষ্ট

১২৫৪

স্বাধীনতা দিবস

ও ঋষি অরবিন্দ

দিবস।

“In good sooth my masters, this
is no door, yet is it a little window
that looketh upon a great world.”
Quoted by Risley in “People of India”

“The ignoring of History had evil consequences,
which pursues us still.”

Discovery of India—(J. Nehru—Page 78)

কথায় আছে ‘Discontent is the spur of progress’
(The Mahabharata) অসন্তোষই উন্নতির সোপান।
সূচনা। ইংরাজ লিখিত ইতিহাস পাঠে তৃপ্তি না হওয়ায়
এই অসাধ্য সাধন সংকল্প। যিনি এই প্রবৃত্তি দিয়াছেন তিনিই
ইহা পূর্ণ করুন।

ইতিহাস লেখার পক্ষপাতিত্ব সকল জাতির উপরেই পড়ে।
এই জন্য ইতিহাস সত্য ও বাস্তব রাজ্য ত্যাগ করিয়া কল্পিত
কল্প-লোকেই বিচরণ করে। এই দোষ-দৃষ্টতা এখনকার যুগের
ইতিহাসে বর্দ্ধমান। * (গ) (প্রফেসর প্রাটের উক্তি পড়ে দেখুন)।
ভারতের ইতিহাস আধুনিক যুগের ইংরাজ সম্পাদিত ভারতে

ইংরাজি সংবাদপত্রেরও বৃহত্তর সংস্করণ। তাহাতে কেবল ইংরাজের কথা, ইংরাজের গাঁথা, তাহাদের ধর্ম, তাহাদের কর্ম, তাহাদের নর্ম; তাহাদের গৌরব, তাহাদেরই সৌরভ; তাহাদের পদোন্নতি নিয়োগ ও বদলি; এক কথায় 'হোমের' খবরে ভরা। পোলো, ক্রিকেট, হকি, ফুটবল, ঘোড়দৌড়, বল-ডান্স (নর-নারী নৃত্য) থিয়েটার, অভিনয়, বায়স্কোপ, ছবিঘর, বিবাহ, প্রণয় কাহিনী, জন্ম-মৃত্যু বড় জোর একটু নেটিভ প্রজাদলনের বীরত্ব ব্যঞ্জনা। ইহাতে আছে ভারতসতী (বন্দিনী সীতা) আর তাহার বীর ভারতপতি (লঙ্কার রাবণ)। ভারতমাতার সম্মানদের খবরই বরবাদ। এ যেন ইংরাজ পরিবারের সুখী দম্পতি, ছেলেমেয়েরা 'আরা'র কোলে আকিঞ্চি চুম্বিকাঠির চুমায় ঝিমাইতেছে আর ঘুমাইতেছে। ** (ক) তাহাদের কৃষ্টি, জাতীয়তা বোধ সামাজিক অর্থনৈতিক, নৈতিক উন্নতি বা

(William College—Massachusetts America);—

Englishman had never heard of a Dr. Bose, one of the greatest Botanists living, and he did not think much of Tagore's poetry. This lack of interest in native life as such—continues Mr. Pratt and the proud manifestation of conscious superiority that goes with it, shows itself in the coarser natures in a contempt for the 'black-man' and a constant swagger of putting him in his place'. As a result of this indifference to and contempt for the natives, most of the Anglo-Indians that I know anything about are very ignorant concerning the religions of India and decidedly prejudiced against them. Personally I think that the opinions of nine Englishmen out of ten on the subject of Indian religions are entirely untrustworthy ?

(Quoted in Young India) Lajpat Rai, P. 8 [1927]

** (ক) সিভিলিয়ান সিথ সাহেবের ইতিহাসে ১৮৫৮—১৯১১

অবনতির কোন সংবাদই তাহাদের মন আকর্ষণ করে না। কেন না তাহারা নেটিভ (কাল! আদমী) ইণ্ডিয়া-মেন (ভারতে বাসিন্দা সাহেব) ত নয়। মনে হয় এ যেন নায়ক-বিহীন নাটক (Play of Hamlet without Hamlet.) ভারতীয়দের মলিন মুখ, মলিন বেশ-বিন্যাস, অম্মাভাব, ছঃখদৈন্ত, হাসি খুশির কোন বালাই নাই ; কিন্তু তাহাদের বুকের রক্তে মেম বিবিদের ঠোঁটের 'লিপষ্টিক্' বা আলতা রং হয়। কি অপূর্ব জেত্ মনোভাব ! মানবিকতা ! সভ্যতা !

ভারতের ইতিহাস এই আদর্শের অনুবৃত্তি। কৃষ্ণচক্রী কোম্পানী ইংরাজের শুভ পদার্পণ হইতে এই প্রভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়াছিল কিন্তু চোখের পাতা খুলিলেই পাওয়া যায় যে তাহারা আসিবার আগে ভারতের যে সত্ত্বা ছিল (খ) আজও তাহা আছে—তবে একটু বিক্ষিপ্ত ; কারণ আমাদের কৌতুহলী-বৃত্তিও এখানে কিছুকাল ঘোমটা টানিয়া ছিল সত্য, তবে ইহার হিসাব জানিবার কোন রকম তাগিদ মনের কোণে একেবারে স্থান পায় নাই তাহা নয়। সেই কারণে দেখিতে পাওয়া যায় যে—কত বিকৃত, বিকলাঙ্গ, এমন কি অলীক সংবাদ ইতিহাসে পরিবেশন করা হইয়াছে ; যেমন ছত্রপতি শিবাজী একজন দস্যু—

খঃ অন্ধের মধ্যে মাত্র বরোদার গাইকোয়ার সাহাজি রাও এর নাম উল্লেখ দেখা যায় মাত্র।

(খ) Young India P. 18 Vikramadityas Emperor—
(320-455 A D.—Gupta empire.)

** (খ) Vikramaditya Emperor :—Gupta empire
(*320—455 A.D.)And this was a time in the history of the world when Egypt and Babylon had already passed away, when China was in a state of 'anarchy', when the Roman Empire was under the heels of the barbarians, when the Saracenic Empire

*(৫) লার্ট ক্লাইব পলাশী যুদ্ধের একজন দিগ্বিজয়ী বীর।
ছেলেদের পড়ান হইত 'England's work in India' এই
সব হইতে দেখা যায় যে পরাধীন বিজিত জাতির ইতিহাস
সভ্যতাভিমानी জেতাজাতির হস্তে কিরূপ লালিত হয়।

সুধী শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় সর্ব প্রথমে এই বিষয়ে
দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সাহসী ও অগ্রণী হন। তাঁহার এই সভ্য
তথ্য অনুসন্ধানী বৃত্তিই তাঁহাকে অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করায়।
সেই গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে দুই খানি উজ্জল ও অলস্তু দৃষ্টান্ত যথা—
(1) India under early British Rule, ও (2) India under
the Victorian Age (ব্রিটিশ শাসনের প্রথম যুগের কথা ও
ভিক্টোরিয়া যুগের ভারত)। তাঁহার সঙ্গেই শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায় 'বন্দে মাতরম্' মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি—তাঁহার অমর মানসী
'আনন্দ-মঠ' বা ১১৭৬ সালের (১৭৭০ খৃঃ) বিখ্যাত ছিয়াত্তরের
মহাস্তরের ভীষণ অথচ মনোজ্ঞ চিত্রাঙ্কন করেন। এই সময়ে
তাঁহাদের সম-সাময়িক শ্রীদীনবন্ধু মিত্র ও তাঁহার নাটক
'নীল-দর্পণে' সাহেব-লোকের সভ্যতার উল্টা পিঠ বা রূপ
উদ্ঘাটন করেন। তাহাতে দেখি যে কি ভীষণ রাজ অত্যাচার,

(Caliphate) had not yet come into existence, England,
France, Germany were simply non-est.

(Young India—L. Rai P. 18)

*(৫) Sivaji — (V. A. Smith—Indian History P.425)
Early life of Sivaji — Sivaji who was born in 1627 A. D.
began operations in a small way as a robber-chief in
Bijapur.

কিন্তু ইনি European Portugeese দিগকে pirate বা
পর্ভুগীজদের জলদস্যু এই আখ্যা দিয়াছেন। ইহার ছেলে-ধরা বা
শ্রীভদ্রাস ব্যবসা করিত।

সাহেব কর্তৃক কত-না ভারতীয় নর-নারী নিগ্রহ, দরিদ্র কৃষক শোষণে প্রজার চরম দুর্বস্থা, সাহেবদের বিরুদ্ধপক্ষের লোকেদের কি অশেষ দুর্গতি ! শ্রী নেহেরু ও এ বিষয়ে বলেন এমন কি ব্রিটিশ যুগের কাহিনী ও বিকৃত, অতীতের কথা ত দূরে । *১.

এই কিছু দিন আগে ইংরাজগণ বিদেশী পর্য্যটক আনাইয়া ভারতের বিরুদ্ধে প্রচার কার্য্য চালাইবার কত ছলা-কলা, কল-কৌশল ও প্রয়াস-প্রচেষ্টাই না করিয়াছিল । সেদিনকার মেয়ো-পিলচার সস্তা সমাচার বা মেয়ো বিবির Mother India ভারতমাতার কথা অনেকেই জানেন । উপযুক্ত ভাষা সাহেব-পরিবারের কথা (১) মাতার অলোক নিন্দা তাহারই সাজে । যে মাতা চিরদিনই বন্দনীয়, যাহার স্তম্ভ পানে আজিও এই কয়দিন আগে তাহারা (সাহেব-রা) বলদৃগু, তাহার নিন্দা বিলাতি ছাপমার্কী সভ্যতাতেই সম্ভবপর—অসম্ভব নহে । এই বিষয়ে মহাত্মা গান্ধী তাহার Young India (তরুণ ভারত)

War with the Portuguese— (Ibid P. 381)

The Portuguese acts of piracy resulted in war with imperial Govt. whose affairs attacked Daman. — অসম্ভব বলেন—(শিবাজী সম্পর্কে) Abominable Marathi system—The contempt of all morality in their political arrangements was with the Marathis' avowed and shamelessIn short the Marathis was robbers by profession.

(Ibid p 636—37)

*১. Even the British period is distorted with the object of glorifying British Rule and British period.

(D. I. J. Nehru P. 79)

(১) Even the best educated among them know very little about India and what little they know is not always right. The sources from which the ordinary stay-at-home Westerner derives his knowledge about India are the

পত্রিকায় একটি সুচিন্তিত মন্তব্য করিতে বাধ্য হন। (১) মেয়ো বিবির দুই ভাব—সুয়ো আর দুয়ো। ভারতীয়গণ দুয়ো কিন্তু ব্রিটিশ ও তাহাদের শাসন বিষয়ে সুয়ো। ইহাতে এই মনে হয়—হয় তাহার ভারতাতঙ্ক রোগ আছে, নয় ইংরাজের সহিত গুপ্ত প্রীতি আছে।

কিন্তু এ কথা সত্য যে ভারতীয় সংস্কৃতি ও সভ্যতা সনাতন—জলের তিলক নহে, যজ্ঞ তিলক; ইহা সেই প্রাচীন যুগের, যখন এই মেয়ো বিবিদের পূর্বপুরুষদের দেশ বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল, যখন তাহাদের উদ্বীতন পুরুষেরা আফ্রিকার জলুদের মত নর-খাদক ছিল—যখন তাহারা উলঙ্গ আদম ঈভ অবস্থায় অরণ্যচারী ছিল। ভারতের প্রাক্‌বৈদিক যুগে ‘মহেঞ্জোদারো’ ও ‘হরপ্পার’ যে সভ্যতা ছিল—সে আজ হইবে অন্ততঃ ৬৭ ছয় সাত হাজার বর্ষ বা আরও বেশী দিনের কথা ও যাহার বিষয়ে পণ্ডিতেরা বলেন — *(১) যে সেই সংস্কৃতিই পশ্চিম এশিয়া

following (a) Missionaries who have been to India, (b) English writers of the class Rudyard Kipling and Sir Valentine Chirol, (c) British officials, (d) Serious students of Indian history and Indian Literature like the late Prof. Max Muller, the late Miss Noble and the late Prof. Gold Stucker. To this may be added * Miss Mayo as an auxiliary of classes (a) & (b) and a class by himself.

P. 4 Young India L. Rai.

(১) Miss Mayo is an avowed Indo-phobe and Anglo-phil, refusing to see anything good about Indians and anything bad about British and thier rule.

(Quoted in Unhappy India 1928 P. XXXI L. Rai)

(১) There is always an underlying source of continuity of an unbroken chain which joins modern

আলোকিত করে ও সেই সংস্কৃতির ঋণাধারা আজ বৃহৎ নদীতে পরিণত। সেই সুদীর্ঘ অতীতের সভ্যতা—‘নূতন বোতলে পুরাতন মধুর’ গ্রায় আজিও বর্ত্তমান। ইহা পশ্চিম এশিয়াময় ছড়াইয়া পড়ে।

চার্লস ও মেরি বেয়ার্ড এই আমেরিকান ঐতিহাসিক যুগল ইংরাজ শাসকের একটি সুন্দর চিত্রাঙ্কন করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন :— “এই শাসকবর্গের সম্বল অত্যন্ত অসভ্য ও নিষ্ঠুর দণ্ড-বিধি। তাহারা সংকীর্ণচেতা ও কুশিক্ষিত। তাহাদের দাস ও উমেদার পুষ্ট শাসন ও শোষণ যন্ত্রের প্রতি একনিষ্ঠতা। তাহাদের স্বভাব শ্রমিকদের ক্রীতদাসের মত হয়ে জ্ঞান করা। জন-সাধারণ যাহাতে অজ্ঞান অন্ধকারে থাকে তাহাতে তাহাদের প্রবল পিপাসা। তাহাদের আচরণ ও ধর্ম্মনীতি কলুষিত। তাহারা জমীদার ও আমলা উপাসক। তাহাদের পরধর্ম্মে অসহনশীলতা ইত্যাদি বর্ব্বতার নামাস্তর কদর্য্য ব্যবহার।” আধুনিক আমেরিকা বহু ইংরাজরা আমেরিকার শ্রমিকদের গ্রায্য-শ্রম-লব্ধ অর্থ হইতে বঞ্চিত করিতে ও তাহাদিগকে ক্রীতদাস করিতে কত কলা-কৌশলই না করিয়াছিল যাহার ফলে ১৭৭৬ খৃঃ অব্দে আমেরিকানরা ইংরাজদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করে ও ইংরাজ রাহুর করাল-কবল হইতে মুক্তিলাভ করে। *(1) আমেরিকানদের মত ১৯৪৭ খৃঃ অব্দের ১৫ই আগষ্ট ভারত ও অভিনব উপায়ে স্বাধীনতা লাভ করে, এবং ঐ দিনটি প্রতি ভারতবাসীর পুণ্যাহ।

India to the far distant period of six or seven thousand years ago when the Indian Valley civilisation probably began. It is surprising how much there is in ‘Mohenjodaro’ and ‘Harappa’ which reminds one of persisting traditions and habits—popular, ritual, craftsmanship and even some fashions in dress. Much of this influenced Western Asia. (P. 50 D. I. Nehru)

মহাকালের কি অমোঘ করাল রীতি ! চক্রবৎ পরিবর্ত্তশ্চে
(History repeats itself), আজ তুমি গৌরবের উচ্চ শিখরে,
—কাল তুমি সেই ঘোর নরককুহরে । কয়েদী (মহাত্মা) গান্ধী
বড়লাট আরউইন ও মাউন্টব্যাটেন যেদিন সন্ধি করিল সেদিন
কি মনোহর মনোজ্ঞ দৃশ্যই না হইল । তাহার বর্ণনায় প্রকৃত
রসজ্ঞ ব্যক্তি অনেক উপমাই না দিবেন । ডাঃ রাসবিহারী
ঘোষের কথায় বলি এ যেন (মহাত্মা গান্ধী) উজ্জ্বল আলোর
পাশে (পরস্বাপহারী বড়লাট) কালো ঝাঁঝিপোকাকার মিলন
*(2) । কাব্যের ভাষায় মেঘের কোলে সৌদামিনী । ‘বন্দে-
মাতরম’ নব-বেদমস্ত্রে ব্রিটিশ অপদেবতা পলাইল । —অদ্বুত
এই মন্ত্রশক্তি ! ভারতীয় ঋষিদের অপূর্ব অবদান ! তাঁহাদের
চরণে শতকোটি প্রণাম করি ।

ইতিহাসে ও তাই দেখা যায় কত প্রাচীন
সম্ভ্যতার দ্বীপ দেশ কালের অতলতলে ডুবিতেছে, কত নতুনের
অভ্যুত্থান হইতেছে । ***(1)

বর্ধমানের ইতিহাসের রেখাচিত্রণ আছে তাহা শুধু রেখা ই,
পিটারসনের ছবি ত ফোটে নাই মোটেই ; ও এই কারণে
বর্ধমান তাহা আমাদের পক্ষে পর্য্যাপ্ত নহে । বর্ধমানের
(১৯১০—রচিত) কথা পিটারসন সাহেব লিখিয়াছেন, সেটির
নাম ‘বর্ধমান ডিস্ট্রিক্ট (জেলা) গেজেটিয়ার’ (রচিত ১৯১০ খৃঃ অঃ)

*(2) We do not like to be treated as so many
black beetles even by the brilliant Viceroy— Dr. Ghosh’s
speech-Welcome Address. Cal. Congress — 1906

**(1) History has numerous instances of old and
well established civilisations fading away or being added
suddenly and vigorous new culture taking their places.

(D. I. Nehru P. 35)

তাহাতে প্রাগৈতিহাসিক যুগের কিছু কল্পিত বিবরণ পাওয়া যায়। তাহাদের অনুমান বর্তমানের বর্তমান 'গ্রীক' ভৌগোলিক-দের মতে 'পার্থালিস বা পোর্টালিস' শহর। গঙ্গাডি (গঙ্গা-রাড়ি) রাজার রাজধানী ছিল। আর্য্যগণ প্রথমে রাজমহলের নিকট ডাবিড় জাতির সঙ্গে যুদ্ধে বাধা পান। জয়ী হইলেও তাহারা আদিবাসীদিগকে বহিস্কৃত করিয়া দেন নাই। তাহা-দিগকে সমাজের নিম্নস্তরে স্থান দেন। তাহারা (ডাবিড়রা) শ্রমিক ও সেবকভুক্ত হয় ও শেষে হিন্দু হইয়া যায়। এই সমস্ত আদিম অধিবাসীর বংশধরেরা আজিকার অসভ্য 'চুয়ার' জাতি বলিয়া খ্যাত। এই জাতির পূর্বপুরুষ রাজমহলের পার্বত্য জাতি 'সোরিয়া মালের' এবং ইহাদের অধস্তন পুরুষ 'বাগ্দী' জাতি। ভাগলপুরের মাল্লার পর্বতের প্রাচীন নাম 'মাল্লাস', ঐ পার্বত্য অঞ্চলে 'মালের' জাতি বা রাজবংশী জাতির বাস ছিল। ঐ বাগ্দী ও রাজবংশীদের মধ্যে সামাজিক বন্ধন ছিল ও আজিও আছে। এই মাল বা বাগ্দী জাতির রাজ্য বীরভূম 'জামিনি-ই-কো' * পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই রাজ্যের রাজধানী বর্তমান অথবা বিষ্ণুপুরে ছিল।।

সপ্তম শতাব্দীতে গুপ্তরাজগণ এই জেলা দখল করে।

৭ম শতাব্দী ইহার নাম হয় 'কর্ণ-সুবর্ণ'। শশাঙ্ক গুপ্ত গুপ্ত বংশ। মগধ রাজ্য আক্রমণ করিয়া বৌদ্ধদের পবিত্র বোধিবৃক্ষ বিনষ্ট করে।

গুপ্ত বংশের পর সেন-বংশ রাজত্ব করে। ইহাদের মধ্যে সেন বংশ বল্লাল সেন প্রসিদ্ধ। ইনিই বাংলা দেশে ১০—১২ শতক ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কায়স্থ জাতির মধ্যে কোলিঙ্গ প্রথা প্রচলিত করেন। ** (১) বাংলা দেশকে—বারেন্দ্র, বাগরি,

* ইহার আধুনিক নাম অজ্ঞাত।

** (১) ইংরাজ যুগে কোলিঙ্গ প্রথাকে ইংরাজ বন্ধু বর্তমান রাজ ও বিতাসাগর বহু নিন্দা করে ও পরে আইন করাইয়া তাহার আদ্র করে।

বঙ্গ ও রাঢ় এই চারি অঞ্চলে বিভক্ত করেন। সেন বংশের শেষ রাজা লক্ষণ সেন। ইহার সময়ে (১১৯৯ খৃঃ) এই রাজ্যের পতন হয়।

পাঠান রাজ মহম্মদ ঘোরির সেনাপতি বক্তিয়ার খিলজি বাংলা দেশ দখল করে। মুসলমানদের ইতিহাসে ১৫৭৪ খৃঃ পাঠান যুগ অব্দে বর্ধমানের নাম উল্লেখ আছে। ঐ ১৩—১৬ শতক অব্দে মোগলরা বাংলার স্বাধীন নরপতি দাউদ খাঁকে পরাজিত করিয়া বর্ধমান দখল করে।

মোগল ফৌজদার শের আফগান ও কুতবউদ্দিনের যুদ্ধের জন্ম বর্ধমান শহর মোঘল ইতিহাসে বিখ্যাত। সম্রাট জাহাঙ্গীর মোগল যুগ ঐ ফৌজদারের বিধবা বিবিকে নিকা (বিবাহ) ১৬—১৮ শতক করিয়া পাটরাণী (বেগম) করেন। ঐ পাটরাণীর নতুন নাম হয় নূরজাহান। ১৬২৪ খৃঃ অব্দে যুবরাজ খুররাম (পরে সম্রাট শাহ-জাহান) বর্ধমান আক্রমণ করে।

১৬৯৫ খৃঃ অব্দে চিতুয়া-বরদা পরগণার জমীদার শুভা সিং পাঠান সর্দার রহিম খাঁর সাহায্যে বিদ্রোহ করিয়া বর্ধমান বর্ধমান জমীদার অবরোধ করে। শুভা সিং বর্ধমান জমীদার বাড়ীর স্বতি কন্যা কুমারী সত্যবতীকে বন্দিনী অবস্থায় কথা। বিবাহ প্রস্তাব ছলে শ্রীলতাহানির চেষ্টা করায় কুমারী কর্তৃক নিহত হয়। সম্রাটের প্রপৌত্র আজিম-উ-শান রহিম খাঁকে নিহত করেন। বিদ্রোহ দমন সাজ হইলে তিনি

কিন্তু ইহার একটা দিক যে ভাল তাহা মিঃ Bernard Shaw ও স্বীকার করেন ও বলেন... ..

The test of morality is simple, conformity to English custom.As our Deputy Lieutenant class and our Commercial traveller class for instances, do not intermarry.

(Quoted in People of India — Risley P. C X L IV)

এই শহরে তিন বৎসর বাস করেন ও এই শহরে জিমা (আজিমা) মসজিদ নির্মাণ করান।

অজ্জাবতী বা অজ্জয় নদী ও দামোদর নদের মধ্যবর্তী ভূভাগে গোপভূম পরগণা। বর্তমান যুগের সেলিমপুর ও সেন-কিংবদন্তী ও পাহাড়ি পরগণা দুটি ও ইহার অন্তর্গত ছিল, প্রত্নতত্ত্ব মূলক ইহার আধুনিক থানা সালানপুর হইতে থানা তথ্য। মঙ্গলকোট পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই পরগণায় একজন রাজা ছিল আর্য্যসঙ্গী সদগোপ বংশের। ইহার নাম মহেন্দ্রনাথ বা মাহিন্দ্র রাজা। রাজধানী অমরারগড় (মানকরের নিকট)। ইহারা আর্য্যদের অনুচর হইয়া আসে ও পরে এই দ্রাবিড় অধ্যুষিত পরগণা দখলে আনে। এই সদগোপেরা এখনও পরাক্রান্ত জাতি। বর্তমান জমীদার বংশের ও এই রাজ বংশের মধ্যে কথা আদানপ্রদানের ফলে উগ্র-কৃত্রিয় জাতির উদ্ভব। এই সদগোপ রাজাদের দুর্গ ছিল ভরতপুর ও কাঁকসায়। বন-বিষ্ণুপুরে বাগ্দী রাজা ছিল। তাহাদের সহিত সদগোপ রাজাদের মিত্রতা ছিল।

১৮ শতকে বর্গীর হাজামা বনাম স্বাধীনতাকামী ভারত-বাসী মারাঠা অভিযান। মুসলমান শাসন নিপাত মানসে বর্গীগণ ১৮ শতক— নবাবের মসনদের ভিত্তি টলাইবার জন্য বর্গীর হাজামা কাটোয়া পর্য্যন্ত অভিযান চালায়। সেই সময়ে বর্তমানবাসী কিয়ৎ পরিমাণে নির্য্যাতিত হয়। ইহার প্রতিরোধকল্পে নবাব আলীবর্দী খাঁ কাটোয়া বা কাটা-দ্বীপে একটি দুর্গ নির্মাণ করে। পরে এই দুর্গ পলাশীর (নাটকীয়) যুদ্ধে—* (ক) ইংরাজ অধিকারে আসে।

** (ক) Conquest of India diplomatic and not military. The British conquest of India was not a military—conquest in any sense of the term,—they could not conquer India except playing on the fears of some and

১৭৬০ খৃঃ

১৭৬০ খৃঃ অর্কে ইংরাজ বণিকগণ

ইংরাজের

চাকলা বর্ধমান, মেদিনীপুর, চট্টগ্রাম জেলার

দেওয়ানি

রাজস্ব আদায়ের ভার বা দেওয়ানী প্রাপ্ত হয়।

ইংরাজদের নাম ছিল ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী। ইংরাজগণ

(চীনারা যাহাদের সামুদ্রিক ভূত Sea Ghosts বলে) এই

পিটাসনের দেশ কোশলে অধিকার করিয়া স্বদেশের উন্নতি

ভীষণতা—

করে নতুন ঘোরি বা চেঙ্গিজ খাঁ সাজিল ও

সত্য-গোপন

লুটপাট চালাইল। তাহার পরিমাণ ৫৭

বৎসরে দশ হইতে বিশ কোটি টাকা। ** X যাহার ফলে

হইল (১৭৭০ খৃঃ) ছিয়ান্তরের মন্বন্তর বা ভীষণ দুর্ভিক্ষ।

ইংরাজ ভারতের স্বীয় শিল্পকলা যথা — বয়নশিল্প,

আয়ুর্বেদ বিত্ত ইত্যাদি প্রাণ-পণ করিয়া ধ্বংস করিল। দেশ

hopes of others, and by seeking and getting the help of Indians—both moral and material. The record is as black as it could be.....”

(Young India — P. 108 L. Rai)

** (X) Indian Plunder Adam Brooks—Adam Brooks

Says (Laws of Civilisation and Decay P 246—259)

Very soon after the battle of Plassey (fought in 1757) the Bengal Plunder began to arrive in London and the effect appears to have been almost instantaneous. Probably since the world began, no investment has yielded the profit reaped from Indian plunder. The amount of treasure wrung from the conquered people and transferred from India to English banks between Plassey and Waterloo (57 years) has been variously estimated at from, \$ 2500, to \$ 5000 (millions dollars or Rs 1000 to Rs 2000 crores of Rupees) the methods of plunder and embezzlement by which every Briton in

ইংরাজ বণিকের বাজার হইল। ইহারা ভারতের নতুন সুলতান আলাউদ্দীন খিলজি সাজিল! ** (N) তাহারই নীতি, শাস্ত্র ভারতে প্রয়োগ করিল। একদিকে শাসনের বিরাট ফৌজ ও অন্য দিকে নীলকুঠির মহাজন ও বণিকের কুঠি বসাইয়া ব্যবসা-বাণিজ্য ধ্বংসে প্রাণ-মন ভাসাইয়া দিল। (আজিও দেশের অবস্থা প্রায় একরূপই আছে।) নকল টাকা ও ব্যাঙ্ক সৃষ্টি করিয়া দেশের সমস্ত সম্পত্তি হরণ করিল। ভূমিও পণ্য বস্তু ‘নীলদর্পণ’— হইল। নীলের চাষ জোরজুলুম বে-আইন করিয়া দেশে চালু করিল—। আউশগ্রাম প্রভৃতি থানায় নীলকুঠি (১৭৯৫—১৮৮২ খঃ) বসাইয়া প্রজাদের উপর নানা-ভাবে পীড়ন চালাইল। ‘নীলদর্পণে’ তাহার কাহিনী সাক্ষ্য দিতেছে। ভুলার চাষ লোপ পাইল। ঘরে ঘরে চরকার গুঞ্জন বন্ধ হইল। তাঁতিরা সাহেবী জুলুমে বুড়া আঙ্গুল কাটিতে বাধ্য হইল। *(cf) বস্ত্র রপ্তানির পথের মোড় ঘুরাইয়া আমদানীর পথে যাত্রা শুরু করিল। দেশের ঘোর দুর্দিন আরম্ভ হইল।

India enriched himself gradually passed away but the drain did not pass away ; the difference between that earlier day and the present in that India's tribute to England is obtained by ‘different methods’ under forms of law. It is estimated by Mr. Hyndman that at least 175 millions (Rs 70 Crores) is drained away every year from India—without a cent's return.

(Quoted in Young India P. 258)

** (N) Sultan Alauddin Khilji's Policy towards Hindus. (P. 234 V. A. Smith, India History)

The Hindus—will never be submissive till they are reduced to poverty. (V. Smith.)

*(cf) P. 825—27 — Unhappy India. (L. Rai) 1928. (Home of Stark Want.)

কয়লার খনি আবিষ্কৃত হইল রাণীগঞ্জ অঞ্চলে (১৭৭৪ খৃঃ) । কয়লা আবিষ্কারক তিন জন সাহেব এস্, জে, হীটলি, জে, স্মননার পিটারসন ও ও রেড ফার্ন। ১৮০০ খৃঃ অর্ধে দামোদর কয়লারখনি । উপত্যকায় লৌহখনি আবিষ্কার করিল একজন সাহেব — ডেভিড স্মিথ । রাণীগঞ্জ শিল্পাঞ্চল হইল কিন্তু এই দুইটি শিল্পই ইংরাজ একচেটিয়া করিল ও এই ব্যবসায়ের মুনাফাও দেশ ছাড়া করিল ।

দেশের শিক্ষা ধ্বংস করিয়া সস্তা কেরাণী সৃষ্টি ও সেই সূত্রে শাসন বিভাগে বিস্তর মুনাফা কল্পে মেকলে ১৮৩৭ অর্ধে রাঢ় দেশে ইংরাজী শিক্ষা চালু করিল । দেশীয় চিকিৎসা বিদ্যা পিটারসনের উপেক্ষিত হইল । বিদেশী ঔষধ আমদানী মৌরবতা— করিল । কবিরাজ উপবাস শুরু করিল । বিলাতী ডাক্তার, মাষ্টার, পাত্রী আমদানী হইল । ইংরাজী শিক্ষিত ডাক্তারকে বিদেশী ঔষধ বিক্রয় করিবার দালাল করিল । আজিও তাহাদের সেই দশা । ঔষধ তৈয়ারী করার চাবিকাঠি মেম সাহেবের শাড়ীর আঁচলেই বাঁধা রহিল । ‘চাবিকাঠির কথা বলে গেল না ।’ ধর্মকে কেন্দ্র হইতে বিচ্যুত করিয়া শিক্ষাকে রুত্তিশূন্য বিজ্ঞানকেন্দ্রে স্থানান্তরিত করিল । ১৮০০ খৃঃ অর্ধে বৃহত্তর বর্ধমান ভুক্তির দিনেমার রাজ্য শ্রীরামপুরে মিশন ও মিশন (প্রেস) ছাপাখানা স্থাপিত হইল । কেরি সাহেব (১৭৬১—১৮৩৪ খৃঃ) খৃষ্টধর্মপ্রচার ব্যাপারে বাংলা গদ্য পুস্তক সংকলন ও রচনা করিতে বসিলেন । ইংরাজ বণিক এই সব নতুন ছলা-কলা দেখাইয়া দেশের অর্থ শোষণের কাজ পুরাদমে চালাইতে লাগিল । দেশের লোক হরিশ্চন্দ্রের কটকের ছায় স্বীয়-রুত্তিশূন্য হইয়া সভ্যস্তর হইতে অসভ্যস্তরে পৌঁছিল । ** (ক) শ্রমিক সংঘে

পরিণত হইল। বর্ধমান জেলা কেন, সমগ্র ভারত ইংরাজবাজারে পরিণত হইল। রাঢ়ের মুড়ি সেও বাজারে সাহেবী সংস্করণ বিলাতী নাম 'Puffed rice' বলিয়া টিনের কোটায় বিক্রীত হইতেছে।

১৭৫৭-১৮৫৬ খৃঃ পর্য্যন্ত এই যুগ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বীরত্বপূর্ণ শাসন-শোষণের যুগ। লাল লজপতি রায়ের কথায় বলি "নীতিধর্ম কি জাতীয়, কি বিজাতীয়, কি অন্তর্জাতীয় সকল ধর্মই সভ্য ইংরাজ বিসর্জন দিল। নাবালক, বৃদ্ধ, বিধবারাও তাহাদের কঠোর ক্রুপাণে দয়া মায়া পায় নাই। তাহাদের একমাত্র লক্ষ্য লুটতরাজ ও সাম্রাজ্য স্থাপন। ইঙ্গ-ফিরিঙ্গি সকল ধর্মই এই স্বার্থ সুন্দরীর বেদীমূলে বলি দিল।"

(P, 164 Young India)

১৮৫৭ খৃঃ অক্টোবর সিপাহী বিদ্রোহ বনাম দেশে স্বাধীনতা সংগ্রাম শুরু হইল। (প) টোটায়ে গো-শুকরের চর্বি দিয়া দাঁতে

১৮৭৭ খৃঃ -- করিয়া কাটিবার আইন করিল। ইংরাজ হিন্দু-মুসলমানদের জাতি মারিয়া খুঁটান করিবে এই অভিপ্রায় বৃত্তিতে পারিয়া একজন বীর সাহসী ব্রাহ্মণসিপাহী সর্বপ্রথম একজন ফিরিঙ্গি সাহেব এ্যাডজুটেন্ট সেনাপতিকে বারাকপুর (বাংলা) প্যারেড মাঠে হত্যা করিয়া নিজের জীবন দিল।

তখন বর্ধমান-রাজ পঞ্চমবাহিনীর কার্য করিল।
পিটারসন -- ইংরাজদিগকে ধনজন দিয়া সাহায্য করিল।
সিপাহী বিদ্রোহ (ইংরাজ ও বর্ধমান রাজ) উভয়েই এই দেশের
ও বর্ধমান রাজ দুর্গতিতে নিজেদের ভাগ্য ফিরাইয়া লইল।
বিনয়ে (বর্ধমান ডিঃ গেজেটার।) কায়েমী ইংরাজশাসন হস্তান্তরিত হইয়া
বণিকদের রাণী ভিক্টোরিয়ার অধীনে গেল।

content to be a hewer of wood and drawer of water for the rest of the Empire. (J. A. Chamberlain)

•(প) May to 1857

At Barrackpore parade ground adjutant of the

ভিক্টোরিয়া ভারতের সম্রাজ্ঞী হইল বিনা খরচায়।

**(N) তাহারা (ইংরাজরা) 'মাঠের তেলে মাছ ভাজিল'। —

পিটারসন 'লাভের বেলা আমার। লোকসান সে আবার নীরব - তোমার।' * N) রাণী সম্রাজ্ঞী ঘোষণা দিলেন তাহাও মায়া। শোষণ চক্র Home-charges ঘর খরচা, নতুন নাম ধরিয়া ঘন আবর্তে চলিতে লাগিল। ১৮৫৩—৫৪ খৃঃ অঙ্গে রেলপথ, ডাক, তার বিভাগ প্রচলিত হইল। তাহার ফলে বিদেশী মূলধন দেশে খাটিতে লাগিল। শতবর্ষ শোষণের ফলে দেশে ঘন ঘন ছুঁড়ি শুরু হইয়া দেশের লোকের দফা সারা করিল। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যায় 'আনন্দমঠ' (১৮৭২ খৃঃ)। এই ছুঁড়ি চিত্রণ করিয়াছেন ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার সুবিখ্যাত উপন্যাসে। দেশের লোক নিজ নিজ ধর্ম্মে আস্থা হারাইল।

প্রাচীন বর্ধমানের আর একটি কাহিনী ঝাড়ি-বুলি বা বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে পাই। বর্দ্ধমান রাজ ও কৃষ্ণনগর

34th N. I. was cut down by a Brahman Sepoy.

Sepoy Mutiny — India V. A. Smith

*(N) The beauty of the English Conquest of India lies in the fact that from the first to the last not one single penny was spent by the British on the conquest, India was conquered by the British with Indian money and Indian blood. Further almost all kinds of expenses incurred by the British in Asia for the conquest of territories, for the expansion of trade, for research and inquiry were borne by the Indian exchequer. The profits almost always went into pockets of Britishers. The expenses and losses were debited to India.

(U. I. - L. Rai P. 342 - 43 1928)

বাংলা সাহিত্যের নদীয়ার রাজ বাড়ীর মধ্যে মিত্রতার অভাব ইতিহাসে ছিল । বর্ধমানরাজলাঙ্কিত কবি রায়-বর্ধমান রাজ গুণাকর—ভারত চন্দ্র রায় ১৭১২—৬০ খৃঃ বিজ্ঞানসুন্দর কাহিনীতে বর্ধমানের নর-নারীর একটি সুন্দর রস-কাব্যচিত্র অঙ্কন করিয়াছেন । বর্ধমানে আজিও ‘বিজ্ঞানসুন্দর সুড়ঙ্গ’ বর্ধমান ।

প্রাচীন যুগে এই রাঢ় দেশে বৌদ্ধধর্ম ও তন্ত্র প্রচলিত ছিল । পণ্ডিত ভট্ট ভবদেবের প্রচেষ্টায় তাহা শাক্ত ধর্ম ও তন্ত্রে প্রবর্তিত হয় । ১৬ শতকে চৈতন্য দেবের আবির্ভাবে—কাটোয়া কালনা অঞ্চল তথা সমগ্র বঙ্গদেশে বৈষ্ণবধর্মের বহা বহিয়া ধর্ম— যায় । দেশে ধর্মের অভাব কোন দিন ছিল না । মুসলমান প্রভাবে এ দেশে ইসলাম ধর্ম ও কৃষ্টি মঙ্গলকোট থানাকে কেন্দ্র করিয়া শিকড় গাড়িয়াছে । তবুও সাহেবরা (১৮১৩ খৃঃ হইতে) পাদরী আনাইয়া ধর্মায়ুত বিতরণ করিবার জন্ত প্রচুর আয়োজন করিল । আসানসোল, রাণীগঞ্জ, অণ্ডাল, মানকর, বর্ধমান, কালনা, জীরামপুর ইত্যাদি স্থানে মিশনারী বসাইয়া ‘মথিলিখিত সু-সমাচার’ বিলাইল । সে চেষ্টা ব্যর্থ হইলেও অভিনব উপায়ে তাহাকে চিরস্থায়ী করিবার ‘বিষবৃক্ষ’ রোপণ করিল । তাহা ইংরাজী ভাষা শিক্ষা । এই ইংরাজী ভাষা বেশ কিছুটা মিশনারীর কার্য্য চালাইয়াছে এবং আজিও চালাইতেছে । বাঙ্গালীর একদল (ইংরাজীবুলিপ্রিয় দল) বাংলাকে রাষ্ট্রভাষা ঘোষণা করা সত্ত্বেও ইংরাজী ভাষাকে বিশেষ যত্নে বন্ধের স্তন দিয়া লালন-পালন করিতেছে । রিসলে সাহেব তাহার ‘পিপ্পল অব ইন্ডিয়া’তে ভাষা সম্বন্ধে যে আশা পোষণ করিতেন তাহা এখনও বর্ধমান । (১) এই প্রসঙ্গে জীযুক্ত

(1) It is possible indeed distant as the prospect now appears—that English may after all stand the best

এ্যানি বেসান্ট ভারতের প্রাক্তন কংগ্রেস সভানেত্রী ইংরাজী ভাষাশিক্ষার কুফল সম্বন্ধে ১৯১৭ খৃঃ অব্দে কলিকাতা অধিবেশনে যাহা বলিয়াছিলেন তাহার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করি। * (2) হিন্দি আমাদের সর্ব ভারতীয় রাষ্ট্রভাষা হইয়াছে। তবে প্রচার সময় সাপেক্ষ।

chance of becoming the national language of India

(Risley—People of India P. 278)

* (2) This stunting of the race begins with the education of the child. The schools differentiate between British and Indian teachers ; the colleges do the same, the students see first-class Indians superseded by young and third rate foreigners, the Principal of a college should be a foreigner, a foreign history is more important than Indian, to have written on English villages is a qualification for teaching Economics in India ; the whole atmosphere of the school and college emphasises the superiority of the foreigner, even when the professors abstain from open assertion thereof. English instead of Indian ideals are exalted.

(P. 335 C. P. addresses—Mrs. Annie Besant's Speech 1917, Pub. Madras Nateson Co.)

বর্ধমানের ইতিহাস

প্রথম অধ্যায়

বর্ধমানকে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে ভাগ করা যায় :—

(১) হিন্দু যুগের বর্ধমান ভুক্তি ;

(২) প্রাক-ইংরাজ ও ইংরাজ যুগের বর্ধমান বিভাগ ; —
বা বৃহত্তর বর্ধমান ;

(৩) নয়া বর্দ্ধমান বা (১৮৮৫ খৃঃ অব্দে) ইংরাজসৃষ্ট
বর্ধমান জেলা — ।

—বৃহত্তর বর্ধমান বলিতে আমরা বর্ধমান বিভাগ-ই
বর্ধমান ভুক্তি- বুঝিব। প্রাচীন যুগের বর্দ্ধমান — আধুনিক
বিভাগ— বর্দ্ধমান বিভাগ ও মানভূম জেলা (বা সমগ্র
জেলা-জমিদারী । রাঢ় প্রদেশ) * (১) আয়তন ৫১৭৪ বর্গ মাইল
(১৭৯০ খৃঃ) । 'মানভূম জিলা (১৯১২ খৃঃ অব্দে । বিহার
প্রদেশ ভুক্তি হওয়ায় আমাদের পশ্চিমবঙ্গে আছে শুধু বর্দ্ধমান
বিভাগ ।

(৪) ইহা ছাড়াও বর্দ্ধমান জমিদারী বা রাজ ষ্টেটে একটি
রাজস্ব বিভাগ আছে । সেটির মূল্য রাজস্বের ইতিহাসেও কম
নহে । এখন আমরা বর্দ্ধমান বিভাগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিব ।

* (১) Rarh — Ancient name of a portion of Bengal,
West of the Bhagirathi river. This was one of the four
divisions created by king Ballal Sen, the others being
Barendra, between the Mahananda and Karatoa rivers,
Bagri — South Bengal, and Banga or East Bengal.
Rarh corresponded roughly with the kingdom of

বর্ধমান বিভাগ :—

পৃথিবীর মানচিত্রে বর্ধমান বিভাগ ৮৬°—৩৬' —
 অবস্থান :— ৮৮°—৩০' পূর্ব দ্রাঘিমা রেখা ও ২১°—৩৩'
 — ২৪°—৩৫' উত্তর অক্ষরেখা মধ্যে অবস্থিত। ইহাই প্রাচীন
 যুগের খণ্ডরাঢ় ভূমি (১)। এই অঞ্চলের প্রাচীনতম স্থান
 রূপনারায়ণ নদীতীরে তাম্রলিপ্ত বা আধুনিক তমলুক শহর।
 সরস্বতী নদীতীরে সপ্তগ্রাম বা সাত-গাঁ। বৌদ্ধধর্ম সর্বপ্রথম
 এই অঞ্চলে প্রবর্তিত হয়। তমলুক রাজপুত্র রাজাদের ও
 সাত-গাঁ মুসলমান নবাবদের রাজধানী ছিল। তমলুক প্রাচীন
 সমুদ্র বন্দর। এখানে বিখ্যাত চীনা পরিব্রাজকদ্বয়—ফা-হিয়ান
 ও হুয়াং চুয়াং বাস করেন ও তাঁহাদের বিখ্যাত বিবরণী লিপিবদ্ধ
 করেন। ইহার পর সরস্বতী নদীতীরে সপ্তগ্রাম, ইহা মুসলমান
 যুগে বাংলার নবাবদের রাজধানী ও বন্দর ছিল। এখানেও বৌদ্ধ
 বিহার ছিল। ১৬ শতকে পর্তুগীজদের কুঠি ছিল ও পরে হুগলী
 (পর্তুগীজ শব্দ 'ও-গুনি' The Godown *1)। — মানচিত্র
 সংলগ্ন পরিশিষ্টে।

চতুঃসীমা :—পূর্বে ভাগীরথী নদী ও প্রেসিডেন্সি বিভাগ ;
 পশ্চিমে উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর ; উত্তরে সাঁওতাল পরগণা ও
 মুরশীদাবাদ জেলা ও দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর।

পূর্ববাঞ্চল গঙ্গা নদীর উপত্যকা ; ও পশ্চিমভাগ ছোটনাগপুর
 পার্বত্য অঞ্চলের মালভূমি। এই বিভাগে শুকুনিয়া পাহাড় ;
 হালদা (কল্যাণেশ্বরী) পাহাড়, সমুদ্র উপকূল। এই বিভাগ
 গঠিত হয় ১৮৫৪ খৃঃ অব্দে।

Karna-Subarna and with the modern districts of
 Burdwan-Bankura (west) Murshidabad and Hooghly.

(P. 235 — I. G. India—Bengal)

*1 (V. A. Smith H. I.)

নয়া বীরভূম-বাঁকুড়া জেলার জন্ম হয় ১৭৮৭ খৃঃ অর্কে ও পুনর্গঠন হয় ১৮৩৩ খৃঃ অর্কে, হাওড়া-হুগলি হয় ১৮১৯ খৃঃ অর্কে, মেদিনীপুর ১৮৭২ খৃঃ ও হাল বা নয়া বর্ধমান ১৮৮৫ অর্কে । বিভাগীয় কমিশনার এই বিভাগ শাসন করেন ।

এখন চুঁচুড়াই আবাসিক শহর (১৮৯৬ খৃঃ হইতে তাঁহার আবাসিক শহর ছিল বর্ধমানে (১৮৫৪-৭১ খৃঃ অর্ক পর্য্যন্ত ও আবার ১৮৮৪-৯৬ খৃঃ তক) ও হুগলিতে (১৮৭১-৭৫ খৃঃ অর্ক তক + ১৮৭৯-৮৪ খৃঃ তক) ও সর্বশেষে চুঁচুড়ায় উঠিয়া যায় ১৮৯৬ খৃঃ অর্কে ।

নিম্নলিখিত পরিসংখ্যানে এই বিভাগের জেলাগুলির আয়তন, লোক সংখ্যা ও রাজস্ব দেখান হইল ।

জেলায় নাম	আয়তন বঃ মাইল	লোকসংখ্যা (লক্ষ)		রাজস্ব আদায় লক্ষ
		১৯৫১—১৯০১		
		সালে	সালে	
বর্ধমান	২,৬৮৯	২২	১৬	৩৫'৩৫
বীরভূম	১,৭৫২	১১	৯	১১'৫৮
বাঁকুড়া	২,৬২১	১৩	১১	৫'৭২
মেদিনীপুর	৫,১৮৬	৩৪	২৮	২৮'০২
হুগলি	১,১৯১	১৬	১০	১৫'৮৭
হাওড়া	৫১০	১৬	৯	
মোট—	১৩,৯৪৯	১১২	৮৩	৯৬'৫৪

অধুনা পশ্চিম বঙ্গের লোকসংখ্যা ২৪৮ লক্ষ । বর্ধমান বিভাগে পঃ বঙ্গের ৪৯ শতাংশ লোক আছে ।

বর্ধমান বিভাগে মৌজা — ২৪,২৯৩, তন্মধ্যে জনহীন মৌজা—২,৪২৬, শহরে অন্তর্ভুক্ত মৌজা — ২৪৮, বসতিপূর্ণ গ্রাম—২১,৬১৯, শহর—৫০ ও থানা—১২৫, নারী — ৫০ লক্ষ, বসতি ঘনতা—৭৮৬ (প্রতি বর্গ মাইলে), ঐ (পল্লী অঞ্চলে)

৬৮১, ঐ (শহরে) ৯০৮৭, উদ্বাস্তর সংখ্যা — ২৬৩ হাজার ।
সেনা-নিবাস (আসানসোল ও চুঁচুড়া) ২ টি ।

শিক্ষা (পুরুষ ও নারী) সাক্ষর সংখ্যা ও লোক বৃদ্ধির
অনুপাত :—

জেলা	সাক্ষর সংখ্যা প্রতি শতকে		লোক বৃদ্ধির অনুপাতে শতাংশ	
	মোট	পুং	নারী	
বর্ধমান —	২১	৩০	১০	১৪.৮
বীরভূম —	১৮	২৮	৮	৬.৫
বাঁকুড়া —	১৭	২৭	৭	৭.১
মেদিনীপুর—	২৩	৩৭	৯	৭.৫
হুগলী —	১৫	৩৫	১৩	২২.২
হাওড়া —	২৮	৩৮	১৭	৩২.৪
মোট —				৩৪.৭

ধর্ম — হিন্দু—৯৬ লক্ষ, শিখ — '১, বৌদ্ধ — '০১৫
মুসলমান—১৫, খৃষ্টান — '২১, পার্শী, জৈন, আদিবাসী ও
অগ্ন্যাদি—'৬৭৫ । মোট — ১১২ লক্ষ ।

এই বিভাগের নগর ও বিশেষ স্থানের লোক সংখ্যা সহ
বিবরণী :—

শহর (ও নগর)	লোক সংখ্যা (১৯৫১ খৃঃ গণনা) (লক্ষ)
হাওড়া (নগর)	৪.৩৪
খড়গপুর (মেদিনীপুর জিলা) নগর	১.৩০
শ্রীরামপুর (শ) (হুগলি)	.৭৪
বর্ধমান (শ)	.৭৫
আসানসোল (শ) (বর্ধমান)	.৭৬
হুগলি-চুঁচুড়া (শ)	.৫৭
বাঁকুড়া (শ)	.৪৯
শিউড়ি (শ) (বীরভূম)	.১৮

এই বিভাগে গজানদী, দামোদর, ত্রিবেণী, তারকেশ্বর, বক্রেখর, কল্যাণেশ্বরী (বরাকর), বেলুড় মঠ, জয়দেব কেন্দুবিধ, কালনা, কাটোয়া প্রভৃতি পবিত্র তীর্থস্থান।

বর্ধমান মোগল যুগে ফৌজদারের আবাসিক শহর ছিল। সাতগাঁ (সপ্তগ্রাম) ও তমলুক (তাম্রলিপ্ত) প্রাচীন যুগের বন্দর ও রাজধানী ছিল। এই বিভাগেই পর্তুগীজ, ইংরাজ ওলন্দাজ ও ফরাসী জাতির বণিকদের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। প্রথমে বাণ্ডেল, হুগলি, চুঁচুড়া, চন্দন-নগর, ও শ্রীরামপুর শহরে। হাওড়া-হুগলি (বহুস্তর কলিকাতা) এখন শিল্পাঞ্চল ও ইহার বসতি অত্যন্ত ঘন। এই বিভাগের উত্তর পশ্চিম অঞ্চল বরাকর রাণীগঞ্জ, আসানসোল অঞ্চল লৌহ ও কয়লার খনির জগু বিখ্যাত। মেদিনীপুর, বীরভূম ও বাঁকুড়া তসরের জগু প্রসিদ্ধ। কবি রবীন্দ্রনাথ প্রতিষ্ঠিত 'শান্তিনিকেতন'—এখন বিখ্যাত 'বিশ্ব-ভারতী' বিশ্ব বিদ্যালয় হইয়াছে।

এই বিভাগেই বর্ধমান রাজ্যের অধিকাংশ জমিদারী। এই বিভাগের রাজস্ব পাটনা বিভাগের রাজস্বের চেয়ে অনেক বেশী কিন্তু পাটনার আয়তন বর্ধমানের দ্বিগুণ। এই রাজস্বের ও উপর কিছু বেশী টাকাতেই [১৭৯৩ খৃঃ] কুখ্যাত চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়।

ময়ূরাক্ষী ক্যানেল ও দামোদর ক্যানেল বিখ্যাত জল সেচ ব্যবস্থা। কয়েকটি পল্লী-উন্নয়ন কেন্দ্র, কৃষি, মৎস্য ও বন বিভাগ কার্যালয় আছে।

এই বিভাগের ইতিহাস প্রসিদ্ধ লোক :—

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব, শ্রীবিবেকানন্দ স্বামিজী, রাজা রামমোহন রায়, ডাঃ রাসবিহারী ঘোষ, ডাঃ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, কবি রজনীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরমেশ চন্দ্র দত্ত, শ্রীসরোজিনী নাইডু, শ্রীবিপিন চন্দ্র পাল, লর্ড সত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ, শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ, বাবা যতীন

(যতীন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়), শ্রীযাদবেন্দ্র নাথ পাঁজা, শ্রীহরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবিজয় কুমার ভট্টাচার্য্য, শ্রীঅক্ষয় কুমার দত্ত, কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীগামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীপ্রমথ নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিচারক শ্রীশত্ৰুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসত্যব্রত সামশ্রমী, কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর, শ্রীঅনিল বরণ রায়, ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও অন্যান্য ।

এই [বর্ধমান রাজ] সম্পত্তির আয়তন ৪১৯৪ বর্গ মাইল
বর্ধমান জমিদারী — ১৯টি জেলায় অবস্থিত । তবে বর্ধমান
করদারী ছগলী, বীরভূম, মানভূমেই বেশী ।

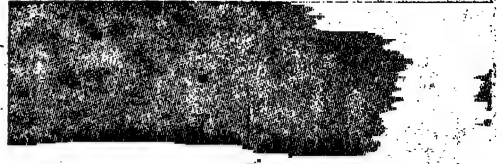
(করদ-রাজ্য এই জমিদার বাড়ীর আরম্ভ ১৬৫৭ খৃঃ ।
নহে ।)

লাহোর জেলা কোটলি গ্রামের কাপুর ক্ষত্রি
বংশের আবুবায় বর্ধমানে আসে ও চাকলা বর্ধমানের ফৌজ-
দারের অধীনে শহরের রিকাবী বাজারের চৌধুরী ও কোতোয়াল
নিযুক্ত হয় ।

১৬৯৬ খৃঃ অর্ধে চিতুয়া বর্দার জমিদার শুভাসিং বর্ধমান
আক্রমণ করে । বর্ধমান জমিদার নিহত হয় ও তাহার কন্যা
সত্যবতীকে বন্দি করে কিন্তু শুভাসিংকে বন্দি কুমারী হত্যা
করে ও নিজে আত্মহত্যা করে । এই বংশের চিত্রসেন রায়
১৭৪১ খৃঃ অর্ধে রাজা উপাধি লাভ করে মোগল দরবারে । তবে
কীর্তিচাঁদ (১৭০২—৪০ খৃঃ অর্ধে) ঘাটালের নিকট বর্দা ও
চন্দ্রকোণার জমিদারকে পরাজিত করিয়া ঐ প্রদেশ দখল করে ।
তিলকচাঁদ (১৭৪৪—৭১ খৃঃ) মহারাজ-অধিরাজ-বাহাদুর
উপাধি পায় । এই হইল ইংরাজের করদ রাজ্যের সূত্রপাত ।

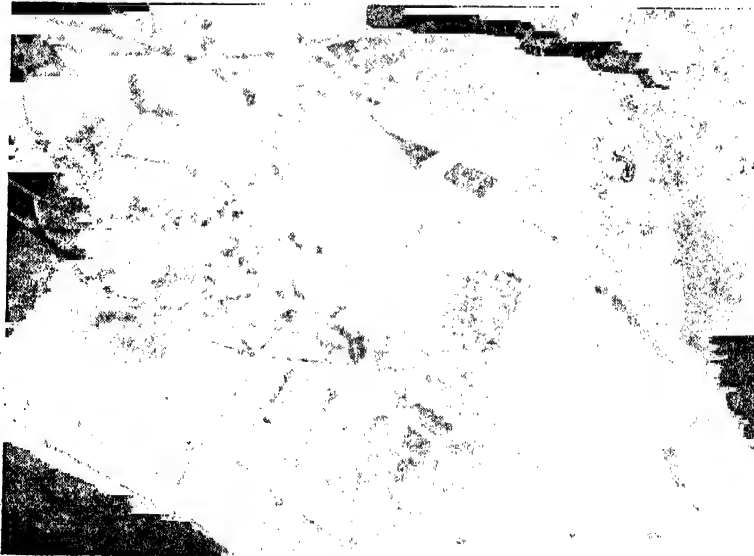
ভারতের সাতটি পবিত্র ও অরণ্যযোগ্য প্রাচীন শহর বা নগর :—

(১) কাশী, (২) মায়ী (হরিদ্বার), (৩) কাজী (কাজীবরম্),
(৪) দ্বারাবতী (দ্বারকা), (৫) মথুরা, (৬) অযোধ্যা, (৭) অবন্তীকা
(উজ্জয়িনী) ।



বর্ধমান জেলার শতক্ষেত্র ।

বর্ধমান মহারাজা প্রতিষ্ঠিত
লালজী মন্দির (কালনা)



বর্ধমান জেলা প্রশাসনিক অঞ্চল ।

১৮৫৫ খৃঃ মহাতাপটাদ (১৮৩২—৭৯ খৃঃ) সাঁওতাল বিদ্রোহ দমন করে ও ১৮৫৭ খৃঃ অন্ধে সিপাহী বিদ্রোহে ইংরাজকে সাহায্য করে । ইহারই ফলে ইংরাজ বর্ধমান রাজকে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য মনোনয়ন করে । আফতাব চাঁদের (১৮৮১—৮৫ খৃঃ) মৃত্যুকালে কোন অপত্য না থাকায় বিধবা রাণী বিজয়চাঁদকে পোষ্যপুত্র লয় । ইহার পিতার নাম বনবিহারী কাপুর—রাজবাড়ীর ম্যানেজার । এই সম্পত্তি Court of wards বা সরকার অধীনে যায় । ১৯০৩ খৃঃ বিজয়চাঁদ সাবালক হইয়া জমিদারীর ভার লয় ও ১৯০৬ খৃঃ বিলাত যাত্রা করে ।

১৭শ শতকের শেষে—এই জমিদারী ছিল ৬৭ টি পরগণা লইয়া । কীর্ত্তিচাঁদ ইহাকে ৫৭টি পরগণা করে । আয়তন হয় ৫০০০ বর্গ মাইল । ১৭৬০ খৃঃ অন্ধে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী করদায়ী যখন রাজস্ব আদায়ের ভার লয় তখন ইহার (করদ রাজ্য নহে) খাজনা ছিল ৩২ লাখ টাকা । বৃদ্ধি হইয়া জমিদারী । ইহা পরে হয় ৪২ লাখ । চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয় ৪৩—৪৪ লাখ টাকায় । ১৭৯৩ খৃঃ খাজনা দিতে না পারায় ইংরাজ বর্ধমান রাজাকে বন্দী করে । এই ঘটনার ফলে ১৮১৯ খৃঃ অন্ধে পত্তনি আইন সৃষ্টি হয়, Regulation VIII of 1819. আজিও ইহা ‘অষ্টম’ আইন বলিয়া খ্যাত । ১৮২৫ খৃঃ অন্ধে রাজা সমস্ত সম্পত্তি পত্তনি বিলি করে । ১৮৯১—৯৬ খৃঃ ‘অন্ধ মধ্যে রাজা অনেক জমি খাস দখল করে । তাহার পরিমাণ ১০৭ বর্গ মাইল । খাজনা ৯৫ হাজার টাকা ।

এই রাজা ভারতের করদ রাজাদের অগ্রতম—তবে করদ রাজার সুখ-স্বাধীনতা শূন্য । এক কথায় এই রাজা ভূমি-শূন্য রাজা । রাজার দেয় কর ৩৫ লক্ষ টাকা । এই জন্ত বর্ধমানে খাজনার নিরিখ খুব বেশী । এইরূপ ইংরাজী যুগের রাজা-মহারাজা, রায় বাহাদুর-রায় সাহেবের বৃহত্তম সংস্করণ মাত্র ।

পূর্ব আয়তন ৫১৭৪ বর্গ মাইল — (বর্ধমান বিভাগের অধিকাংশ মানভূম ইত্যাদি) । ১৮০৫ খৃঃ অক্টোবর সেনপাহাড়ি,

নয়া বা হাল সেরগড় পরগণা, বাঁকুড়া ও বিষ্ণুপুর যোগ হয় ।

বর্ধমান জেলা ১৮১৯ খৃঃ হুগলি-হাওড়া ভিন্ন জেলা হয় ।

সৃষ্টি হয় ১৮৩৩ খৃঃ বাঁকুড়া জিলা গঠিত হয় । ১৮৮৫

১৮৮৫ খৃঃ অক্টোবর । খৃঃ নতুন ও খণ্ডিত বর্ধমান হয় ; আয়তন

২৬৮৯—২৭০৫—২৭১৫ বর্গ মাইল মধ্যে । এই সঙ্গে ১৮৮৩

খৃঃ অক্টোবর বর্ধমান জমিদারী ভুক্ত কয়েকটি পরগণার তালিকা দেওয়া হইল । [পরিশিষ্ট অংশে)

নয়া জিলা বর্ধমান :—

বর্ধমান জেলা পশ্চিম বাংলা প্রদেশের বর্ধমান বিভাগের একটি খণ্ড জেলা । ইহা ১৮৮৫ খৃঃ অক্টোবর সৃষ্টি হয় । ভারতের

চতুঃসীমা-গঠন- ইতিহাসে এই বৎসর একটি চিরস্মরণীয় বৎসর নদী-পাহাড় । কারণ এই বৎসরেই All India National

Congress সর্ব-ভারতীয় জাতীয় মহাসভার জন্ম হয় । ইহার বয়স মাত্র ৭০ বৎসর [১৯৫৪ তক হিসাব] ।

ইহা মানচিত্রে ২২°-৫৬'—২৩°-৫৩' অক্ষরেখা, ৮৬°-৪৮'—৮৮°-২৫' পূর্ব দ্রাঘিমা রেখার মধ্যে অবস্থিত । কর্কটক্রান্তি এই জেলার মধ্য দিয়া গিয়াছে । উত্তরে সাঁওতাল পরগণা, বীরভূম ও মুরশিদাবাদ জেলা, অজয় নদী ; পূর্বে নদীয়া জেলা ও ভাগীরথী নদী, দক্ষিণে হুগলী মেদিনীপুর বাঁকুড়া জেলা ও দামোদর নদ ; এবং পশ্চিমে মানভূম জেলা ।

জেলার অধিকাংশ ভূমি সমতল ; ভাগীরথী তীর অঞ্চল সোঁতা ও বিলে পূর্ণ । উত্তর পশ্চিম অংশের ভূমিখণ্ড অসমতল ও কঙ্কর প্রস্তরময় । এই খানেই বিখ্যাত রাণীগঞ্জের কয়লার খনি অবস্থিত । এখন ইহা কয়লা ছাড়া লৌহ, মৃত্তিকা ও অন্যান্য শিল্পের জন্তও বিখ্যাত — এই কারণে ইহা লোকবহুল ও কর্ম্মমুখর ।

পাহাড় :— এখানে আছে 'হালদা' নামে একটি ছোট পাহাড় যাহার উপর কল্যাণেশ্বরী মন্দির প্রতিষ্ঠিত।

	{ নদ-নদী- নদীর নাম	উৎপত্তি	মোহনা
অজয়-	কুমুর	ফরিদপুর থানা	উজানী
সাঁওতাল			অজয় ভাগীরথী
পরগণা	খড়ি	বুদবুদ, গলসী	নাদনঘাট
পাহাড়ী		থানা	ভাগীরথী
ঝর্ণা	বাঁকা	শীলা, ঐ	চাঁচাইখ ডি
	বাবলা	কেতুগ্রাম	অজয় ঐ
দামোদর	হুনিয়া-	বর্ধমান জেলার-	দামোদর ভাগীরথী
	বরাকর	উত্তর-পশ্চিম সীমা	
পালামৌ	সিঙ্গারণ	রাণীগঞ্জ থানার,	ঐ
ছোটনাগপুর		মধ্য দিয়া প্রবাহিত	
পাহাড়ী ঝর্ণা	ধলকিশোর	জেলার দক্ষিণ	ঐ
	বা দ্বারকেশ্বর-প্রান্তে		
	ব্রাহ্মণী	দক্ষিণ মঙ্গলকোট	দাঁইহাট ঐ
	ছোট নদী	কান্দা, তামলা।	

ভূবিজ্ঞানীদের মতে শিলা তিন শ্রেণীর যথা —

ভূপ্রকৃতি [১] আগ্নেয় শিলা; প্রথমে উত্তপ্ত তরল সত্যের গড়া থাকে, পরে শৈত্যসংযোগে জমাট বাঁধে। দামোদর। এই শিলা হইতে গ্রেনাইট বেসন্ট শিলা হয়।

[২] পাললিক শিলা—নদীবাহিত চূর্ণবস্তু ইহার উপাদান। বালি, পাথর, শেল ইহার উৎপন্ন পদার্থ।

[৩] অর্গানিক [শিলা] :—ইহা আগ্নেয় ও পাললিক শিলার সংযোগে একটি মিশ্র পদার্থ। এই ক্ষাতীয় চুণা পাথর হইতে মার্বেল ও শেল হইতে প্লেট উৎপন্ন হয়।

তাহাদের আরও একটি মত :—

অতি প্রাচীনকালে হিমালয় পর্বত ও উত্তর ভারত সমুদ্র গর্ভে নিমজ্জিত ছিল কিন্তু বিদ্য পর্বত ও তৎ প্রদেশ—

দাক্ষিণাত্য মালভূমি—আফ্রিকা ও অষ্ট্রেলিয়া মহাদেশ এক নতুন মহাদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই নতুন মহাদেশের নাম গণ্ডোয়ানা ভূমি। প্রাকৃতিক বিবর্তনের ফলে হিমালয় ও উত্তর ভারতের অগ্রাংশ অংশ বহু পরে সমুদ্রোখিত হয়। *[ক] এই ‘গণ্ডোয়ানা’ হইতেই আরব সাগর ও ভারত মহাসাগর সৃষ্টি।

সত্যের গঙ্গা— নর্মদা নদীর দক্ষিণে ‘গোণ্ড’ জাতির রাজ্য দামোদর :— ছিল। এই রাজ্যই ‘গণ্ডোয়ানা।’ এই অঞ্চলের ভূমি নানা স্তরের। সেগুলিকে গণ্ডোয়ানা পর্য্যায় বলে। প্রাক-হিমালয় যুগে বিস্তৃত পর্বতমালা পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত ছিল তবে একটানা স্তরে নয়, একটু বিক্ষিপ্ত ; পূর্ব অঞ্চলে রাজমহল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পশ্চিমবঙ্গের পশ্চিমাঞ্চল এই অংশ ভুক্ত। ** সুতরাং প্রাকৃতিক লক্ষণ অনুসারে বর্ধমান ও ইহার প্রতিবেশী

*.ক) Peninsular India built up of ancient rocks has been permanent land for uncounted millions of years. The planes of Northern India, on the contrary, were formed ages later by the gradual filling up of sea with materials from the high lands of Asia. Although the sea had been filled up long before the appearance of man on earth, the surface of the regions now forming the basins of the Indus and Ganges must have taken thousands of years to become fit for human habitation.

(History of India—V. A. Smith P. 5.)

এই যুক্তিই সমর্থন করে আমাদের প্রচলিত প্রবাদ বাক্য :—

‘সত্যের নদ দামোদর’। সেই স্তরে একটি ছড়া চলিত আছে—
মা, ঠাকুমাদের মুখে মুখে। ‘সত্যের গঙ্গা দামোদর।

তার সাক্ষী বরাকর ॥’

** অধুনা দুর্গাপুর অঞ্চলে দামোদর উপত্যকায় অতি প্রাচীন যুগের অশ্বশত্রু আবিষ্কারও এই যুক্তি সমর্থন করে।

জেলা বীরভূম, বাঁকুড়া ও মেদিনীপুরের পশ্চিমাংশ, দক্ষিণাপথের অংশ। অবশিষ্টাংশ গঙ্গার উপত্যকা বা উত্তর ভারতের অংশ। এই পৃথিবী যখন গাছপালা ও জীবজন্তু শূন্য অবস্থায় ছিল, সেই অবস্থার নাম আর্কিয়ান যুগ। সেই যুগের নাইস (Gneiss) নামক এক প্রকার শিলা বর্ধমানের পাশের জেলা বীরভূম, বাঁকুড়ার পশ্চিম প্রান্তে ও উত্তর পশ্চিমাংশে পাওয়া যায়।

গণ্ডোয়ানা শ্রেণীর পাললিক শিলাস্তর এই রাণীগঞ্জ অঞ্চল। আসানসোলে গণ্ডোয়ানার দুইটি স্তর :—উর্দ্ধ ও অধঃ। এই নিম্ন স্তরটির আবার তিনটি বিভাগ :—(১) তালচের, (২) দামুদা, (৩) পাচেট (পঞ্চকোট)। আসানসোল অঞ্চল ছাড়া বর্ধমান জেলার অস্থায় স্থান পলিস্তরে বা পাললিক শিলায় (Sedimentary rock) গঠিত।

মৃত্তিকা :—‘রাঢ়ের রাজ্যমাটি’ বলিয়া প্রবাদ আছে। ইহার রাসায়নিক প্রকৃতি বাংলা দেশের অগ্র অঞ্চল অপেক্ষা পৃথক। পশ্চিমের সবটা ও পূর্বের বেশীর ভাগ গিংভূম, মানভূম ও ছোটনাগপুর পাহাড়ের ভাঙ্গাচুরা গলনে গড়া। পশ্চিমাংশের অনেক স্থানে বৃষ্টি, তাপ, বায়ু প্রভৃতি ক্ষয়সাধক—প্রাকৃতিক

(Soil) শক্তির প্রভাবে সন্নিহিত শিলা হইতে সরাসরি

রাঢ়ের মৃত্তিকার সৃষ্টি হইয়াছে। পূর্বের বেশীর ভাগ

রাজ্যমাটি ছোটনাগপুর পাহাড়ে উৎপন্ন নদী (যথা অজয়

দামোদর) বাহিত মাটি, পাথর গুঁড়া ইত্যাদি পদার্থে গঠিত।

হিমালীর ক্রিয়ার সুস্পষ্ট চিহ্ন সম্বলিত মাটিও দেখা যায়।

তাহার কতকটা লাল কঁকর (ল্যাটেরাইট) আর কতকটা

বিক্র্যাঙ্কলের মোটা লাল বালি। দামোদর ও অজয়ের খাত বা

মজলকোট, ভাতাড়, কেতুগ্রাম ও বর্ধমান থানা পর্য্যন্ত এই বালি

দেখা যায়। এই মাটিতে ধান ও আখ বেশ ভাল ফলে। এঁটেল

মাটিই এর নাম। জলসিক্ত হইতে না হইতে এমন কাদা হয়

যে তাহা পা হইতে ছাড়ানো যায়। আবার রৌদ্র পাইবা মাত্র

এই মাটি পাথরের মত শক্ত হয়। ইহাতে প্রচুর ফসফরাস লৌহ (Sesqui Oxide of Iron) আছে। গঙ্গার পলি পায় কাটোয়া থানা, কালনা মহকুমার তিনটি থানা ও বর্ধমানের মেমারি থানা। এই জেলায় এঁটেল মাটি ছাড়া মেটেল, বেলে, দো-আঁশ ও পলি মাটি আছে। ইহা ছাড়া বালি, লাল কাঁকর ও পাথর পাওয়া যায়। আবাদী জমিগুলি নিম্নভূমি, তাহা কাদা মাটিতে (Clay) গঠিত। নদীর পলি মাটিতে 'দিয়ারা' জমি হয়। প্রতি বর্ষায় জমিতে পলির প্রলেপ পায়—এই জমি রবি শস্য শীত ও বসন্ত ঋতুর ফসল); ডাল, যব, গম, তৈলবীজ সরিষা, তিল ও তরিতরকারী হয়। এই সব জমিই 'দো-আবাদী' বা 'দো' জমি। কৃষকেরা দো ছাড়া নদী খাতের বা নদী তীরের জমি বেশী পছন্দ করে।

উদ্ভিদ :— 'কি অপূর্ব এই দেশ'—দেশের প্রাকৃতিক শোভায় মুগ্ধ হইয়াই না কবি গানের বীণা ধরিয়াছিলেন আজও সেই গান শুনা যায় :—

“কোন দেশেতে তরুলতা

সকল দেশের চাইতে শ্রামল।

কোন দেশেতে চলতে গেলে

দলতে হয় রে তুর্বা কোমল ॥

কোথায় ফলে সোনার ফসল

সোনার কমল ফোটে রে—।

সেই আমাদের বাংলা দেশ

আমাদেরই বাংলা রে ॥

সত্যই বাংলার গ্রামগুলি দাবা খেলার ছককাটা মাঠ দিয়ে ঘেরা—দূর হইতে তরুলতার তপোবনের স্থায় দেখিতে মনোহর। *(ক) বিশ্বকবিও মুগ্ধ হইয়া একটি গ্রামের রেখাচিত্র

*(ক) ব্রাহ্মণের নগ্ন বক্ষে যজ্ঞস্থলের স্থায় মাঠের মধ্য দিয়া অগ্নীর যোগসূত্র, লাল পথ বা ধূসর পাথর রেখা চলিয়াছে। কোথাও

করিয়াছেন তাঁহার অমর কাব্যে :—

“মাঠের পরে মাঠ, মাঠের শেষে
 হৃদয় গ্রাম থানি আকাশে মেশে ।
 এধারে পুরাতন শ্যামল তালবন
 সঘন সারি দিয়ে দাঁড়ায়ে ঘেসে ।
 বাঁধের জলরেখা, বলসে, যায় দেখা
 জটলা করে তীরে রাখাল এসে ।
 চলেছে পথখানি কোথায় নাহি জানি
 কে জানে কত শত নূতন দেশে ॥”

(বধু — সঙ্কয়িতা)

বসন্ত বর্ষা শরতের মনরাঙানো শোভায় কবির হৃদয়বীণা
 আপনা আপনি বাজিয়া উঠে । চারিদিকে তরুলতা ও ফসলের
 ক্ষেতে ঘেরা গ্রাম । মাঝে মাঝে ঘর ও দীঘি । এই গাছগুলি
 ঘরে বাইরে চোখে পড়ে ।

আম, জাম, কাঁঠাল, লিচু, পেয়ারা, লেবু, তাল, খেজুর,
 বাঁশ ঝাড়, অর্জুন, অশ্বথ, বট, দেবদারু, ঝাউ, ডুমুর, সুপারী,
 নারিকেল, বাবলা, শিশু, মহুয়া, শাল, শিরিষ, জঁয়ীল, আঁকড়,
 আতা, পিপা, কলা, বেল, নিম ইত্যাদি ।

লতা :—লাউ, শশা, কুমড়া, বিজা, উচ্ছে ইত্যাদি ।

এই লতাগুলি বড়ঘরের চালে, মাঠে, মাচায়
 দেখা যায় ।

ফুল :—অশোক, মল্লিকা, টগোর, বেলী, মালতী, আকন্দ,
 জবা, চামেলী, গাঁদা, যুঁই, হেনা, শিমুল, কাশ, গুলঞ্চ, করবী, পদ্ম,
 পলাশ, শালুক, ধুতুরা, সঙ্ক্যামণি, কামিনী, দোপাটি, সজিনাধনি,
 রাধাচূড়া, তরুলতিকা, চাঁপা, শেফালি, বাবলা, অপরাজিতা,
 কৃষ্ণচূড়া, বনসোনা, শিরিষ, কালিকা মাধবী, যবের শিষ ।

বা নদীর বাধা মানা করে পথিককে,—আর সেতু সখীর মত পথ
 দেখিয়ে নিচ্ছে বাত ।

সূর্য্যমুখী, শাল, রজনীগন্ধা, কেতকী, কদম্ব, ভূমিচম্পা, স্থল-
পদ্ম, ঘেঁটু, আত্মমুকুল ।

এই সব পালিত ফুল ছাড়া অনামা বনফুল আছে ও
অনেকের মধ্যে তুলসীমঞ্জরী ঘরের শোভা বৃদ্ধি করে । আয়ুর্বেদের

ঔষধি দেশে আয়ুর্বেদ নিন্দিত *(x) ঔষধ বিলাত
হইতে আনা হয় বা জোর করিয়া আনা হয় ; ইহা সত্যই
বিড়ম্বনা মাত্র । আজও হয় নাই যখন, তখন কবে যাইবে কে
জানে ! *(গ) এ দেশের রসায়ন বিজ্ঞা যে কত প্রাচীন ও কত
প্রগতিশীল ছিল তাহা আচার্য্য প্রফুল্ল চন্দ্র রায় হিন্দু রসায়নের
ইতিহাস গ্রন্থে আলোচনা করিয়াছেন ।

ঔষধি :—লতা পাতা মূল ঔষধ করিতে প্রয়োজন হয় ।
নিম্নলিখিত ঔষধগুলি আজিও টোটকা হিসাবে প্রয়োগ হয় ।
চিরতা, অশোক বাসক, শতমূলী, রেড়ি, মসিনা, হরিতকী,
বহরা, আমলকী, বেলপাতা, তুলসীপাতা, আদা,
আমরুল, কটকারী, কালমেঘ, হিঞ্চা, ধুতুরা, বেল, অশ্বগন্ধা,
ভুঁঠ, পিপুল, বচ, আনারস, ঘৃতকুমারী, পানিকল, যব, ওল, তিল
মুখা, গুলঞ্চ, কুলেখারা, অনন্তমূল, ধনে, মৌরী, শেফালি,
বজ্রভূম্বর, কাঁটালপাতা, কুচ পাতা, সিমুল, কদলী, তামাকপাতা,

(X) মহাত্মা গান্ধী আগাদের বলেন যে ঔষধে ধর্ম্ম নিষিদ্ধ বস্তু
থাকে These (European) doctors violate our religious
instinct. Most of their medical preparations contain
either animal fat or spirituous liquors, both of these are,
tabooed by Hindu and Mahommedan.

(India Home-Rule—Gandhi)

অর্থাৎ ঔষধে গো চর্কি ও মদ থাকে । মহাত্মা—

(গ)That certain essences and extracts used for
medical purposes bear an ascertainable relation to beef.

(P. 269 People of India-Risley)

লেবু, নিম, থুলকুরি, হলুদ, চালমুগরা, সিজমনসা, পান অর্জুন-
ছাল, ছুর্বা, গাঁদা, অমরশঙ্খ, ডালিম, এরণ্ড মূল, ইত্যাদি ।

ধাতুজ ঔষধ :—চূণ, পৌহ ইত্যাদি ।

পশু পক্ষী ও গৃহপালিত পশু :—ঘোড়া, ভেড়া,
প্রাণী গরু, মহিষ, ছাগল, গাধা, রাম-ছাগল, কুকুর,
বিড়াল, বেজী ইত্যাদি ।

বন্য পশু পক্ষী :—শিয়াল, খরগোস, বন-শুয়ার, সাপ,
নেকড়ে বাঘ, চিতাবাঘ, বানর, খটাশ, গোসাপ, বনমুরগী, কাঠ-
বিড়ালি ইত্যাদি ।

পাখী (পোষা) :—হাঁস, মুরগী, ময়ূর, টিয়া, ময়না, পয়রা,
রাজহাঁস ইত্যাদি ।

সাধারণ পাখী :—কাক, বক, চিল, চকোর, চাতক,
মরাল, বালী-হাঁস, ঘুঘু, দোয়েল, শ্যামা, বাবুই, চড়ুই, সবুজ-
পয়রা, শকুনি, শালিক, ডাহুক, কোকিল, পাপিয়া, পানকৌড়ি,
কাঠ-ঠোকরা, (মাছ-রাঙা) বাজ, পেঁচা, নীলকণ্ঠ, তিতিয়
ইত্যাদি ।

সরিসৃপ :—সর্প বহু জাতীয় তন্মধ্যে কয়েকটি :—কেউটিয়া,
গোক্ষুরা, ময়াল, চন্দ্রবাড়া, কেল, চিতি, ডোমনা, লাউডগা
ইত্যাদি বিষধর । ঢোরা, ডেমনা, হলহলে, ইত্যাদি অবিষধর
পর্যায়ের এবং টিকটিকি, গিরগিটি ইত্যাদি ।

কীট-পতঙ্গ :—মশা, মাছি, পিঁপড়ে, মিঁমিঁপোকা,
ভেক, কঁচো, বাহুলে পোকা জোনাকি, প্রজাপতি, ফড়িং,
মৌমাছি, বোলতা, ভীমরুল ইত্যাদি ।

তাপমাত্রা, বারি- আসানসোল হইতে দক্ষিণের সমস্ত
পাত, জলবায়ু । অংশ উষ্ণমণ্ডলে এবং অবশিষ্টাংশ শীত-
শীতোষ্ণ মণ্ডলে অবস্থিত । তবে এখানে বৃষ্টিপাত হয় প্রচুর,
এইজন্য গ্রীষ্মের তীব্রতা কিছু কম । বাতাসে জলীয় বাষ্পও
প্রচুর । শীতকালে বায়ু শুষ্ক থাকে, কিন্তু শীত দীর্ঘকাল স্থায়ী

হয় না। এই জেলা উষ্ণ ও আর্দ্র বিধায় স্বাস্থ্যের অনুকূল নহে। শরীরকে দুর্বল করে কর্মশক্তি ও প্রবৃত্তি মন্দা হয়। আসানসোলে সর্বোচ্চ তাপ মাত্রা ১১৭° ও জেলার নিম্নতম তাপ ৪৬°।

এই উত্তাপ গড়—ক্রম-মান নিম্নে দেওয়া হইল।

পৌষ-মাঘ	—৮০°-৬'	(ডিগ্রী) তাপ
মাঘ মাস	—৮৪°-৩'	আশ্বিন তক ৮৮°-৯°
ফাগুন মাস	—৯৩°-৭'	কার্ত্তিক তক ৭৩°৮'
চৈত্র-বৈশাখ	—১০২°-৫'	অগ্রহায়ণ ৬২°৯'
পৌষ (প্রথম ভাগ) ৫৫°৮'		

বারিপাত উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণ পশ্চিম মৌসুমী বায়ু প্রবাহে এখানে প্রচুর বারিপাত হয়। আষাঢ়ে ৮" ইঞ্চি, শ্রাবণে ১৪" ইঞ্চি, ভাদ্রে ১২'২" আশ্বিনে ৭'৮" ও কার্ত্তিকে বারিপাত হয় ৪ ৪' ইঞ্চি। জ্যৈষ্ঠ হইতে কার্ত্তিকের মোট ৫২'২৮"—অবশিষ্ট কালের গড় ১"। মেঘ, ঝড়, কুরাসা, শিশির, বিজলি, কাল-বৈশাখী এই জেলার খেলা পাতে। আশ্বিন ও ফাল্গুনের সূর্য্যোদয় ও সূর্য্যাস্ত অতীব মনোরম। বৈশাখের ঝড় (কাল বৈশাখী) ভীষণ ভয়াল তবুও মনচুরি করে। আশ্বিনের ঝড় মুছলা-দোলা; ইহাকে কবি বলে :—“এমন ধানের ক্ষেতে ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে।” ফাগুনের বনে মনে আগুন ছালায়। চাঁদিনী-রাতির মুখে পাপিয়ার তান ও কোয়েলার তান অতীব মনোহর। * (ক)

দৈব দুর্ঘটনা বহু :—অজয় ও দামোদরের রূপায় আমরা পঞ্জিকা। বাস করি। দামোদর আমাদের পরম মিত্র।

* (ক) কবিও সেইজন্য গান বলেন—“ঐ বুঝি বাণী বাজে, বস গায়ে কি গনো-মাঝে”।

সেইজ্ঞা ছড়া বেঁধে আদর করে বলি :—

“ওরে নদ দামোদর .

তোরে নিয়ে আতান্তর ॥”

আরও একটি প্রচলিত ছড়া আছে সেটিও না বলিয়া
থাকা যায় না—

“নদীর ধারে বাস;

ভাবনা বার মাস,

হয় ত ভাল, নয় ত মন্দ,

নয় ত সর্বনাশ ।”

দামোদরে দক্ষিণতীরে বাঁধ নাই কিন্তু উত্তরে কিছুটা বাঁধ
আছে। কাজেই রায়না-খণ্ডঘোষ থানা দামোদরের কোলে।
বর্ষায় সে মহকুমা-হাকিম ও জিলা-শাসককেও শাসন করে।
দেশের স্বাস্থ্যহানি করে। রেল ও নদীর বাঁধই বর্ধমান জ্বরের
জনক। বঙ্গা হয় খৃঃ অঃ ১৭৭০, ১৭৮৭, ১৮২৩, ১৮৫৫, ১৯০৫,
১৯১২, ১৯১৬, ১৯১৭, ১৯১৮, ১৯২০, ১৯৩৪, ১৯৪৩। অজয়ের
দক্ষিণ দিকেও বাঁধ আছে।

অনাবৃষ্টি :—দেবমাতৃক দেশে প্রায়ই অনাবৃষ্টি হয়।
কয়েকটি হিসাব পাওয়া যায়। ইং অক ১৯১৮, ১৯৩১, ১৯৩৫,
১৯৪০ খৃঃ।

ঝড় :—কবি বলেন— “শালের বনে থেকে থেকে,

ঝড় দোলা দেয় হেঁকে হেঁকে।

মোটামুটি বড় ঝড়ের হিসাব পাই খৃঃ ১৮৭৪, ১৯৪১, (মেদিনী-
পুরের সাইক্লোন ঝড়), ১৯৫০।

ভূমিকম্প :—১৮৯৭ ও ১৯৩৫ খৃঃ অব্দের দুইটি ভূমিকম্প
বিখ্যাত।

দ্বিতীয় অধ্যায়

বৰ্ধমান-ভুক্তি

প্রাচীন হিন্দু যুগের বৰ্ধমান অঞ্চল বা বর্ধমান ভুক্তি ।

প্রাচীনকালের ইতিহাস সাধারণতঃ প্রাচীন সাহিত্য, (২) শিলালিপি, (৩) তাম্রলিপি, (৪) ভাস্কর্য্য ও চাক্কলা, (৫) কিস্বদন্তী প্রভৃতির উপর ভিত্তি করিয়া রচিত হয় । * (ক) বৰ্ধমান অঞ্চলের কয়েকটি প্রত্ন-তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক নিদর্শন :—

ভূতত্ত্ব-বিদের মত :—এই অঞ্চলের মৃত্তিকাস্তর গণ্ডোয়ানা স্তরভুক্ত হওয়ায় এই অঞ্চল হিমালয়ের চেয়ে ও বয়সে বড়—অতি প্রাচীন প্রদেশ । বৰ্ধমান জেলার মেরুদণ্ড ‘দামোদর’ । ছোটনাগপুরের পালামো প্রদেশে ইহার উৎস । এইজন্ম ইহা গঙ্গার চেয়েও প্রাচীন । ধর্ম্মকাহিনী ইহাকে আদ্যের গঙ্গা ও সত্যের গঙ্গা বলে ।

(খ) প্রাগৈতিহাসিক যুগে এই অঞ্চলকেই ‘রাঢ়’ (রুদ্র) বলিত । রাঢ় প্রদেশ বলিতে বুঝায় বর্তমান পশ্চিম বঙ্গ (ভাগীরথীর উত্তর পূর্ব অংশ বাদ দিয়া ও বিহারের সিংভূম ও মানভূম জিলা ও উড়িষ্যার ময়ূরভঞ্জ রাজ্য । ইংরাজ যুগের বৰ্ধমান বিভাগ ও এই রাঢ় প্রদেশের কিয়দংশ মাত্র । ‘রাষ্ট্র’ শব্দের অপভ্রংশ ‘রাঢ়’ । কাজেই ‘রাঢ়’ বলিতে বৰ্ধমান ভুক্তিকেই বুঝায় ।

* (ক) Six classes of sources of Hindu History :—
(1) Inscriptions, (2) Coins, (3) Monuments, (4) Tradition (as in literature), (5) Ancient Historical writing, (6) Foreign testimony

(Indian History V. A. Smith P XVI)

(২) পুরা-প্রস্তর যুগের তথ্য :—হুর্গাপুর অঞ্চলের প্রত্নতথ্য খৃষ্টপূর্ব ১০ দশ আবিষ্কার । ইহাকে দামোদর-উপত্যকা সহস্র বৎসরের সভ্যতা বলা যায় । মহাঞ্জেদারো ও হরপ্পার তথ্য প্রত্নতত্ত্ব যেমন সিন্ধু-উপত্যকা সভ্যতার অতি প্রাচীনত্ব প্রতিপন্ন করে ; এই হুর্গাপুরের আবিষ্কার ও তাহারই অনুরূপ । ইহাও প্রাচীনতম ।

(গ) নব-প্রস্তর যুগের তথ্য :—(খৃঃ পূর্ব আট সহস্র বৎসর) প্রাচীন বর্ধমান জিলার অন্তর্গত বাঁকুড়া গঙ্গাজলঘাটের বন আশুরিয়া অঞ্চলে ‘প্রস্তরের কুঠার’ প্রাপ্ত এই অঞ্চলের প্রাচীনত্ব ঘোষণা করে । (Cf পশ্চিমবঙ্গ ১৩৬১) ।

(ঘ) বৈদিক যুগ (খৃঃ পূঃ ৫-৬ সহস্র বর্ষ) — ঐতরেয় আরণ্যকে ‘বঙ্গ’ প্রদেশের উল্লেখ আছে ।

বেদের পরিশিষ্ট-যুগ বেদের কর্মকাণ্ড তত্ত্ব-সাধনা আজিও অবিকৃত । কারণ অধ্যাত্ম-সাধনা ভারতীয় সংস্কৃতির একটি বৈশিষ্ট্য । * (প) :

সূত্র যুগ সূত্র সাহিত্যকার সাংখ্যদর্শন প্রণেতা কপিলের মনোবিজ্ঞান জগৎবিখ্যাত । সেই কপিল মুনির আশ্রম বঙ্গোপসাগর সঙ্গমে । আজিও সেখানে প্রতি মাঘ মাসে মেলা হয় । মনু সাহিত্য—বঙ্গ প্রদেশের কথা আছে ।

সূত্রযুগের আরও একটি কিম্বদন্তী আছে :—পাতুল কিংবদন্তী (মন্তেশ্বর থানা) গ্রামে পতঞ্জলীশ্বর নামক শিব মূর্তি আছে । এই দেবের প্রতিষ্ঠাতা মহর্ষি পতঞ্জলি মুনি । ইনি এই মুনিবর) নানা স্থান পরিভ্রমণ করিয়া এই গ্রামে উপস্থিত হ’ন ও এই শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া সাধনা করেন ।

* (প) কুজিকা তত্ত্ব পাওয়া যায় :—তত্ত্বযুগের একাধিক পাঠস্থানের কয়েকটি পাঠ এই প্রেক্ষায় আছে । যথা (১) উটানি (মঙ্গলকোট) ; (২) দক্ষিণডিহি-অটহাস (কেতুগ্রাম) ; (৩) বহলা (কেতুগ্রাম) ; (৪) ক্ষীরগ্রাম (মঙ্গলকোট) ।

সাধনায় সিন্ধি লাভ করিয়া পাতঞ্জল-দর্শন (পাতঞ্জল বা যোগ দর্শন) রচনা করেন। এখানে আজিও প্রতি বৎসর শিবরাত্রিতে মহোৎসব হয় ও মেলা বসে।

(৬) মহাকাব্যের যুগ (খৃঃ পূঃ ১৩-১১ শতক) :—
মহাকাব্যের যুগ ইতিহাসে এই যুগের মানচিত্রে বঙ্গ প্রদেশ দেখা যায়।

রামায়ণ - রামায়ণ গ্রন্থে রাজা 'ভগীরথ'—এই অঞ্চলের মধ্য দিয়া আদি-গঙ্গার শাখা বা খাল আনয়ন করিয়া এই প্রদেশকে শস্যশ্যামলা করিয়াছেন। আজিও সেই নদীর খাল ভাগীরথী বা হুগলী নদী বলিয়া খ্যাত। এই নদীর উপকণ্ঠেই যত সমৃদ্ধিশালী নগর-বন্দর গঠিত। যথা—কাটোয়া, কালনা, অগ্রদ্বীপ, হাওড়া, শ্রীরামপুর, হুগলী, চুঁচুড়া, চন্দননগর ইত্যাদি। সম্রাট রঘুর দিগবিজয়ে এই দেশের লোকের কথা ও আছে (রঘুবংশ) *। এই যুগের আর একটি কিংবদন্তী প্রচলিত আছে। ক্ষীরগ্রামের যোগাদ্যাদেবী :—লঙ্কার রাজা রাবণের পাতাল-তল বাসী পুত্র মহীরাবণের পূজিতা কালী এবং দেবীর নাম ভদ্রকালী। রামরাবণের যুদ্ধে পিতৃভক্ত পুত্র মহীরাবণ রামলক্ষ্মণকে অপহৃত করে এবং পাতালে বন্দী করে। রামভক্ত হনুমান মহীরাবণকে বধ করিয়া রামলক্ষ্মণকে উদ্ধার করে। উদ্ধারের পর ফিরিবার পথে ভক্ত হনুমান দেবীকে ক্ষীরগ্রামে রাখিয়া যা'ন। তদবধি দেবী 'যোগাদ্যা' নামেই পরিচিত হন।

* রঘুবংশঃ—চতুর্থঃ-সর্গ, ৩৫-:৬ শ্লোক—

অনভ্রাণাং সমুদ্বর্ত্তস্তথাং সিদ্ধুরয়াদিব।

আত্ম স'রক্ষিতঃ স্তব্ধৈব স্তিমিশ্রিত্য বৈতসীম্ ॥ ৩৫

বজ্রাহত্'খ'য় তরসা নেতা নৌসাধনোত্তমান্।

নিচখান জয়ন্তন্ত ন্ গঙ্গাপ্রোতোহস্তরেষু সঃ ॥ ৩৬

প্রবাদ উপবেদ (বিজ্ঞান চারিটি :—(১) আয়ুর্বেদ, (২) ধনুর্বেদ

৩ গন্ধর্ব্ব-বেদ, ৪ অর্থশাস্ত্র।

মহাভারত — এই জেলার আর একটি গ্রাম পাণ্ডবেশ্বর ।
কথিত আছে এই গ্রামের নিকট অজয় নদীর তীরে পাণ্ডবেরা
'অজ্ঞাত-বাস' কাল যাপন করেন । সেই সময়ে তাঁহারা ৫ পাঁচটি
শিব মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ও শিব সাধনায় সিদ্ধি লাভ করেন ।
তৃতীয় পাণ্ডব পাণ্ডুপত অস্ত্র লাভ করেন । এই দেশে বিখ্যাত
মোঙ্গলয়েড্ জাতি, আৰ্য্য, ডাবিড় ও নিষাদ বা অষ্ট্রিক জাতি
বাস করিত । এই জন্ত দেবাদিদের শিব কিরাতবেশে তৃতীয়
পাণ্ডব অর্জুনকে দেখা দেন । (তুলনীয় — কিরাতার্জুনীয়ম্-
ভারবি) । কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে প্রাক্-জ্যোতিষ (আসাম), অঙ্গ, মগধ,
(বিহার), বঙ্গ ইত্যাদির রাজারাও লিপ্ত ছিলেন । বঙ্গদেশ
কৌরব দলভুক্ত ছিল । (XXI)

‘পুরাণ’ শাস্ত্রযুগ মার্কণ্ডেয় পুরাণে বর্দ্ধমান অঞ্চলের উল্লেখ
খৃঃ পূঃ ১০-৭ আছে । ভবিষ্য ব্রহ্মা খণ্ড একটি পুরাণ শ্রেণীর
শতক গ্রন্থে ‘বর্দ্ধমান’ মণ্ডলের কথা আছে ।

— কথিত আছে জৈন ২৪শ তীর্থঙ্কর মহাবীর ‘বর্দ্ধমান’
জৈন ধর্ম — এই মণ্ডল বা ভুক্তিতে তপস্যা করেন । কাজেই
খৃঃ পূর্ব ৬শতক এই প্রদেশের নাম বর্দ্ধমান — ‘মহাবীর’ স্মৃতি-
কল্পে (অনুমিত হয়) । কিন্তু ইতিহাস তাহা সমর্থন করে না ।

বরাকর নদী তীরস্থিত প্রাচীন প্রস্তরমন্দিরগুলি
বর্দ্ধমানে জৈন-কীর্তির ও মধ্যযুগের স্থাপত্য-শিল্পের নিদর্শন ।
জেলার অনেক স্থানেই জৈন মূর্তি পাওয়া গিয়াছে । জৈনদিগের
প্রাচীন শাস্ত্র ‘আচারঙ্গ সূত্রে’ (আয়রঙ্গ সূত্রে) রাঢ় ও হুঙ্গ
(প্রাকৃত সুবৃত্ত) দেশের আচরণের কথা আছে । * (১)

(XXI) 3000 — 2000 B. C. Kurukshetra War.
The Kaurava cause was upheld by the forces of Eastern
Bihar, Bengal and the Himalayas and the Punjab.

(V. A. Smith—H. I. P. 28)

* (১) Jainism — may be said to anticipate —

(ছ বৌদ্ধধর্ম—(খ: পৃ: ৫৪৩ অব্দ) ইহার প্রবর্তক বুদ্ধদেব। ইনি হিমালয়ের পাদদেশে নেপালের দক্ষিণাংশে অবস্থিত কপিলাবস্তু নগরে শাক্যবংশীয় ক্ষত্রিয় রাজসন্তান। তাঁহার পিতা রাজা শুদ্ধোদন, মাতা মায়াদেবী। ইনি বিহার অঞ্চলে বুদ্ধগয়ার নিকট নৈরঞ্জনা নদীতীরে অধ্যাত্ম সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন। এই ধর্মই ‘Light of Asia’ এশিয়া মহাদেশের আলো বলিয়া বিখ্যাত। **[2]

বর্ধমানে তত্ত্ব সাধনার বহু কেন্দ্র আছে। ইহা বৈদিক তত্ত্ব ও বৌদ্ধতত্ত্বের সমবায়। তত্ত্ব যুগপৎ পরবর্তী ও পূর্ববর্তী বৌদ্ধ যুগেও। কেহ কেহ বলেন—বশিষ্ঠ মুনি ইহা চীন দেশ

(তত্ত্ব) ইহাতে শিক্ষা করিয়া আসেন। সেই জগৎ এই চৈনিকাচার সাধনার অগ্নি নাম ‘চৈনিকাচার’। তত্ত্ব দুই প্রকার [১] মহাযান ও [২] হানযান। মহাযানী তত্ত্ব হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের সন্ধি। হানযান তত্ত্ব খাঁটি বৌদ্ধ, ইহা ও কালক্রমে কদাচার লিপ্ত হওয়ায় এ দেশে মাটিতে তাহার স্থান হয় নাই। মহাযানপন্থী বৌদ্ধরা হিন্দুদের পরবর্তীযুগের ‘মুক্তিপূজা’ ও পূর্ববর্তী যুগের ‘ভক্তি বাদ’ গ্রহণ করে। হিন্দুরাও ধর্মকার্য্য ব্যতিরেকে ‘অহিংসা’ ও ‘জীবে দয়া’ মত গ্রহণ করে।

“Comte’s Religion of humanity”. Its essence—Ahinsa ; Jiva in objects in animate even).Smith H. I. P 52

** (2) Compare :—

While the original official Buddhism was a dry highly moralised philosophy—much resembling in its practical operation—the Stoic schools of Greece and Rome, the later emotional Buddhism approached closely to Christian doctrine in substance although not in name. In another direction it became almost indistinguishable from Hinduism.

(P. 55 H. India Smith)

বুদ্ধ উপাসকদের মন্ত্র ‘বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি’; সংঘং শরণং গচ্ছামি ও ধর্ম্মং শরণং গচ্ছামি ।’ সেই যুগে রাঢ়েও বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচলিত হয় । এই কারণে রাঢ়ের গ্রামের অধিদেব ধর্ম্ম (ধর্ম্মরাজ বা ধর্ম্ম ঠাকুর) ; আর অধিদেবী তাঁহার সঙ্গিনী কোথাও কেতকী, আদ্যা, বামুনী, রুক্মিনী, চণ্ডী বা ষষ্ঠীবুড়ি, মনসা, দিদি ঠাকরুণ, ওলাই চণ্ডী, নেকড়াই চণ্ডী নামে সর্বত্র পূজা পাইতেছেন । বর্ধমানের ‘সর্বমঙ্গলা’ দেবীও আদ্যা, ধর্ম্ম-ঠাকুরাণী । রামাই পণ্ডিতের ‘ধর্ম্ম’ ও হিন্দুর ‘ধর্ম্মরাজ’ মিলনে এই দেবী বর্জ্জলাকার অর্থাৎ বৌদ্ধ-আত্মা-দেবীর হিন্দু-সংস্করণ । এখন যে স্তূপগুলি পীরের দরগা বলিয়া পরিচিত হয় তাহাও মূলতঃ বর্ধমানের বৌদ্ধ বৌদ্ধস্তূপ । রবীন্দ্রনাথের ‘পূজারিণী’ প্রভাব কবিতায় সেই “স্তূপ পদমূলে নিবিল চকিতে শেষ আরতির শিখা ।” * (১)

বৌদ্ধধর্ম্মের স্তূপ ছাড়া অল্প নিদর্শন যথা—দেউল বা শূন্ত-গর্ভ মন্দির, ও প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থ ‘চর্যাপদ’ ‘ধর্ম্মমঙ্গল’ ও ‘শূন্ত পুরাণ’ ইত্যাদি ।

ধ্বষ্টধর্ম্ম হিন্দুধর্ম্মের স্বদূর প্রতিধ্বনি । (স্বামী বিবেকানন্দ)

“Cf:—I go forth to preach a religion of which Buddhism is nothing but a rebel child and christianity but a distant echo ” (বিবেকানন্দ চরিত -সত্যেন্দ্র নাথ মজুমদার)

ভারতের ছয়টি বড় দর্শন [১] সাংখ্য ২] যোগ বা পাতঞ্জল [৩] জ্ঞান [৪] বৈশেষিক [৫] পূর্ব মীমাংসা [৬] উত্তর মীমাংসা (বা বিশ্বজরী বেদান্ত) ।

নতুন খবর :—ব্যাবিলন দেশের বিবাহ রীতি । বৌ-এর বাজার দাঁড়িত । সেখানে বরপক্ষ বৌ পছন্দসই কিনিয়া লইত । (২) সতীদাহ প্রথা—মধ্য এশিয়ায় প্রথম আরম্ভ, ভারতে ময় ।

* (১) সে দিন শুভ্র পাবাণ ফলকে পড়িল রক্তলিখা

সে দিন শারদ স্বচ্ছ নিশীথে

প্রাসাদ কাননে নীরবে নিভুতে—

স্তূপ-পদমূলে নিবিল চকিতে শেষ আরতির শিখা ।

(সঞ্চয়িতা) ৩০৪ পৃঃ ।

বুদ্ধদেব তাঁহার পূর্ববর্তী যুগের আর্য্য ঋষিগণের প্রতীক মাত্র। এইজন্যই হিন্দুশাস্ত্র তাঁহাকে অবতার রূপে গ্রহণ করে। ‘সর্ব ঋষিদং ব্রহ্ম’ ‘সর্বং অনাত্মং নির্বাণং শাস্ত্রং’ এই বুদ্ধের বানী। * (২)

প্রাক্ গ্রীক এই যুগের ভাস্কর্য্য বাসুদেব মূর্তি ও কঙ্কালী
আক্রমণ যুগের মূর্তি যথাক্রমে রায়না থানার শাঁখারী গ্রামে
ভাস্কর্য্য ও বধমান থানার কাঞ্চননগরে পাওয়া
গিয়াছে।

গ্রীক গ্রীক সাহিত্যিক ও রাষ্ট্রদূত পণ্ডিত মেগাস্থিনিস
মেগাস্থিনিসের তাঁহার বিখ্যাত (Indica) ইণ্ডিকা গ্রন্থে
বিবরণ বধমানকে Portalis পোর্টালিস ও অধিবাসী-
(খঃ পৃঃ ৪-৩ শতক দেব গঙ্গা-রাড়ি বলেন ইহাতে তাহাদের
বীরদের কথাও আছে।

চন্দ্রগুপ্ত ও অশোক এই যুগের মানচিত্রে রাঢ়অঞ্চল ও তাম্রলিপ্ত
যুগ-খঃ পৃঃ ৪-৩ (তমলুক) বন্দরের কথা আছে। চন্দ্রগুপ্তের
শতক (৩২২-২৯৮ খঃ পৃঃ) রাজ্যগুলির তালিকায়
বঙ্গদেশের নাম আছে। Chandragupta's empire Afganis-
tan, Panjab, U. P. (Agra-Oudh), peninsula of Kattia-
war in the far West. Probably they also contained
Bangal. (V. A. Smith H. 1. P. 74)

সম্রাট অশোক (২৬৯ খঃ পৃঃ)—তাঁহার একটি বিরাট
কীর্তিস্তম্ভ মহীশূর প্রদেশে পাওয়া গিয়াছে। তাগাতে যে
ব্রাহ্মলিপি আছে, তাহার কথা বলি।

সেই নীতি-উপদেশ আদির সমস্ত মানবেরই পালন-
যোগ্য। উপদেশগুলি এই :—যথা

১। পিতামাতাকে ভক্তি করিবে।

৩ (২) ১৪৩ খঃ পৃঃ সর্বোত্তমগত বুদ্ধের কঙ্ক হর ইহা হইতে
বুদ্ধের গণনা করা হয়। বর্তমান বর্ষ (১৯৫৫ খঃ) ২৪৯৮ বুদ্ধাব্দ।

- ২। জীব দয়া করিবে।
- ৩। সত্য কথা বলিবে।
- ৪। শিক্ষকদিগকে সম্মান করিবে।
- ৫। আত্মীয়স্বজনকে যথাবিহিত বরণ করিবে।

। এই উপদেশাবলী 'তৈত্তিরীয়' উপনিষদে শিক্ষাবলীতেও আছে)
 খৃঃ পূঃ ২ শতকের পোকরনা পলাশডাঙ্গায় (প্রাচীন বর্ধমান-
 যুগ-শিল্প অধুনা বাঁকুড়া জিলা) একটি বেলেমাটির
 (অনুমানিক ২ খৃঃ পূঃ শতকের) যক্ষিনী মূর্তি পাওয়া গিয়াছে।
 তাহার ভাস্কর্য্য প্রাচীন যুগের।

তমলুকে (প্রাচীন বর্ধমান-অধুনা মেদিনীপুর জিলা)
 বেলেমাটির (খৃঃ পূঃ ২ শতকের) একটি মানবের মুখাবয়ব ও
 পাওয়া গিয়াছে।

বিক্রমাদিত্য যুগ খৃঃ পূঃ ৫৮ অব্দ হইতে সমগ্র ভারতে
 [খৃঃ পূঃ ১ম শতক] বিক্রমাব্দ প্রচলিত হয়। ইহাও বাংলাদেশে
 চলিত আছে। বর্তমান বর্ষ ২০১১-১২ বিক্রমাব্দ।

রোমক মহাকবি ভার্জিল (খৃঃ পূঃ ১ম শতক) গাঙ্গ-
 রাঢ়দের অপূর্ব বীরত্বে মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

রোমক প্রাচীন রোমক 'পেরিক্লিস' বর্ধমান-ভুক্তির বাণিজ্য-
 গ্রন্থ সম্পদের কথায় বলেন যে গাঙ্গ বন্দর হইতে
 বহু দ্রব্য রোমে আমদানী হইত।

প্রাচীন ভারতের বিজ্ঞান শাস্ত্র চারিটি যথা—

- ১। আত্মিক দর্শন শাস্ত্র (সাংখ্যদর্শন, লোকদর্শন, লোকারত।)
- ২। জরীবেদ (ঋক, যজুঃ, অথর্ষ।)
- ৩। বার্তা (কৃষি, পশুপালন, বাণিজ্য ইত্যাদি কার্য্যকরী-বৃত্তি-মূলক
 বিদ্যা।)
- ৪। অর্থশাস্ত্র ও নগরনীতি।

কনিকযুগ হইতে প্রচলিত শকাব্দ (খৃঃ অব্দ ৭৮) আজিও
কনিক যুগ বর্তমান । তাঁহার মুদ্রা বাংলা দেশে পাওয়া
খৃঃ অব্দ যায় । বর্তমান বর্ষ ১৮৭৭ শকাব্দ । প্রায়ই
১ম শতক এই অব্দ জাতকের জন্মকোষ্ঠিতে লিখিত হয় ।

সমুদ্রগুপ্ত যুগে সূক্ষা দেশের কথা আছে । এই সূক্ষাই
রাঢ়-অঞ্চল । সেই যুগে একটি রাজ্যের রাজধানীর নাম ছিল
সমুদ্রগুপ্ত যুগ পুষ্করণ (অধুনা পোখরণা, বাঁকুড়া জিলা) ।
খৃঃ অব্দ বর্ধমান জিলা, থানা জামালপুর, মশাগ্রামের
৪র্থ শতক নিকট সমুদ্রগুপ্তের পিতা চন্দ্রগুপ্তের অতি
দুর্লভ রৌপ্যমুদ্রা পাওয়া যায় ।

খৃঃ অব্দ বিক্রমাদিত্য (৩৩৯—৪১৪ খৃঃ) বা
৪—৫ শতক দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত রাজার সভাকবি কালিদাসের
রঘুবংশ কাব্যে রঘুর বঙ্গবিজয় উল্লেখ আছে ।

পণ্ডিত ফা-হিয়ান [চীনা পর্য্যটক] ৪১৩ খৃঃ অব্দে তমলুকে
চীনা পর্য্যটক- কিছুদিন থাকেন ও তাঁহার সুবিখ্যাত বিবরণী
(ফা-হিয়ান) লেখেন । ইহাতে ঐ অঞ্চলে বৌদ্ধধর্ম চলিত
৪১৩ খৃঃ ছিল জানা যায় । বর্ধমান বিভাগের তাম্রলিপ্ত
বিবরণী :— [তমলুক] বন্দর হইতে চীন, যবদ্বীপ ইত্যাদি
দেশে বাণিজ্যপোত-শ্রেণী যাত্রা করিত ।

গুপ্ত যুগ এই যুগে প্রথম বাঙ্গালী সম্রাট শশাঙ্ক
খৃঃ ৬-৭ শতক গুপ্ত । তাঁহার রাজধানী ছিল কর্ণ-সুবর্ণ (অধুনা
বর্ধমানের উপকণ্ঠবর্ত্তী কাঞ্চননগর) ।

বৌদ্ধধর্ম (মিশন) সংঘ :—

ইউরোপ, এশিয়া, আফ্রিকা মহাদেশ, লঙ্কাদ্বীপ ও সুবর্ণ ভূমিতে
(বঙ্গদেশে) বৌদ্ধ ধর্মপ্রচারকগণ (মিশনারী) ধর্ম্মমৃত পরিবেশন করিত ।

চীনা পর্যটক
হিউয়েন সাং
১৪ শতক

পণ্ডিত হিউয়েন সাং চীন দেশীয় পর্যটক
(৭ম শতক) ভারত সম্রাট শ্রীহর্ষবর্মণের রাজত্ব

কালে তাম্রলিপ্ত নগরে তাঁহার বিবরণী লিপিবদ্ধ করেন । **

পাল ও সেন রাজত্ব
খৃঃ ১১-১২ শতক
বৌদ্ধ প্রভাব ও
শাস্ত্র

এই যুগে বর্তমান ভুক্তিতে বৌদ্ধ প্রভা-
বের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায় । রামাই
পণ্ডিতের 'শৃঙ্গ পুরাণ' ; 'চর্যাপদ' কথা
কাহ্নপাদ ও লুইপাদের সাধন-গাঁথা । লুইপাদ ও কাহ্নপাদ
সপ্তগ্রামে বাস করিতেন । কথায় বলে—'কাহ্ন বিনে গীত নাই'—
এই কাহ্নই কাহ্নপাদ আদি বাংলাভাষার কবি ।

বৌদ্ধ ভিক্ষু
অতীশ

এই যুগের উত্তর বঙ্গে পাল রাজত্ব কালে
বিক্রমশিলা মঠ ইহাতে অতীশ (দীপঙ্কর
শ্রীজ্ঞান) বাঙ্গালী ভিক্ষু তিব্বতে গিয়া বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন ।
এই যুগে বেদ চর্চার প্রমাণ ও পাওয়া যায় । দেব পালের যুগে
বেদচর্চা । নারায়ণ পণ্ডিত 'ছান্দোগ্য পরিশিষ্ট প্রকাশ'
গ্রন্থ প্রকাশ করেন । ইহা ব্রহ্মবিজ্ঞা বিষয়ক গ্রন্থ । ইনি উত্তর-
রাঢ় বাসী ।

পণ্ডিত ভট্টভব দেব (Bhubaneshwar Inscription of
Bhatta Bhava Dev) পশ্চিম রাঢ়ের আউলগ্রাম থানার গুপ্তরা
ষ্টেশনের নিকট সিদ্ধল (সৌধাল) গ্রামের অধিবাসী ।

ভরত-বর্মণ পণ্ডিত ইনি হরিবর্মা দেবের মন্ত্রী ছিলেন । সমগ্র সাম
ভট্টভবদেব বেদ ও নানাবিধ শাস্ত্রে তাঁহার অগাধ জ্ঞান
ছিল । 'মীমাংসা দর্শন' বিষয়ে তাঁহার দুইখানি গ্রন্থ আছে ।

** Sri Harsha 606-47 A. D. Harsha's subjugation
of greater part of Bengal completed in 642 A. D.

(V. A. Smith H. I.)

কাগজের টাকার প্রথম চলন চীনদেশে (ইউরোপে-নয়) । ভারতের
প্রচলন হয়—প্রথম বেঙ্গালী মুদ্রতাল মহম্মদ (বিন) মুসলকের
রাজত্বে । (১৪ শতক—তথ্য)

যথা—‘কৰ্ম্মানুষ্ঠান পদ্ধতি’ ও ‘প্রায়শ্চিত্ত বিবেক’—। ইনি একাধারে যোদ্ধা ও দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন। কথিত আছে ইনিই বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের পুনরায় হিন্দুধর্মে ফিরাইয়া আনেন। এই কারণে তিনি রাঢ় বঙ্গের তথা সমগ্র ভারতের রত্ন।

তাত্র শাসন গঙ্গা ভোজ বর্ম্মার বেলার তাত্র শাসন (Ins-
ও প্রাচীন গ্রন্থ criptions of Bengal) ইহাতে রাঢ় নিবাসী
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ—রাম দেব শর্ম্মার উল্লেখ আছে। ‘দিগ্বিজয় প্রকাশ’
(খৃঃ অঃ ১০-১২ শতকে রচিত) একটি ভৌগলিক গ্রন্থ। ইহাতে
‘বর্ধমান দেশ’ বলিয়া রাঢ়ের বর্ণনা আছে।

ভাস্কর্য্য কাটোয়ার প্রাপ্ত ঋষভ-নাথের একটি শৈল-
১১ শতকের খৃঃ মূর্ত্তি এই যুগের চারুকলা-নিদর্শন।

সেন যুগ বল্লাল সেন (১১৫৮-৭০ খৃঃ অঃ) ও লক্ষ্মণ সেন
(১১৫৮-৭০ খৃঃ) রাজাদের রাজত্বকাল। বল্লালসেন সমগ্র বঙ্গ
দেশকে পূর্ব্ববঙ্গ, (২) বগরী (৩) বারেন্দ্র ও (৪) রাঢ় এই চারি
ভাগে বিভক্ত করেন। তাঁহার যুগ হইতেই ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ
সমাজে কৌলিন্য প্রথার প্রচলন। তিনি বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন।
তাঁহার যুগে এদেশে বেদ বিদ্যাচর্চ্চার মর্য্যাদা দেওয়া হইত।

লক্ষ্মণ সেনের ধর্ম্মাধ্যক্ষ হলায়ুধ ‘ব্রাহ্মণ সর্ব্বক’ গ্রন্থ রচনা
করেন। রাঢ়ীদের বেদ পাঠের পরিচয় আছে। প্রাক-ভূর্কা
কবি জয়দেব যুগে বাংলা দেশের রাজা লক্ষ্মণ সেনের (১২০৫
খৃঃ মৃত্যু) সভাপতি ছিলেন সাধক কবি জয়দেব। নিবাস কেন্দু-
বিষ গ্রামে (প্রাচীন বর্ধমান, অধুনা বীরভূম; অজয়তীর)।
তাঁহার জন্মের শ্লোক—

শ্রব-গরল খণ্ডনং, মম লিরসি মণ্ডনং

দেহি পদ পল্লব মুদারম্।

জলদহা পর্ভগীত্যা ‘গোরা দখল করে ১৪১০ খৃঃ অব্দে। তখন
ভারতের সম্রাট (বাদশাহ) ছিল শাহজাহান। (তথ্য)

অমর গীতি কাব্য “গীত গোবিন্দ” ** (সংস্কৃত রচনা) । ‘অদ্বুত সাগর’ গ্রন্থে সেন রাজার কথা আছে ।

তুর্কী-যুগ এই যুগে বক্তিম্যার খিলজি ১২০২ খৃঃ (১৩ শতক খৃঃ) অনেক বঙ্গদেশ আক্রমণ করে । তুর্কী আক্রমণে অনেক প্রাচীন দেউল, দেহারা, গ্রাম ও নগর বিধ্বস্ত হয় । রাইগ্রাম, কাইগ্রাম তন্মধ্যে মন্তেশ্বর থানা ভুক্ত সাতসৈকা পরগণায় (মন্তেশ্বর থানা) ‘রাইগাঁ’ একটি বিধ্বস্ত গ্রাম । এখানে ‘আদি বরাহ’ বিষ্ণু মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে । এই ধ্বংস-কণিকা লইয়াই ‘কাইগাঁ’তে নব বিষ্ণু মন্দির প্রতিষ্ঠা হয় ।

তাম্র পট্টি লিপি তাম্র লিপি—১) গলনী থানার মল্ল-সারুল ১৩ শতক গ্রাম-অঞ্চলে তাম্র (পট্টি লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে । ইহাতে বৌদ্ধ-মল্ল সারুল দেব ‘ধর্ম্ম-ঠাকুর’ ও আর একটি দেবতা (গলনী থানা) ‘বাকুড়া রায়’ এর বন্দনা আছে । ইহা হইতেই ‘বাকুড়া’ জিলা —বাকুড়া জেলার নাম করণ হইয়াছে । নামের ইতিহাস

(২) কেতুগ্রাম থানা—নৈহাটি ঝামটপুরে বজ্রাল সেন প্রদত্ত ‘ভূমিদান পত্র’ পাওয়া গিয়াছে ।

প্রস্তর-লিপি] প্রস্তরলিপি :— ১৫—১৬ খানা মজলকোট—মজলকোট গ্রামে (১৫ শতক) হুসেন শাহ (১৪৯৩—১৫১৮ খৃঃ) বাংলার মজলকোট সুলতান নিম্নিত মসজিদের দেওয়ালে গাঁথা (খানা মজলকোট)

** এই মহাবাক্যে সমগ্র মানব জাতি শ্রীরাধা ও মহামানব-মন শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণ আত্মসমর্পণ করিয়া কামরূপ কামনার ভগত শ্রীরাধার নিকট শান্তি কামনা করিতেছেন । কবি চণ্ডীদাসও এই অুরে বীণা বাঁজিয়া বলেন—“সবার উপরে যাক্তব সত্য তাহার উপরে নাই ।”

পাঠান যুগে বাংলা দেশ স্বাধীন ছিল । ভারত সরকারেরও অন্তর্ভুক্ত ছিল না । স্বাধীন ছিল ২৩৬ খৃঃসর ১৩০৮ খৃঃ হইতে ১৫৭৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত । (তথ্য)

একটি প্রকৃতলিপি আছে। ইহাতে সুপজি চন্দ্র সেনের উল্লেখ আছে।

এই যুগে পাঠান রাজা দাউদ খাঁ বাংলার স্বাধীন নরপতি ছিলেন। বৌদ্ধ শতকের ২য়-৩য় দশক হইতে পাঠান যুগ

মোঘল-যুগ। শেষ ও টোমাল যুগ আরম্ভ। এই যুগের প্রাচীন পুঁথি ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’ গ্রন্থ (বাংলা) ভক্ত কবি মালাধর বসু বিরচিত। ইহার নিবাস কুলীনগ্রাম জামালপুর থানা। ইহাকে শ্রীচৈতন্য দেব (১৪৮৬-১৫৩৩ খঃ) গুরুর গায় ভক্তি করিতেন। মহাপ্রভু বৈষ্ণব-ধর্ম প্রবর্তক ও প্রচারক, কিন্তু রাঢ় দেশের রাড়া মাটিতে যে বৈষ্ণব ধর্ম প্রচলিত আছে তাহা বৈদিক

১৬ শতক দিনের ঐকান্তিক ধর্ম বা ব্যাস দেবের ভাগবৎ শ্রীচৈতন্যদেব, ধর্ম প্রসূত নবা ধর্ম। সেই কারণে মহাপ্রভু জয়দেবের গীত-গোবিন্দ ও চণ্ডীদাস বিজাপতির পদ কীতন প্রবণ করিতে করিতে গলদশ্রলোচন হইতেন। এই বৈষ্ণব-ধর্ম ঔপনিষদিক সূক্তি—“সঃ বৈ নৈব রেমে ; সঃ দ্বিতীয় মৈচ্ছৎ”—। তাই কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন—

“দর্পণাত্তে হেরি যদি আপন মাধুরী। —

আশ্বাদিতে হয় লোভ, আশ্বাদিতে নারি ॥”

শ্রী শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চরিতামৃত ।

ছানোগ্য প্রতিভাও আছে :—“সর্বং বস্তুদং ব্রহ্ম” এবং ইহারই প্রতিধ্বনি গাই বৈষ্ণব কবিতায় :—

নয়ন সুদিয়া থাকি অন্তরে গোবিন্দ দেখি,

নয়ন মেলিয়া হেরি শ্যামে ।

কাজেই বৌদ্ধ সহজিয়াবাদ হইতে বৈষ্ণব ধর্ম-জাত ; একথা বলা ঠিক হয় না। তবে পরবর্তী যুগে বৌদ্ধ ভাব সংমিশ্রণ হইয়া নাই তাহা নয়। ‘কিছু বৌদ্ধ প্রভাব পড়িয়াছে বৈকি।



শ্রীচৈতন্য সহচর কবি গোবিন্দ দাস পীঠ স্মৃতি । (কাকনসগর)



বর্ধমান মহারাজার প্রতিষ্ঠিত ১০৮ শিব মন্দির ।

বঙ্গল কাব্য
ও কবিকঙ্কণ
মুকুন্দরাম ।

এই যুগের ‘মনসা-মঙ্গল’ ও ‘চণ্ডী-মঙ্গল’
কাব্য বাংলা সাহিত্যের অমর অবদান।

‘মনসা-মঙ্গল’ গান মন্দিরা সংযোগে আজিও
পল্লীগ্রামের মনসা তলায় শোনা যায়। এই ‘বেহুলা গাঁথা’ উত্তর
ঐন্দ্রদেশেও প্রচলিত। ‘মঙ্গল’ সাহিত্যের বিখ্যাত কবি, কবিকঙ্কণ
মুকুন্দরাম। তাঁহার ‘চণ্ডী-মঙ্গল’ কাব্য বা মহাকাব্য একাধারে
সাহিত্য ও ইতিহাস। কবির গুজরাট নগর বর্ণনায় নগর
বিজ্ঞানের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়।

নব্য-ন্যায় প্রবর্তক
রঘুনাথ শিরোমণি
ভারত রত্ন।

‘ন্যায়ের বিধান দিল শিরোমণি’—ইনিই
আমাদের ভারত-রত্ন রঘুনাথ শিরোমণি নব্য-
ন্যায়ের প্রবর্তক। ইনি প্রাচীন আউলগ্রাম
থানা কোটা-মানকর গ্রামের অধিবাসী। ইনি বিখ্যাত চৈতন্য
দেবের সহধ্যায়ী

শ্রীচৈতন্য সাহিত্য
ও কাটোয়া।

শ্রীচৈতন্য দেবকে কেন্দ্র করিয়া পরবর্তী
যুগে বিশাল-বিপুল সাহিত্য বটবৃক্ষের ন্যায়
চাড়াইয়া উঠে। এই শ্রীচৈতন্য দেব কাটোয়া বন্দরে সন্ন্যাস-ধর্মের
দীক্ষা লন।

তঁহারই বিখ্যাত শিষ্যবৃন্দ রূপ-সনাতন, অদ্বৈত, প্রভু
নিত্যানন্দ, মুরারি গুপ্ত, রায় রামানন্দ ইত্যাদি। তাঁহারা চৈতন্য
দেব প্রবর্তিত নব্য বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচার করেন। শ্রীচৈতন্য
ভারতের বহু অঞ্চল পরিক্রমা-পর্যটন করেন। তাঁহার অনেক
শিষ্য আছে। তাঁহার ধর্মের সার—“চণ্ডালোহপি দ্বিজ শ্রেষ্ঠো
হরিতজ্জি-পরায়ণঃ”।—এই যুগেই দক্ষিণাপথে বল্লাভাচার্য্য,—
মহারাত্রি গুরু একনায়ক, (চর্ম্মকার) রুইদাস ও পাঞ্জাবে ‘উদাসী
সম্প্রদায়ের’ প্রবর্তক শ্রীচাঁদ প্রভৃতি সাধু-সন্তগণ নতুন ধর্ম্মমত
প্রচার করেন।

চিতোরের রাণী
ভক্ত বীরা-বাহী
পরম বৈকুণ্ঠী

এই সঙ্গে চিতোরের রাণী বীরা-বাহী
দেবী পরমা বৈকুণ্ঠী বৈরাগিণীর নাম উল্লেখ-
যোগ্য। তাঁহার প্রসিদ্ধ বাণী 'বিনা প্রেমে

ন মিলে নন্দলালা'।

ঐচৈতন্য দেবের
কীৰ্ত্তি।

বৃন্দাবন নগর
প্রতিষ্ঠা।

ঐচৈতন্য দেবের প্রয়াসে কৃষ্ণপ্রাণ

বৃন্দা দূতী বন-আশ্রম 'বৃন্দাবন' আবিষ্কৃত হয়
ও তীর্থে পরিণত হয়। মহাকবি চণ্ডীদাসের

বাণী 'সবার উপর মানুষ সত্য তাহার উপর নাই।' এই বাণী-
কেই ভিত্তি করিয়াই বাংলার ব্রাহ্ম-কবি (সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত)
গাহিলেন "মানুষ-মানুষে নাহিক তফাৎ, নিখিল জগৎ ব্রহ্মময়।"

ঐচৈতন্য দেবের সমসাময়িক ভারতের অন্যান্য প্রদেশের ধর্ম
প্রচারক কবীর, নানক ও রামানন্দ হিন্দুধর্ম সংস্কার সাধন করেন।
ইহার (ঐচৈতন্য দেবের) মুসলমান শিষ্যদের মধ্যে প্রধান শিষ্য
—ষবন হরিদাস। এই নব-ধর্মের শ্রোত হিন্দুগণকে মুসলমান
ধর্ম দীক্ষা লইতে বাধ্য দেয়। হিন্দুস্থানের ভক্তনের পাশে
বর্জমানের রসকীর্তন। চির প্রসিদ্ধ কীর্তনের আদি উৎস মনো-
হরসাহি পরগণা (আউলগ্রাম—মঙ্গলকোট থানা) ও রাণীহাটি
(রেনেটি)—কালনা থানা) পরগণা।

১৭ শতক (খঃ)

স্বাধীন রাজ্য
বর্জমান।

রাজা বীর হাঙ্গীর

এই যুগে বারভূঁইয়াদের মধ্যে একজন
স্বাধীন রাজা ছিলেন—প্রাচীন বর্জমান জিলার
অন্তর্গত বাঁকুড়া-বিষ্ণুপুরে। তাঁহার নাম
'বীর হাঙ্গীর'।

কলি কানীরাম
দাস।

কাটোয়ার সিজিগ্রামের সংস্কৃত মহাভারত
বাংলাভাষায় ত্রিপিদী ছন্দে অনুবাদ করিয়া

সারা বাংলা—তথা কু-ভারতকে শুনাইলেন :

"মহাভারতের কথা অমৃত সমান

কানীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান।"

তিনি এই বাক্যই প্রাণে ধরে রাখেন—“সত্যোৎপন্ন
সত্যো জয়ঃ।”

১৮ শতক খৃঃ ১৮ শতক মোঘল যুগের শেষ কবি রায়
গুণাকর ইংরাজ যুগ গুণাকর ভারতচন্দ্র রায় (খৃঃ ১৭১২—৬০)।
মোঘল যুগের শেষ ইনি প্রাচীন বর্ধমানের ভূরহুট পরগণা—
কবি রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র। পৈঁড়োগ্রাম নিবাসী। তাঁহার শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থ
“অন্নদা-মঙ্গল”। যে কবি প্রশান্তিট পশ্চিমবঙ্গ প্রাদেশিক কংগ্রেস
সম্মিলনী সাহিত্য সভায় (বর্ধমান গোলাপবাগে—১২ই এপ্রিল
ইং ১৯৫৪ সালে অনুষ্ঠিত) বর্ধমান লেখক কর্তৃক পঠিত হয়—
তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া কবিকে বন্দনা করি।

কবি প্রশান্তি

প্রণামি ভাস্কর কবি রায় গুণাকর।
নন্দর দোসর নহ রসের সাগর ॥
ধাতু পরশনে ছাতি আভার বিভাস,
কবি কুঞ্জে সাধো বীণ ‘মঙ্গল বিকাস’।
শব্দে শব্দে বিরা দিয়া কবির,
নব ভাব ফুলশয্যা নগরী নাগর।
মানসীর মসীচিত্র মালিনী রসাল,
নানা কলা-ছলা ভাষা যবনী মিশ্রাল ॥
যে বলে সে বলে; কবি ! কাহিনী ‘সুন্দর’
‘মঙ্গল’ রচনা-দীপ ভাতিবে অন্দর।
রাক্ষস প্রাসাদ হতে কুটীর ছাউনি,
পেয়েছে সমান দাম স্নেহের চাউনি।
আমরা কামনা করি, ধর স্বপ্ন গান,
কলপ-পাদপ তলে জুড়াও পরাণ ॥

হায়, পিটারসন !—“কি ভুল ভোরে ধরেছিল হতভাগিনী”
প্রাক আক্রমণের বহু পূর্বে বর্ধমান ছিল এবং বর্ধমান রাজবাড়ীর
লোক ছাড়া বহু বরগীষ মনীষি এখানে ছিলেন ও আছেন।

তৃতীয় অধ্যায়

বন্ধমানেন ইতিহাস

স্বদেশী বা বান্ধাতরম্ আন্দোলন

The ignoring of history had evil consequences, which pursues us still.—It produced a vagueness of outlook, a divorce from life as it is, a credulity—wooliness of the mind—when fact was concerned.....

When we are politically and economically free, will the mind function normally and critically. (D.I. Nehru P, 78)

রাষ্ট্রপুরু ও কর্ণধার মহাত্মা গান্ধী প্রমুখ সমগ্র কংগ্রেস সভ্যগণ ৯ই আগষ্ট ১৯৪২ হইতে ২৮ মার্চ ১৯৭৫ পর্য্যন্ত ইংরাজ রাজার রাজবন্দী ছিলেন। খ্রীনেহরু (বর্তমানে কংগ্রেস সভাপতি ও সেই সময়ে আহম্মদ নগর দুর্গে বন্দী ছিলেন। বন্দী অবস্থায় তিনি বন্দিনী ভারত-মাতার মুক্তি চিন্তা বা সাধনায় মগ্ন থাকেন ও তাহারই ফলে কতকগুলি সারগর্ভ ঐতিহাসিক প্রবন্ধ রচিত হয় তাহার নাম “ভারতবর্ষের আবিষ্কার”—‘Discovery of India’ (April to September 1944) প্রথম প্রকাশ ২রা মার্চ ১৯৪৭।

একস্থানে তিনি লেখেন—‘To some extent I came to her (India) via West and looked at her as a friendly Westerner might have done’.

(D.I. P. 31)

স্বদেশী গান—

যায় যাবে জীবন চলে ।
দেশের কাজে, দেশের মাঝে
‘বন্ধে-মাতরম্’ বলে ॥
বেত মেরে কি মা ভুলানি
আমরা কি মার সেই ছেলে ।

অবস্থা—I fear as there is, too much of a volcano—within me, for real detachment..... Some times I would steal an hour or two and forgetting my usual pre-occupations retire into that cloistered chamber of my mind—and live for a while another life. And so in a way these two lives marched together, inseparably tied up with one another and yet apart.

[D. I. P. 47]

ইতিহাস! ইতিহাস না জানা ত বাংলা দেশের একটি সংক্রামক রোগ। কারণ ইংরাজ শিক্ষকেরা—আমাদিগকে ইহা অবজ্ঞা করিতে শিক্ষা দিয়াছে, ও ‘নবেলে’র উপাসনা করিতে বলিয়াছে। পণ্ডিত জহরলালও স্বীকার করেন যে তিনি ত বিদেশী বন্ধুর চক্ষে ভারতকে দেখিতেন ও ভারতে আসেন বিলাত হইয়া। দ্বিতীয় অমুচ্ছেদটি—তাঁহার ‘তুইটি-জীবন’ (two lives) বিষয়ে। একটি সাংসারিক ও আর একটি আধ্যাত্মিক জীবন। এই শেষেরটিই সাধনার জীবন। *এই ভগ্নাই পণ্ডিচেরীর মুখর আশ্রমের ঋষির জায় আশ্রমদনগর দুর্গের মৌন আশ্রমের এই যোগীর নিবন্ধ যুক্তিধারা আমাকে আকৃষ্ট করে।

এই সমস্ত ভারত-গৌরব ঋষিযোগীদের চরণে শতকোটি প্রণাম করিয়া সাধামত সংবাদ পরিবেশনের—এই অক্ষম প্রয়াস।

অনেকেই মনে করিবেন—‘বর্দ্ধমানের ইতিহাস’ শুধু জেলার ভিতরেই বদ্ধ থাকিবে—কিন্তু সে ধারণা করা ঠিক হইবে না।

বাংলায়—তুইটি ইতিহাস বিখ্যাত :—

(১) সিপাহী বিদ্রোহের ইতিহাস—রজনীকান্ত গুপ্ত।

(২) পলাশীর যুদ্ধ—অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

*মোর কিছু ধন আছে সংসারে

কারণ স্বামীজীর কথা মনে করিয়া বলি—আমি ভারতবাসী—
প্রথমে, তাহার পরে আমি রাঢ় বাংলার অধিবাসী ও তাহার পর
আমি বর্ধমান বাসী ও সর্বশেষে আমি বিশ্ববাসী । এই ভারতের
সহিত বর্ধমানের সম্বন্ধ মায়ের সঙ্গে সন্তানের টান, নাড়ীর টান,
প্রাণের টান, মনের টান । কিসের নয় তাহা ঠিক করিতে পারি
না । বন্দে মাতরম্ । জয়হিন্দ ।

একদিন ছিল—স্বদেশীর কথা বলিলে ব্রিটিশ চরেরা (যদিও
তাহারা ভারতীয় ছিল) স্বদেশীদের ধরিয়া জেল দিত, বেত
মারিত, কোথাও বা বিনা বিচারে আটক রাখিত, কোথাও বা
গুলি চালাইত,—কি না করিত ! সে অত্যাচারের কথা মুখে বলা
যায় না । তবুও—

“জীবন মৃত্যু পায়ের ভৃত্য

চিন্ত ভাবনা হীন ।

পঞ্চ নদীর ঘেরি দশতীর

এসেছে সে একদিন ॥”

এইরূপে দিনের পর দিন স্বদেশী আন্দোলনের বান
ডাকিত । দেশী সংবাদপত্রে এই তরঙ্গ সাদাপাতায় কালির
আখর যেন শিবের, বুকে নৃত্যকালীর নৃত্যের মত মাতৃসাধক-

* মোর কিছু ধন আছে সংসারে,

বাকি সব ধন স্বপনে,

নিদ্রিত স্বপনে ।

(প্রহর—উৎসর্গ) রবি কবি ।

Sri Aurobindo's Message to Philosophy :—

—O Philosopher :—

Make thy daily life

a pilgrimage.

(Advent—Aug. 1954—P 35)

সন্তানদের নতুন প্রাণ আনিয়া দিত । কবির কথায়—

‘পড়ি গেল কাড়াকাড়ি,

আগে কেবা প্রাণ, করি দিবে দান,

তারই লাগি তাড়াতাড়ি ।’

*[সঞ্চয়িতা P. 322]

আর ইংরাজরা চীৎকার করিয়া বলিত “এরা যে রক্ত
বীজের ঝাড়—থামে না যে ; আবার আসছে, দলে দলে
আসছে ।”

Still they come ! In prisons the political
prisoner has been subjected to horrible treat-
ment, one committed suicide and another lost
his senses in the Andamans. Many a tale of
misery and wretchedness, of torture and of
insult comes from the prisons in India but still
the movement is far from being crushed.

(Young India—L. Rai P. 163)

দলে দলে, কাতারে কাতারে লোক যোগ দিল—জেল
ভরিয়া গেল, জেলে অমানুষিক বর্বরতা ও অকথ্য অত্যাচার
সত্য ইংরাজরাজ চালাইল । রাজনীতির গতির মোড় তবুও
ফিরিল না । ইংরাজ বিপদ গণিল ও বে-আইনী আইনের
স্বর চড়াইল ।

The spiritual note of the present
Nationalist movement in India is entirely
derived from this Vedantic thought.

(P. 203, Y. I.-L. R.)

Sri Aurobindo :— (Mind, Higher mind,
Illumined mind, Over mind, Super mind —)

বৈদান্তিক ভাবধারাতে রাজনীতি ভিত্তি গাঢ়িল। দয়ামন্দ সরস্বতী ও স্বামীজীর বৈদিক ও বৈদান্তিক জয়ধ্বজা আবার উড়িল।

অনুব্রত :—

To these two classes, the Mother-worshippers and the Vedantists belonged the great bulk of the Bengal Nationalists. They were neither 'Nihilists' nor 'Anarchists. They were patriots who had raised their patriotism to the pitch of a religion. (Y, I. L, Rai P, 204]

বাংলার স্বদেশীদলের মতে ধর্ম ও রাজনীতি অভিন্ন হইল ও স্বদেশী ব্রত হইল। মন্ত্র হইল—বন্দেমাতরম্।

বিদেশীর ইতিবৃত্ত দম্ভ্য বলি

করে পরিহাস অট্টহাস্যরবে।

তব পুণ্য চেষ্টা যত তঙ্করের

নিষ্ফল প্রয়াস এই জানে সবে ॥

বিদেশী স্মিথ (ইংরাজ রাজ-কর্মচারী) ১৯১৮—১৯ খৃঃ অব্দে প্রচার করিল ইহা (স্বদেশী আন্দোলন) তঙ্করের নিষ্ফল প্রয়াস।

If you earnestly say to the Divine — "I want only thee, the divine will arrange the circumstances in such a way that you are compelled to be sincere." Mother

(Quoted in Advent—Aug 1955)

Of রবীন্দ্রনাথ :—

চাই গো আমি তোমারে চাই।

তোমায় আমি চাই।

রাত্রি যেমন লুকিয়ে রাখে

আলোর প্রার্থনাই ॥

তেমনি গভীর মোহের মাঝে

তোমায় আমি চাই।

‘গীতাঞ্জলি’।

Anarchist conspiracy (H. 1. 780—V. A Smith)

The termination in August 1905 of the Russo-Japanese war in favour of Japan produced a wave of intense excitement throughout Asia. The significance of defeat of an apparently mighty European Empire by a small Asiatic state could not be mistaken and India did not fail to note it.

The outbreak of atrocious political crime which marked Lord Minto's term of office and was at its height in 1909 undoubtedly was stimulated by the meditations of dis-contented young men upon the Japanese success. The agitation concerning the Universities Act 1904, the partition of Bengal 1905, and other local grievances arising out of administrative measures became merged in dangerous revolutionary and anarchist conspiracy diverted in India from Bengal and Poona and supported by foreign organizations in Europe and America. That conspiracy which could not be regarded as extinct in 1918 was partially countered in 1910.

বিদেশীরা ইহাকে সন্ত্রাসবাদী আখ্যা দেয় ।

অদেশী (স্বরাজ) কোন (নেটিভ) কবি [দয়া করিয়া মার্জনা
আন্দোলনের করিবেন কারণ পূর্ব রাজপুরুষ ইংরাজ
গোড়ার কথা তাঁহাদের স্নেহের প্রদীপ জ্বালিয়া ছবিরাজ
'আশা রবিং কো- মহারাজা রায়—বাহাদুরের দেশবাসীকে
গভা: ।'

‘মেটিভ’ বলিয়া আদর করিতেন ও এই দেশীয় ভাষাকে (Vernacular—Language of the slaves.) ক্রীতদাসের ভাষা বলিতেন।] উদাসীন সুরে গাহিতেন—

বল বল বল সবে
শত বীণা বেণু রবে
ভারত আবার জগৎ সভায়
শ্রেষ্ঠ আসন লবে
ধর্মে মহান হবে
কর্ম্মে মহান হবে ।

নব দিনমণি উদিকে আবার,
পুরাতন এ পুরবে ॥

(কবি-অতুল প্রসাদ সেন) *১

স্মরণ রাখিবেন আজি (১৫ই আগষ্ট ১৯৫৪) শ্রীমতী বিজয় লক্ষ্মী পণ্ডিত (ভারতবর্ষ) জগৎ সভায় সভাপতি (President United Nations General Assembly) ।

ধন্য সাধক ও কবি “আবৃত্তচক্ষুঃ অমৃতভ্রমিচ্ছন” (*২)
ধন্য তোমার ধ্যান দৃষ্টি! তোমাকে প্রণাম করি। শ্রীগীতার
শ্রীঅর্জুনের মন্ত্রে (কথায়) প্রণাম করি ‘নমঃ পুরস্তাং অথ পৃষ্ঠতস্থে’

*১ অরবিন্দ ও বাণী দেন ১৯৫৪ খৃঃ অঙ্গে—

India if it chooses, can guide the world.

(P. 220 Young India—[Rai])

University wrangling does far harm than good even to the successful. F. A. Ward. P. 104 Applied sociology

* (২) See 8105 সাহিত্যের স্বরূপ (শশী ভূষণ দাসগুপ্ত) ।

* (২) ‘কবি-বৃত্তচক্ষুঃ অভিমীমচক্টি’ (ঋক্বেদ) স্বর্য্যদেব যেমন আকাশে অবস্থান করিয়া বিশ্ব সৃষ্টিকে দর্শন করেন; কবিকেও তেমনই এই সংসারের সূনিপাক হইতে আত্মস্বরূপে একটু উর্দ্ধে অবস্থান করিয়া বিশ্বসৃষ্টিকে দেখিতে হয় ।

—শত কোটি বার প্রণাম করি আজ সত্যই, তোমার কথা,
তোমার বাণী—দৈববাণী।

শুনিলাম হিমালয়ে ও অনেক সন্ন্যাসী সাধক ও সাধুসন্ত
ভারতবর্ষের স্বাধীনতার জন্য তপস্যা করিতেছেন। স্বামী
সত্যানন্দ যেদিন ঋষিকবি বঙ্কিমচন্দ্রের অমর লেখনীর আলেখ্য
পটে দেখা দিল ও সমগ্র বঙ্গতথা ভারতকে সন্ন্যাসী মন্ত্রে দীক্ষা দিল
সেদিন নয়। ঋকের মন্ত্র হইল ‘বন্দেমাতরম্’। আর দেশে দেশে
নগরে নগরে, সাগরে সাগরে, পর্বতে পর্বতে, গিরিতে গিরিতে,
গুহায় গুহায়, গ্রামে গ্রামে, ঘরে ঘরে, সেই মন্ত্রবাহার সুরবি
রশ্মির ন্যায় বিকীরিত, মুখরিত বিচ্ছুরিত উদ্ভাসিত প্রকাশিত
হইল। ভারত ঘুমন্ত সিংহ লক্ষ দিয়া জাগ্রত হইল। ধর্মযুদ্ধে
আহ্বান করিল; দলে দলে সন্তানদলের মত প্রাণ দিল।
আবার বল সেই মন্ত্র ‘বন্দে-মাতরম্’—আমিও বলি বন্দেমাতরম্।
ঋষি বঙ্কিমের ‘আনন্দমঠের’ সেই অমরকামনা ‘ভবাণী মন্দিরে’
‘মা আমার মনস্কামনা কি সিদ্ধ হইবে না।’ সে দিন মা শুনিতে
পান নাই, পরে মা শুনিয়াছেন—কাতর কণ্ঠের আকৃতি। দিক
আলো হইয়াছে, মায়ের মুখের হাসিতে, দেশমাতৃকাকে প্রণাম
করি ও বলি!

যা দেবী সর্বভূতেষু জ্ঞানরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥

আনন্দমঠের সত্যানন্দকে যুদ্ধশেষে এক মহাপুরুষ আসিয়া
হিমাচলে লইয়া গেলেন; যে হিমাচল “অভীঃ” মন্ত্র সাধনার
কেন্দ্রস্থান। সেই সন্ন্যাসীসঙ্ঘের গঙ্গোত্রী উৎস কোথা হইতে
ঝর্ণা ধারায় নামিতেছে তাহা জানিবার সাধ হয় না কি?

হয় বৈ কি। মানবমনের কোড়ুহলীবৃত্তি ‘অঘটন ঘটন-
পটিলসী’।

“চল দেবি কল্পনে

খোল গুহা দ্বার

দেখাও নয়ন ভরি পথ সাধনার ॥”

রামায়ণ-মহাভারতের দেশ এই ভারতভূমি বেদব্যাস বশিষ্ঠ মুনিরা রাজমন্ত্রী ; রাজত্ব ও রাজার উপরে স্থান ধর্ম ও সন্ন্যাসী সম্ভদের। ভারতের প্রাণ ধর্ম। স্বামীজী বলেন “মার আর ধর, পথের ভিখারী কর ক্ষতি নাই, তবে ধর্মে হাত দিয়েছ ত নিস্তার নাই।”

গীতার উক্তি ও আছে “স্বধর্মে নিধনো শ্রেয়ঃ—পরধর্মো ভয়াবহঃ। রাজার উপরে ধর্ম, ইহা সনাতন রীতি” রাজাকে মান্য করিবে, ইহা সত্য ; কিন্তু অগুথা আচরণে—তাহাকে দূর করিয়া দিবে ইহাও সত্য।

‘In spite of the sanctity and prestige attaching to the sovereign, it was laid down that the obedience ceased to be binding, if the king ceased to be faithful executioner of the Dharma. (P. 372-3 Foundations of Indian Culture—Sri Aurobindo, see-Advent Aug. 54)

গীতায় আছে—

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্তবঃ

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্সথ ॥

সন্ন্যাসী সম্প্রদায় আমাদের (বর্ণাশ্রম ধর্মীদের) চতুরাশ্রমীদের অন্যতম—আশ্রমবাসী। —ব্রহ্মচর্য্য গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ যেমন আশ্রম, এ ও সেই রকম। এই সন্ন্যাস আশ্রমও হিন্দুশাস্ত্র সঙ্গত। আমাদের ইংরাজী কায়দায় শিক্ষা ও রুচি প্রভাবে আমরা এই সম্প্রদায়কে অবজ্ঞা উপহাস করিতে শিখিয়াছি। ইংরাজী ইতিহাসের পাঠকগণ “ক্রুসেডার”

(দহ্য সর্দার) ক্লাইবের মৃত্যু হয় আত্মহত্যায়। (১৭৭৪ খৃঃ)

কথাটির সহিত পরিচিত আছেন। মুসলমানী শিকার জেহাদ কথাটিও পাইরাছেন। তবে এই সনাতন ধর্মের অহিংসা-ব্রতী ‘মুক্তি-সাধকদের’ থাকার অসঙ্গতি কেন থাকিবে বুঝি না। ইংরাজী শিকার ভাল আছে, ভাল বিচার করিয়া লও—কিন্তু বন্দ নাই এ কথা কে বলিল? একজন রায়-সাহেব (নেটিভ) ইংরাজী শিকার দৃশ্য হইয়া বই লিখিলেন “*Sannyasi and Fakir Raiders in Bengal*” (*N) কালস্য কুটীলা গতি।

(N) The Sannyasis—(Quoted from Hasting's letter—March 9—1773—V. A. Smith's History P. 515-6) The history of this people is curious. They inhabit or rather possess the country lying south of the hills of Tibet from Kabul to China. They go mostly naked. They have neither towers,—houses nor families—but move continually from place to place,—recruiting their numbers with the healthiest children they can steal from countries through which they pass. * Thus they are the stoutest and most active men in India. Many are merchants. They are all pilgrims,—and held, by all classes of Gentoos (Hindus), in great veneration. This situation prevents our obtaining any intelligence of their motions or aid from the country against them, notwithstanding very rigid orders which have been published for these purposes, in so much as they appear in the heart of the province as if they dropped from heaven. They are hardy, bold, and enthusiastic to a degree surprising credit, such are the gipsies of Hindostan.

(also see Imperial Gazette of India
1907 - Vol—IV—Ch VIII.)

* সাধু হেষ্টিংসের মতে হিন্দুস্থানে সন্ন্যাসীরা ‘ছেলেধরা’ ও হিন্দু

কালের রহস্যময় গতি। মনে মনে রাগ রাগা হইল; আবার ভাবিলাম রাগ অত্যা, রাগ অধর্ম। শিবাজীকে দণ্ড্য বলিয়া যে ইতিহাস প্রচলিত আছে *P) তাহা যখন ছেলেবেলায় শিখিলাম—ও বড়বেলায় ভুলিলাম, তখন ইহা জানিতে দোষ কি। ‘যাবৎ বাঁচি—তাবৎ শিখি’ কথাতেই আছে। কুরুচির পাশে সুরুচি, দীপের তলদেশেই ছায়া, এই বস্তু ও ছায়া নিয়েই ত জগৎ।

“ঐষধার্থে সুরাপানং— স্বাধীনতার বীজ কোথায়?—ধর্ম আন্দোলন ও যে বৃহত্তর রাজনীতি পর্য্যায় ভুক্ত। তাই মঠে— মন্দিরে ঘুরি, দেখি কি হয়।

হিন্দু-যুগ ঋঃ অষ্টম শতকের হিন্দুযুগে হিন্দুধর্মের নেতা ৮ম শতক ঋঃ অঙ্ক শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত শঙ্কর মঠ বেদান্তের ভাষ্য ও বেদোজ্জ্বলা পাণ্ডিত্যে যখন বৌদ্ধধর্মের তলানি ঘোলানি জল কর্দম লিপ্ত ক্রেদের কথা ভারতবাসীকে নতুন করিয়া কল্প-কণ্ঠে ঘোষণা করিয়া ঘুমন্ত

*P “History and sword go together” ইতিহাস ও তরবারী একত্রে চলে।

* সাধু হেষ্টিংসের মতে হিন্দু-স্থানের সন্ন্যাসীরা ‘ছেলেধরা’ ও হিন্দু বায়াবর-জাতি; কান্ধেই অবজার পাত্র।

সত্য ইতিহাস কিন্তু অল্প কথা বলে—“ছেলেধরা” বিষয়ে :—

আমরা শিশুগণকে যে ছেলে-ধরার ভয় দেখাই, দাস-সংগ্রাহকগণ সেই ছেলেধরা। ইউরোপীয় বণিকগণের প্রত্যেক আড়ার চন্দনবগরে হগলীতে, চুঁচুড়ার, শ্রীরামপুরে, কলিকাতার দাসের আড়ত ছিল, দাসের হাট বসিত।

P. 821 বাং ভাঃ অভিধান ‘ছোকরা’ বান্দা শব্দ দুইশত বৎসর পূর্বে দাস ক্রীতদাসের অভিধা ছিল।

ভারতকে জাগাইয়া তুলিলেন সে এক মহাদিন ! অরুণীয় দিন ! নেপালে যেদিন বৌদ্ধ-পণ্ডিতদের ভুল ভাঙ্গিলেন ; তর্কে পরাজিত করিলেন, সেই দিন আবার হিন্দুধর্মের জয়পতাকা উড়িল ; দিকে দিকে সাড়া পড়িল । বৌদ্ধদের সহিত নতুন মিত্রতা স্থাপিত হইল : বৌদ্ধরা দলে দলে হিন্দুধর্মের ফিরিয়া আসিল । তবুও কেহ কেহ তাঁহাকে ছদ্মবেশী বৌদ্ধ (Disguised Buddhist) বলে । এই দিগ্বিজয়ের চারিটি কীর্তি-স্তম্ভ মঠ স্থাপন করেন । সে চারিটি ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত স্বাধীনতার বৈজয়ন্তী । মঠগুলি নাম :— ১ । শৃঙ্খেরি মঠ ২ । জ্যোতিষ্ময় মঠ ৩ । সারদা মঠ ৪ । গোবর্দ্ধন মঠ ।

শঙ্কর মঠ ৩ প্রথমটি (শৃঙ্খেরি মঠ) ভারতের দক্ষিণ প্রান্তে তাহাদের অবস্থান । মহীশূর রাজ্যের তুঙ্গভদ্রা জেলায়—

দ্বিতীয়—(জ্যোতিষ্ময়) ভারতের উত্তর প্রান্তে ; উত্তর প্রদেশ ঘাড়োয়াল জেলার বদরিনাথের নিকটে; ইহার অপর নাম যোশি মঠ ; হিমালয়ের মধ্যে ।

তৃতীয় :—সারদা মঠ, বোম্বাই প্রদেশে কাথিয়াবার, দ্বারকার নিকট; ভারতের পশ্চিম প্রান্তে । *

চতুর্থ :—উড়িষ্যা প্রদেশে পুরীর নিকট গোবর্দ্ধন মঠ; পূর্ব প্রান্তে । শ্রীশঙ্করের দশজন প্রধান শিষ্য ছিল তাহাদের নাম

D. T. Nehru 156

* He (Sri Sankar) built up for the first time within the Brahmanical fold ten religious orders and of these, four are very active today. He established four great maths or monasteries locating them far from each other almost at the four corners of India. One of

পূরী, গিরি, পর্বত, সাগর, বান, অরণ্য, তীর্থ, আশ্রম, সরস্বতী ও ভারতী। ইহাদের নামেই দশনামী সম্প্রদায় বা শৈব সম্প্রদায়। ইহারা বা ইহাদের শিষ্যগণ মঠগুলির পরিচালনা করিয়া থাকেন। রামায়ণ মহাভারতের দেশের হিন্দু-রাজারা এই মঠগুলির জমি ভূমি দান করিয়াছিলেন। তাহার আরে ও মধুকরী বৃত্তিতে-ভিক্ষালব্ধ অর্থে এই মঠগুলির নিত্যকীর্ত্তি রক্ষা হয়। রাজমিত্রতা থাকায় সন্ন্যাসী সম্প্রদায় রাজার বিপদে প্রাণ দিয়া রাজাকে তথা হিন্দুসমাজকে রক্ষা করিতেন। এ বিষয়ে ভগিনী নিবেদিতা বলিয়াছেন :—
(যোশিমঠ বা জ্যোতির্মঠ শ্রেণী সম্বন্ধে)। Ukbi Math was originally granted to the order (Kedarnath order of Sankaracharya) subject to military service by old kings of Garhwal of the same line as the present family and very fine reading are copies of deed which have been made from time to time. The present Raoul (Mohanta) is over hundred and twenty-fifth in succession.
(Northern Thirthas-Sister Nivedita)

these was in the South at Sringeri in Mysore, another at Puri on the east coast, the third at Dvarka in Kathiawar on the west coast, and the fourth at Badri-Nath in the heart of the Himalayas. At the age of thirty-two, this Brahmin from the tropical South (Malaber in the far south of India) died at Kedarnath in the upper snow-covered reaches of the Himalayas.

১৩—১৬ শতক (খঃ) প্রাচীন-মোঘল যুগ :—

মুসলমান যুগে ফকিরদের রাজ সুযোগ থাকায় অহিংসা ব্রতী হিন্দু সন্ত-সন্ন্যাসীদের (মুসলমান) ফকিরেরা আক্রমণ করিয়া নিহত করিত । ইহার ফলে—সন্ন্যাসীদের নেতা পণ্ডিত-হিন্দুধর্ম রক্ষার প্রবর মধুসূদন সরস্বতী (**ক) সম্রাট রাজ সনদ— আকবরের নিকট এ বিষয়ে প্রতিকার প্রার্থনা (মুসলমান যুগে—) করেন ও সন্ন্যাসীদের আত্মরক্ষার বিধি-ব্যবস্থা চাহেন । সম্রাট সমস্তায় পড়িলে তাঁহার সভা-সদস্য রাজা বীরবল ইহার সমাধান করিয়া দেন । ব্রাহ্মণ সাধু-সন্ন্যাসীগণকে রক্ষা করিবার জন্ত অত্রাহ্মণ চেলা বা শিষ্য-সন্ন্যাসী রাখিতে পারিবেন । এই শিষ্যেরা গুরুকে রক্ষা করিবার জন্ত অস্ত্রধারণ করিতে পারিবেন । এরূপ কার্য সরকারের আদালতে বে-আইনী বলিয়া গণ্য হইবে না । ইহাই হইল সন্ন্যাস আশ্রম-বাসীদের রক্ষার সে-যুগের রাজ-সনদ । ইহা ও অ-হিন্দু যুগের

** (ক) — তাঁহার মতবাদ :— গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ের মধ্যে জ্ঞান-ভক্তি ও কর্মের জন্ত সমভাবে চয়টি করিয়া অধ্যায় নিযুক্ত আছে । এইরূপ গৌড়ামিহীন সমন্বয় দৃষ্টিই গীতার পরম বিশেষত্ব । ‘হিন্দুধর্ম’ নামক প্রতিষ্ঠানটির এ স্থলেই দোষ এবং গুণ উভয় । এ দেশে ব্যক্তিগত দীক্ষা ব্যতীত ধর্ম নাই ; দীক্ষিত হিন্দু মাত্রই স্বীকারতঃ অদ্বৈতবাদী মীষ্টিক । অথচ, শত সহস্র প্রকারের মূর্তিপূজা ও ‘কাম্য’ লাভ উদ্দেশ্যে উপাসনা-অর্চনা প্রভৃতিকেও ‘অধিকার’ আদর্শে স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে । অদ্বৈতবাদী জানেন, ‘বিজ্ঞান মূল্য’ সৃষ্টি বলিয়া, ইচ্ছিমার্থেধ বিভাবনা মূলক জগৎ বলিয়া বাহ্যিক ক্রিয়াকর্ম এবং পূজা-অর্চনা ন্যূনাদিক ‘মানসী গতি’ এবং জ্ঞান-ধর্মতা সিদ্ধ হইয়া থাকে । “সর্ব কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ।” এ আদর্শের বশবর্তী বলিয়াই হিন্দুধর্ম কোন ধর্মকেই বা উন্নত কর্ম্মসাধনকেই হিংসা করে না; পরধর্মকেও আক্রমণ করে না । মানব নৈতিক বা আন্থিক যাহাই হউক, উন্নত কর্ম্মাবলম্বী হইলেই তাহার ‘ধর্মগতি’ অক্ষুণ্ণ থাকে, ইহা অধ্যাত্মবাদী

ধর্মের সনদ বিধান । ভারতে গ্রীক আক্রমণ যুগে যেমন
ও স্বাধীনতা গজারাঢ়িগণ গ্রীক সৈন্যদের বাধা দেয়—সেরূপ
স্বাধীনতা ঘটনা ইতিহাসের পাতায় বহু উল্লেখ আছে ।

বাক্সালী সম্রাট শশাঙ্ক গুপ্তকে কে না জানে ? ঈশ্বরী ঘোষ
(ইছাই ঘোষ) একটি স্বতন্ত্র রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করেন, সেনপাহাড়ীতে
-বর্ধমান জেলার একটি পরগণায় । মোঘল যুগেও বাংলার বার
ভূঁইয়াগণ স্বাধীন ছিলেন । প্রাচীন বর্ধমান জেলা-অধুনা বাঁকুড়া-
বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাঙ্গীরকে কে না জানে ? শ্রীচৈতন্য
কাজীর আদেশের প্রতিবাদ অগ্রাহ্য করিয়া সহস্র সহস্র মৃদঙ্গবাত
সহকারে ধর্ম প্রচার ও আন্দোলন করেন ।

ইংরাজ যুগ :— “El Dorado Indios ! সোনার ভারত
১৭৫৭খঃ অঃ শক্তি- ভূমি !” ‘বণিকের মানদণ্ড দেখা গেল রাজদণ্ড
চাতুরির যুগ— ‘বগল মে ছুরী রূপে—পোহালে শর্ব্বরী ।’
সুহ্মে রাম রাম ।” —‘বিশ্ব কবি—সঙ্কয়িতা’

কলিকাতা অধিবাসীরা বণিক ইংরাজকে ডাকিয়া আনিল
মুসলমান রাজ অত্যাচার ও জুলুমবাজীকে জব্দ করিবার জন্য ;
কিন্তু শেষে ইংরাজের চাতুরির নিকট নিজেরাই ডিগবাজী
দিল—যেমন সম্রাট জাহাঙ্গীর পর্ভুগীজ (জলদস্যুদের) দমন
করিবার জন্য ইংরাজদের আসায় সম্মতি দিয়া ভুল (খ) করিয়া—

Mystic মাত্রেই বিশ্বাস । তাহার মতে অগণপ্রবৃত্ত স্বত, সত্য বা
ধর্মের অপর নামই ঈশ্বর বা ভগবান ঐ সমস্তই অগণে ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা
বা প্রতিমা । (P. 331 বাণী মন্দির) শশাঙ্কবোহন লেন ।

(খ) (In 1615’ when William Edwards from Surat
arrived at court bearing a letter from King James I.)
—Although he was not received by Jahangir, who
perceived that the English could now be used to
counterpoise the Portuguese.

(P. 381—H. I.— V. A. Smith)

ছিল। এই ভুল হনুম্বরের। মুসলমানদের অভ্যাচার হইতে এড়াইবার জন্য ইংরাজ-কুটচক্রীদের সাহায্য তখন যেন বিধি নির্দেশে প্রয়োজন ছিল। ১৭৫৭ খৃঃ সালে বর্ধমান জিলার পলাশীর কাটোয়ার সন্নিকট পলাশীতে মায়ামুদ্ধ হইল মায়ামুদ্ধ। ইংরাজ ও নবাবের মধ্যে। মীরজাফর বিশ্বাস-ঘাতকতা করায় নবাবের পরাজয় হইল।

১৭৬০ খৃঃ অঙ্গে বর্গী ও নাগা সন্ন্যাসীরা ইংরাজ কবলিত বর্গী ও নাগা বর্ধমান আক্রমণ করে, কারণ নবাবের নিকট সন্ন্যাসীদের এই বৎসরেই ইংরাজ কোম্পানী বর্ধমান, আক্রমণ। মেদিনীপুর ও চট্টগ্রামের রাজস্ব আদায়ের তারপ্রাপ্ত হয়।

১৭৬৪ খৃঃ অঙ্গে বক্সারের যুদ্ধে মীরকাশেমের পরাজয় হয় ও তাহার পর বৎসরই ইংরাজ (১৭৬৫ খৃঃ) বাংলা, বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশত্রয়ের দেওয়ানী লাভ করে। এখন হইতেই বক্সার যুদ্ধ ইংরাজের লোভ দিন দিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে ইংরাজের লাগিল। “লালচ্ বুরী বলা হৈ।” নবাব দেওয়ানী লাভ— দিগকে পরাস্ত করিয়া “দিনে-তারার-দেখা” ক্রাইভ বাংলা লুট করিল। গঙ্গা হইতে টেমস-নদীতীরে সমস্ত ধন-সম্পত্তি লইয়া গেল। সোনার বাংলা ধুলার বাংলা হইল।

১৭৬৯ খৃঃ অঙ্গে বাংলার অবস্থা মিঃ রিচার্ড রেকারের কথায় শুধুন। Bengal under Clive and Verelst :—

Richard Becher, a servant of the company, wrote to the Secret Committee of the company of Directors on the 24th May, 1769 :— “It must

যদি সংসারক্ষেত্রে সমাজতন্ত্রী (বা ব্যক্তিকে সংসারবাদী) হইলেও, অধ্যাত্ম-ক্ষেত্রে ব্যক্তিকেই ঐকান্তিক বিকাশই তাহার পরম লক্ষ্য। (বাণী বন্ধির P. 330-331.) শশাঙ্ক সেন।

give pain to an Englishman to have reason to think that since the accession of the Company to the Diwani, the condition of the people of this country has been worse than it was before ; yet I am afraid the fact is undoubted.....The fine country, which flourished under the most despotic and arbitrary government is verging towards ruin."

(Page 675—Advanced History of India,
by Shri R. C. Majumdar, & 2 Others.)

১৭৭০ সাল (খৃঃ), বাংলায় ছিয়াত্তরের মদ্যস্তর হইল। দেশে হাহাকার উঠিল। তবুও ইংরাজদের খাজনার হাত হইতে প্রজারা রক্ষা পাইল না। “লোভের নিকটে যদি কঁাদ পাতা যায়। পশু পক্ষী মাছ আদি কে কোথা এড়ায় ॥” দ্বৈতশাসনের সন্ন্যাসী সন্তদের (ইংরাজ-মুসলমান) ফলে দেশের তিন ভাগের স্বাধীনতা সংগ্রাম। এক ভাগ প্রজা মরিয়া গেল। এই যুগেও সন্ন্যাসীরা মুসলমানদের আক্রমণ করে কিন্তু পরাজিত হয়।

১৭৭৩ খৃঃ একে ইংরাজ অযোধ্যা কাড়িয়া লয়। নবাব শাহ আলমকে খাজনা দেওয়া বন্ধ করে। এই ত চাতুরি (ক)-ইহারা আইন নিজ হাতে লইল।

(ক) সভ্যতার ক্রমবিকাশে দেখা যায় তিনটি স্তরঃ—দৈহিক শক্তি সামর্থ্যের যুগ, (২) মধ্যযুগ-চাতুরির বা মানসিক শক্তির যুগ, (৩) অস্ত্র যুগ—বোধির যুগ। ঋষি শ্রীঅরবিন্দও এই অহুমান সমর্থন করেন।

Factors of Civilisation :—

Factors of equalisation of men :—(1) Physical Strength
(2) Cunning, (3) Intalligence.....Thus the claim that the superior intelligence of certain members of society justifies social inequalities that make up most of the

১৭১৭ খৃঃ অব্দ থেকেই কোম্পানীর লোকেরা বিনা শুধু পুরাদমে বাণিজ্য করিত। এখন ত আর কথাই নাই। ফলে দেশের বয়ন-শিল্প বিনষ্ট হইল। বিলাত হইতে আইনও চালান আসিতে শুরু হইল—সেটির নাম রেগুলেটিং অ্যাক্ট। ইং ১৭৭৪ সালেই সুপ্রীম কোর্ট স্থাপিত হয়।

১৭৭৫ খৃঃ এই অব্দে ইংরাজ-আইন হইল : সম্মানীয়া সম্মানী নিগ্রহ। বাংলায় প্রবেশ করিতে পারিবে না। এ বৎসরেও তাহারা স্বাধীনতা অভিযান চালায়। ১৭৭৫ খৃঃ এই আগষ্ট মহারাজ নন্দকুমারকে মিথ্যা ষড়যন্ত্রে লিপ্ত করা হয়—

এই আগষ্ট কারণ ক্লাইভ উৎকোচ লইয়া অবিবাদে লুট-মহারাজ তরাজও অত্যাচার করিতেছিল বলিয়া নন্দকুমারের কঁাসী কুমার অভিযোগ করেন। দেশের আইন (বা ব্রাহ্মণ হত্যা) না মানিয়া বিলাত হইতে আমদানী আইনে তাহার বিচার করান হইল ও তাহার কঁাসী হইল। ঐতিহাসিকেরা ইহাকে Judicial murder *(1) বলেন। এই অভিনব ব্যাপারে (ব্রাহ্মণ হত্যায়) দেশের লোক বিরক্ত হইল। অনেকে ইংরাজ-রাজ্যে থাকিব না বলিয়া কলিকাতা ছাড়িল। বিদেশী

miserery of the world, does not differ in any respect from the claim of the physically strongest men in a barbaric race, to seize and possess the handsomest women and the finest oxen. With the progress of Civilisation society interfered in this policy and set-up in its place what is known as civil, legal or political justice, which is the law of reversal of law of nature and a wholly artificial institution. (F A. Ward.—Applied Sociology P. 23.)

*(1) cf P. 786 — of Advanced History India

by R. C. Majumder & Others.

অরাজকতার বিষয়ক রোপিত হইল। When on the 5th August, 1775, Nanda Kumar paid the extreme penalty of law and was actually hanged, it came as a rude shock to Bengal to find a Brahmin so scurvily used; many immediately left Calcutta and swam to the other side of the Ganges as they would no more live in British territory where, they said, the rights of the Brahmins were not at all respected. Nothing could better illustrate the disparity that existed in those days in legal procedure between the two countries, England and India.

(P. R. Sen's—Western Influence in

Bengali Literature—P. 86.)

১৭৮৩—৮৫ খৃঃ। ১৭৮৩ খৃঃ পিটের ইণ্ডিয়া অ্যাক্ট বিলাতে পাস হইল। এদিকে ইংরাজ সার্বভৌম ও মহেশ্বর-রাজ্য-কাড়িতে (বা অ্যাক্টের অ্যাকশন) শুরু করিল। লার্ড, হোটলাট, জজ, ম্যাজিস্ট্রেট দিয়া বিচার আদালত বসিল নামে সত্র।

১৭৮৪ খৃঃ— ১৫ই জানুয়ারী 'এসিয়াটিক সোসাইটির' জন্ম হয়। জীউইলিয়ম জোন্স ইহার সভাপতি হ'ন।

স্বাধীনতা সংগ্রাম ৮ই আগষ্ট (১৭৮৬ খৃঃ) সন্ন্যাসীরা আবার স্বদেশী সংগ্রাম শুরু করে।

১৭৯১—৯২ খৃঃ— সন্ন্যাসীরা পূর্ব ও উত্তর বঙ্গে অভিযান চালায়।

১৭৯৩ খৃঃ—দেশের নিয়মে ফুরি নিলাম হইত না কিন্তু ইংরাজ কর্মচারীকে ও পণ্য প্রবো রূপান্তর করিল। চিরস্বামী

১৭৯০-১৮১০ খৃঃ বন্দোবস্ত হইল ! ইংরাজ-রাজত্ব কায়েমী চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত । হইল, কিন্তু দেশের লোকের সর্বনাশের বীজ ভারত না ইংরাজের রোপিত হইল । দেশের লোকেরা মাসিক তোপখানা । এক হাজার টাকা বেতনের কাজ পাইবে না, এই আইন হইল । (***) থানা, পুলিশ, দারোগা, ম্যাজিস্ট্রেট ইত্যাদি বসিল । ভারত ইংরাজের তোপখানা হইল ।

১৭৯৮ খৃঃ—ভারতীয় নৌ-শিল্প ও বাণিজ্য বে-আইনী ভারতীয়দের আইনে ইংরাজ বন্ধ করিল । ভারতীয় নাবিক-নৌ-শিল্প ও গণ আর সমুদ্র যাত্রা করিয়া অণ্ড দেশে হাইতে নৌ-বাণিজ্য বন্ধ পারিবে না । ইংরাজ মারাঠা-মহীশূর দেশ হইল । আবার আক্রমণ করিল । সিন্ধিয়া, ভোঁসলা হোলকার ও আক্রান্ত হইল । ভারতবর্ষ লড়াইয়ের মাঠ হইল ইংরাজের অধীনতা ইংরাজ এই সময়ে অধীনতা-মূলক মিত্রতা মূলক মিত্রতা— আমদানী করিয়া দেশের স্বাধীন রাজাদের ইংরাজ দিগ্‌বিজয়ী আয়ত্তে আনিল ও দিগ্‌বিজয়ী একচ্ছত্র সম্রাট সম্রাট । সাজিল ।

বেলোরে সিপাহী ১৮০৬ খৃঃ—ইতিমধ্যে বেলোরে (মাদ্রাজ) বিদ্রোহ (প্রথম) । প্রথম সিপাহী বিদ্রোহ হয় ; সিপাহীদের (ভারতীয় শিখদের) ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ করার কলে ।

1806 A. D. The only event during Barlow's term of office which requires notice is the sepoy mutiny at Vellore in the Carnatic.

(P 610—Smith-History)

(**) of P. 855—A. H. India.

None but covenanted servants of the company could hold any office with salary of more than £300/- a year.

১৮১৩ খৃ: ১৮১৩ খৃ:— চার্টার এ্যাক্ট আইন আসিল,
চার্টার এ্যাক্ট। জাহাজে চড়িয়া পণ্য অব্যৱ মত বিলাত
হইতে।

এই যুগে ইংরাজের ধ্বংসমূলক কার্যগুলির তালিকায়
পাই; ১৮০৭ খৃ: ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ-যবদ্বীপ-মালাক্কা-বিজয় ইত্যাদি;
১৮১৪—১৬ খৃ: ১৮১৬ খৃ:—নেপাল যুদ্ধ; ১৮১৮ খৃ: পিণ্ডারী
এক্ সিপাহী- যুদ্ধ; ১৮১৯ খৃ: তৃতীয় বা শেষ মারাঠা যুদ্ধ,
বিদ্রোহ যুগ। ১৮২৪—২৬ খৃ:—ব্রহ্মযুদ্ধ। এই সময়ের মধ্যে
পশ্চিমে সিন্ধুদেশ ও শিখরাজ্য, পূর্বে আসাম ও ব্রহ্মদেশ ও
উত্তরে নেপাল, ভূটান ও সিকিম স্বাধীন রহিল।

Presages of the munity—

The rapid expansion of the British domi-
nion in India, attended as it was by changes in
the administrative system and modes of
existence to which the people had been accusto-
med through long ages, disturbed the placid
currents of Indian life and produced commo-
tions in different parts of the country. Mention
may be made, in this connection, of the Bareilly
rising of A. D. 1816; the Cole out-break of
1831--32, and other minor risings in Chota-
Nagpur and Palamu; the muslim movements
like the Ferazee distrubances at Barasat (Bengal)
in 1831 under the leadership of Syed Ahmed
and his disciple, Mir Niser Ali or Titto Meer,
and later in 1847 at Faridpur under the guidance
of Deedoo Meer; the Moplah out-breaks in
1849, 1851, 1852 and 1855; and the Santal

insurrection of 1855-56. Those risings testify to the general ferment in the British empire in India, last and the most severe being the mutiny in 1857—59, which shook its mighty fabric to its very foundations. (Page 772—Advanced

History of India, by Shri B. C. Majumdar & 2 Others)

অগ্ন্যাগ্ন রাজগণ সামন্ত রাজা হইল । তাহাদের রাজ্য করদ রাজ্যে পরিণত হইল । বয়নশিল্পের লোপসাধন হইল । পরে ব্রহ্মদেশ (১৮২৪-১৮৫২ খৃঃ) আফগানিস্তান (১৮৩৬ খৃঃ) ও সিন্ধুদেশ (১৮৪৩ খৃঃ) ইংরাজ আক্রমণ করিল । বাজেরাশুনীতি গ্রহণ করিয়া অনেক অপুত্রক মিত্ররাজার রাজ্য গ্রাস করিতে ভারত না লাগিল । দেশের বয়ন ও অগ্ন্যাগ্ন শিল্প লোপ ইংরাজ রাজার হওয়ার করুণ কাহিনী আজিও মর্ম্মস্পর্শ করে । দেশ গেল ! শিল্প গেল !— ইংরাজ বণিক ভারতের বাজারও দখল করিল ।

Trade and Industry (1757-1857)

The trade of the country passed into the hands of the Europeans, who gradually built up their own system of commerce and banking in which people of the soil had little share. In a word, we find here the genesis of the entire economic system which prevails to-day in Bengal.

The broad fact remains that during the first half of the nine-teenth century, India lost the proud position of supremacy in the trade and

industry of the world, which she had been occupying for well-nigh two thousand years and was gradually transformed into a plantation for the production of raw materials and a dumping ground for the cheap manufactured goods from the west. All the while the Government responsible for the welfare of its teeming millions looked on and did not take adequate steps to avert the calamity. (Page 811—Advanced History of India by Shri R. C. Majumdar & 2 Others.)

এই সময়ের মধ্যে ১৮৪২ খৃঃ অব্দে চীনে ভারতীয় আফিং চালান ইংরাজের বন্ধ হওয়ায় ইংরাজ চীন দেশ আক্রমণ করিয়া চীন-আক্রমণ লড়াই শুরু করিল। ফলে চীন দেশের সমুদ্র- (১৮৪২ খৃঃ) উপকূলে অনেক বন্দর দখল করিল। *(P)

১৮২৩ খৃঃ ১৮২৩ খৃঃ অব্দে রাজা রামমোহন রায় বড়লাটকে খোলা এই দেশের ইংরাজ রাজ কর্তৃক শিক্ষার উন্নতি চিঠি অবরোধ কল্পে বড়লাটকে খোলা চিঠি দেন—
রামমোহন He (R. M. Roy) wrote to the
রায়ের কীর্তি Governor Genaral emphasising the
need for education in Mathematics, Natural
philosophy, Chemistry and other useful
Sciences. (D. I.—Nehru P. 271)

*(P) There cannot be any freedom in parts of the world, where the white men govern coloured population.

(P 182-Sceptical Essays—B. Russell—Pub-1935.)

Sanskrit System of Education and Raja Ram Mohan's remarks, (Page 817—Advanced History of India by Sri R. C. Majumdar & 2 others Published in 1953 :—The Sanskrit system of education “continues the document, “would be the best calculated to keep this country in darkness if such had been the policy of British legislature. But as the improvement of native population is the object of the Government, it will consequently promote a more liberal and enlightened system of instruction, embracing mathematics, natural philosophy, chemistry and anatomy, with other useful sciences which may be accomplished with the sum proposed by employing a few gentlemen of talents and learning educated in Europe, and providing a college furnished with the necessary books, instruments and other apparatus”.

১৮১১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বাইবেল সোসাইটি হয় ও পরে
পাদরী-পুস্তক মিশনারী পাদরীগণের হিন্দুধর্মের নিন্দা
ও অবশেষে প্রচারের ফলে হিন্দুরা দলে দলে খৃষ্টান হইতে
লাগিল। এই কারণে ১৮২৮ খৃঃ অব্দে রাজা
ব্রাহ্ম সমাজ প্রতিষ্ঠা করেন। এই
ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য বাদ জগুই ত্রীনেহেরু রাজা রাম মোহন রায়
(১৭৭৪-১৮২৮ খঃ) সম্বন্ধে বলেন Perhaps the earnest
miuded investigator of the science of compara-
tive Religion that the world has produced.

ইতিহাসও বলে :—Ram Mohan Ray laid the foundation of all the principal movements for the elevation of the Indians.

His English Biographer truly remarks that the Raja “presents a most instructive and inspiring study for the new India of which he is the type and pioneer. He embodies the new spirit.....its freedom of enquiry, its thirst for science, its pure and sifted ethics, along with its reverent but not uncritical regard for the past and prudent disinclination towards revolt. (Page-815 Advanced History of India by Shri R. C. Majumdar)

দ্বিতীয় সিপাই ১৮১৮ খৃঃ অর্কে বিনা বিচারে বন্দী রাখা কুখ্যাত
বিদ্রোহ আইন বিধি বন্ধ হয়। ১৮২৪ খৃঃ অর্কে
ভারতে ব্যারাকপুরে (পঃ বঙ্গ কলিঃ) আবাব সিপাই-
ক্রীতদাস প্রথা দেব অসন্তোষ বৃদ্ধি হওয়ায় বিদ্রোহ হয়।
লোপ ১৮৪৩ খৃঃ অর্কে ভারতে ক্রীতদাস ব্যবসায় লোপ আইন
হয়। Suppression of Slavery (Act 1843)। *

* বাতিজর :—(বাপ্তিস্ম—Baptize জল-সংস্কার দ্বারা খ্রীষ্ট-ধর্মে দীক্ষিত করণ।)

—ঐগাছপার কোর্ণের ফিরিজী-ভূচরিতের— লিখিতঃ শ্রীআম্ভারাম বাগ্দী কস্ত ছোকরা বিক্রয় পত্র মিদং কার্য্যকান্ আগে আমার বেটা নাম শ্রীশ্রামা বাগ্দী ছোকরা, বত্রশ আট বৎসর বর্ণ কালা, ইহার কিন্নত মান্দ্রাজী ৭ সাত তঙ্কা পাইয়া আমি সেংছাপূর্বক তোমার স্থানে বিক্রয় করিলাম, তুমি ইহারে বাতিজর ক্রিস্তাও করিয়া খোরাক-পোষাক দিয়া আপন খেদনতে রাংহ,— এই ছোকরার দান বিক্রয়ের সত্ত্বাধিকার

ইহা আপাতঃ মধুর—কারণ সমগ্র ভারতকে বহু পূর্বে ক্রীত-
দাস করা হইয়াছিল। এই জঘ (১৮৪৩ খৃঃ) এই অক্টোই
বদেলী ভারত-সভা (India Society) স্থাপিত হয়,
ভারত সভা। ভারতীয়দের নিগ্রহ-লাঞ্ছনা নিবারণকল্পে।
নীলকরলাঞ্ছনা— এই সময়েই নীলকর সাহেবদের অত্যাচার
বৃদ্ধি পায় প্রতি জেলায়। ‘ইংরাজী-হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ পত্রে হরিশচন্দ্র
মুখোপাধ্যায় নীলকর-কীর্তি প্রচার করিলেন। হরিশচন্দ্র ৩৯বৎসর
বয়সে ১৮৬১ অব্দে পরলোকে যা’ন। লোকে গান বাঁধিল—

অসময়ে হরিশ মোলো, লং এর হোল কারাগার।

দেশে আর মানুষ কোথা ! কে ঘুচাবে হাহাকার ?)

(P, 81 W, L,—P, Sen)

তোমার, আমার সহিত এবং আমার ওয়ারীসের সহিত এই ছোকরার
কোন এলাকা নাই—এই করারে ছোকরা বিক্রয় করিলাম—ইতি সন
১১৪২ (খৃঃ ২৭ মে ১৭৩৫ অব্দ) এগার শত ব্যাল্লিশ সাল তারিখ
১৭ সতরএও জ্যৈষ্ঠ মাহ — —দাসখত — ।

“প্রবর্তক ফাল্গুন—১৩২৮।”

গ্রীক দেশের সভ্যতার ধ্বংসের মূলে ‘দাস-ব্যবসায়’ ।

The Greeks :—

Among the Greeks, all that people had to do, they
did themselves. They met constantly in public assembly.
They lived in a mild climate They were not greedy.
Slaves did all the necessary work. The people’s main
concern was with liberty. Not having same advantages,
how can you preserve the same rights ? Harder climatic
conditions mean that your needs will be greater (1).

(1) To adopt in cold countries the luxury and soft
ways of the life of the East, is deliberately to count the
fate of the Eastern slave. In fact, such submission would
in our case, be even more necessary than in theirs.

(Page 374—Social contract by J. J. Rousseau.)

১৮৫০ খৃঃ—ধর্ম সংস্কার বিধি। A law passed in 1832, supplemented by another in 1850, removed all disabilities due to change of religion, and instructions were issued by the President of the Board of Control in 1833 that Government should cease to show any special favour or respect to Indian religious-ceremonies. These instructions, including others requiring the abolition of the pilgrims tax and Official Control of temple endowments, were enforced by Lord Auckland. (Page—321— Advanced History of India by Shri R. C. Majumdar.)

১৮৫১ খৃঃ অর্ধে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন সভা-
ব্রিটিশ গঠিত হয়। এই সভা ১৮৪৩ খৃঃ রাজনীতিক
ইণ্ডিয়ান সভা। দলের ভারত সভা ও ১৮৩৯ খৃঃ ব্রিটিশ-
ইণ্ডিয়া-সভার সম্মিলিত প্রতিষ্ঠান।

১৮৫৩ খৃঃ সর্ব প্রথম আই, সি, এস, Indian Civil Service—কম্পিউশন পরীক্ষায় পাশ করা সাহেব ম্যাজিষ্ট্রেট দেখা দিল। এতদিন প্রায় অশিক্ষিতদের হাতে ভারত-শাসন প্রথম ভার ছিল। এই আই, সি, এস, (I. C. S.) আই, সি, এস, এর একটি সুন্দর রসাল—ব্যাখ্যা দিয়াছেন ম্যাজিষ্ট্রেট— ক্রীনেহেরু তাঁহার জীবনীতে :— “আই” (অ-ভারতীয়)। ইণ্ডিয়ান ; (ভারতীয়), কিন্তু এই চাকুরিয়ার কেহই ভারতবাসী নয় ; সিভিল (ভদ্র নাগরিক) ; কেহই ভদ্র নাগরিক নহে, বরং মিলিটারী (যোদ্ধা) ; সার্ভিস-(সেবক)—সেবক নয়, রাজা। এই প্রসঙ্গে মনে পড়ে তিনি ইংরাজ চরিত্র ব্যাখ্যা করেন আর একটি মহাবাক্যে ; “English words seem to

change their meanings when they cross Suez Channel"—১৮৫৮ খৃঃ অব্দে আই, সি, এস, এ ভারতীয়দের প্রথম-প্রবেশ অধিকার-লাভ।

রেলপথ ডাক-তার বিভাগ সৃষ্টি হয় দ্রুত দমন শাসন শোষণকল্পে, বিদ্রোহ দমন ও বিলাতী মূলধন খাটাইবার জন্ত ১৮৫৩ খৃঃ রেলপথ ও দেশী কাঁচামাল রপ্তানি ও ইংরাজী তৈরী ডাক-তার বিভাগ মাল আমদানীর জন্ত। ডাক ও তার বিস্তার। বিভাগের ব্যবস্থায় 'সেন্সর' বসানো হয়, রাজা-চালনা কায়েমী করার জন্ত।

১৮৩৫ খৃঃ ভারত আইন কমিশন (Indian Law ভারত আইন Commission) বসে, ভারত আইনের সমতা কমিশন। রক্ষার জন্ত; কিন্তু ১৮৫৬ খৃঃ অব্দ অবধি এই কাজ আকাশে গ্রহের স্থায় মন্দ-গতিতে চলে।

সাহিত্যে দেশ-বাৎসল্য — “মহাত্মা রামমোহন রায়ের কথা ছাড়িয়া দিয়া রামগোপাল ঘোষ ও হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়কে সাহিত্যে বাংলা দেশের দেশ-বাৎসল্যের প্রথম ‘প্রধান’ দেশ-প্রেম। বলা দাইতে পারে। * কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের (১৮১২-৫৯ খৃঃ) দেশ-বাৎসল্য তাঁহাদিগেরও কিঞ্চিৎ

* Forms resisting denationalisation :—

(1) English Education in Schools and Colleges established by the British and Christian missions.

(2) British teachers inspired their pupils with ideas of freedom and nationalism.

(3) The over-zeal of the missionaries in their attacks upon Indian religions and Indian thoughts suggested to Indian minds — a closer and deeper study of their own religion and thought.

পূর্ববঙ্গামী। গুপ্তের দেশ-বাৎসল্য—তঁাহাদের মত কলপ্রদ না
ইয়া ও তাঁহাদের অপেক্ষা তীব্র ও বিগুহ। নিম্নে কবির
কয়েক ছত্র পড় ভরসা করি, সকল পাঠকই মুগ্ধ করিবেন :—

ভ্রাতৃত্বের ভাবি মনে, দেখি দেশ-বাসীগণে,
 প্রেম-পূর্ণ নয়ন মেলিয়া ।

কতরূপ স্নেহ করি— দেশের কুকুর খরি,
বিদেশের ঠাকুর ফেলিয়া ॥”

ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয় — ‘সংবাদ প্রভাকর’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। অক্ষয় কুমার দত্তের ‘তত্ত্ব-বোধিনী’ পত্রিকা (১৮৪৩ খৃঃ) জ্ঞান-প্রচারে নিযুক্ত ছিল। ব্রাহ্ম-সমাজ যেমনই প্রগতি-পন্থীরা গ্রহণ করিতে লাগিল; তেমনই প্রাচীন-পন্থীরাও ১৮৩০ খৃঃ ধর্মসভা ও ১৮৩৩ খৃঃ হিন্দু থিওলজিক্যাল সমিতি—

(4) In this they were materially helped by the awakening of Europeans to the thought of the East. The labours of European servants and their appreciation of Indians thought kindled a fresh fire in the bosom of Hindus and Mahommedans.

(5) The writings of Ram Mahon Roy, Debendra Nath Tagore, Rajendra Lal Mitra in Bengal ; those of Ranade, Vishnu Pandit, and others in Mahrastra ; of Swami Dayananda and Sir Syed Ahmed in upper India, of Madame Blavatsky and the other Theo-Sophists in Madras brought about a new awakening which afterwards — received an even stronger impetus from the writings and speeches of Mrs Anne Besant and Swami Vivekananda. This was on the religious and Social side mainly but its national character was unmistakable.

স্থাপন করিলেন। ইহা ডিরেজিওর হিন্দু-ধর্ম আক্রমণকে প্রতি-
 “দাক্ষক্যে— রোধ করে। রামমোহন, বিজ্ঞানাগর ও কেশব
 যুগারিঃ।” সেন (ব্রিটিশ পদী) সমাজের ভাঙ্গা দেউল-
 ধর্মের দেউলে চুণকাম-কার্যে মন দিলেন। শিও-হত্যা
 চুণকাম বনাম নিবারণ (১৭৯৫ খৃঃ), সতীদাহ (১৮২৯ খৃঃ)
 সমাজ-সংস্কার। (যাহা মোটেই ভারতীয় নয়), হিন্দু অস্পৃশ্যতা
 নিবারণ (১৮৫৬ খৃঃ), বিধবা বিবাহ (১৮৫৬ খৃঃ)। (হুটানী
 প্রথা যাহা আজিও চলিত হয় নাই), কুলীনদের শিক্ত-বিবাহ ও বহু-
 বিবাহ (১৮৭২ খৃঃ) নিবারণ, (যাহা দেশের দৈন্তে প্রায় বহু
 হইয়া আসিয়াছিল) ইত্যাদি নব-বিধানের দ্বারা সমাজ
 সংস্কার হইল।

অর্থ নৈতিক সমস্যা যে কত জটিল—তাহা ইহাদের মাঝার
 গজায় নাই, তাই শিক্ষা সমাজ সংস্কারে মন দিলেন। কথার
 আছে—“পেটে ভাত নাই কিসে (অনঙ্গে ?) ঢেলার।” ইংরাজী
 শিক্ষা বিস্তার—ইহা কচ্ছপ-গতিতে অগ্রসর হইতেছিল। ১৮১৭
 খৃঃ অঙ্গে স্কুলের পাঠ্যপুস্তক সমিতি, ১৮১৪ খৃঃ অঙ্গে স্কুল-গঠন
 সমিতি, ১৮৩৮ খৃঃ অঙ্গে সাধারণ জ্ঞান-বিস্তার সমিতি ও বাংলা
 সাহিত্য সমিতির এই যুগে, গঠন হয়। ১৮৫৪ খৃঃ অঙ্গে জেলার
 জেলার সরকারী শিক্ষা-বিভাগের করণ (Office) খোলা হয়।
 কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়—তখনও দেশে দেখা দেয় নাই। সুবাদপত্র
 মাসিকপত্র ইত্যাদি দ্বারা বাংলা গদ্য-সাহিত্যের ভিত্তি স্থাপন
 হয়।

১৮৫৭—৫৮ খৃঃ অঙ্গে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজত্বের
 ১৮৫৭—৫৮ খৃঃ অবসান হইল। ইংলণ্ডের ভারত সম্রাজ্ঞী
 অঙ্গে ভারতের হইলেন, এ যেন দশাশ্বতর; ভারতের মঙ্গলের
 রাহর দশা— দশা শেষ হইল — রাহর দশা পড়িল শুধু
 দশা নয়,—অসুস্থদশা ও রাহর, সর্ব-প্রাণ-গ্রহণ।

১৮৫৭ খৃঃ অঙ্গে সিপাহী বিদ্রোহ হয়। অনেকের মতে

ইহাই ভারতের প্রকাশ্য স্বাধীনতা সংগ্রাম। ইংরাজী ইতিহাসে এই বিদ্রোহের কারণ বর্ণিত হইয়াছে যথা — ডালহৌসীর সিপাহী-বিদ্রোহ। বাজেরাণ্ড নীতি বা স্বাধীন-রাজ্য গ্রাস; (২) শিক্ষা ও সমাজ-সংস্কার নীতি বনাম ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ; (৩) অর্থ-নৈতিক ও রাজনৈতিক অধিকার অস্বীকার; (৪) আফগান দেশ আক্রমণ ও পরাজয় বনাম ইংরাজদের পরস্বাপহরণ চেষ্টায় ভারতের ঘৃণা; [৫] ভারতীয় সিপাহীদের মধ্যে নতুন চর্বি-মাখানো রাইফেল টোটার প্রচলন—[বা তাহাদেরও ধর্ম্মনাশের চেষ্টা), * (z)

১৮৫৬ খৃঃ অব্দে নিহক গায়ের জোরে ইংরাজেরা অযোধ্যা করদ রাজ্য অধিকার করে। এ বিষয়ে শ্রীনেহরু একটি মনোজ্ঞ প্রবন্ধে লিখিয়াছেন — The Great Revolt of 1857 — Racialism—
(D. I, P, 278)

(*z) Causes of the Mutiny.

The mutiny was out-come of the changing condition of the time; and its causes may be conveniently summed up under four heads—political, economic and social, religious and military.

1. Political :—The political causes had their origins in Dalhousi's policy of annexation, the doctrine of lapse or escheat and the projected removal of descendants of the Great Mughal from their ancestral place to the Qutb near Delhi. All this naturally gave rise to considerable uneasiness in the minds of the old ruling princes of Muslim as well as Hindu.....

2. Economic :—The expropriation of some landlords by the British Government, and the growing unemployment among the followers and retainers of the dispossessed princes, gave rise to acute economic grievances and social unrest in different parts of the country.....

As early as 1817, Sir T. Munro writing to the Governor General Lord Hastings, after pointing out the advantages of British Rule and said "But these advantages are dearly bought. They are purchased by the sacrifice of independence; of national character, and whatever renders a people respectable. The consequences, therefore of the conquest of India by the British arms would be, in place of raising, to debase a whole people. There is perhaps no example of conquest in which the Nations have been so completely excluded from all share of Government of their country as in British India."

3. Religious :—A large section of the population were alarmed by the rapid spread of Western Civilisation in India during the closing years of the eighteenth century and the first half of the nineteenth. The conservative sections of the Indian people saw in inventions like the railway and the telegraph, in the extension of Western education, in the abolition of practices like Sati and infanticide, in the protection of civil rights of converts from Hinduism by the Religious disabilities Act of 1856, in the legislation of widow re-marriage by the Hindu Widow Remarriage Act of 1855, and in the unwarranted aggressive spirit of some Christian missionaries, attempts on the part of Government to destroy their social polity, to westernise their land at the cost of their time-honoured customs and practice and to convert

Munro was pleading for the employment of Indians in the administration. A year later he wrote again — “Foreign conquerors have treated the nation with violence and often with great cruelty but none has treated them with so much scorn as we ; none have stigmatized the whole people, as unworthy of trust, as incapable of honesty, as fit to be employed only where we can not do without them. It seems to be not only ungenerous, but impolitic to debase the character of a people fallen under our dominion.”

অর্থাৎ—মুনরো হেষ্টিংসকে বলেন (১৮১৭ খৃঃ) দেশীয় লোকেদের দেশ-শাসনে বিন্দুমাত্র স্বাধীনতা ও অধিকার দেওয়া হয় নাই, উপরন্তু তাহার পরিবর্তে তাহাদের উপর যে পরিমাণ

India to Christianity. The activities of the Wahhabi sect must have contributed to inflame the feelings of the Muslims.

4. Military :—England was then engaged in several extra-Indian wars like the Crimean war, the Persian war and the Chinese war, which surely taxed her resources.The introduction of the Enfield rifle, the cartridges for which were greased with animal fat, was indeed an ill considered measure.....“On this inflammable material”, writes Atchison, “the too true story of the cartridges fell as a spark on dry timber” and the whole country from the Sutlej to the Narmada was ablaze. (Page 774-75—Advanced History of India. by Shri R. C. Majumdar & 2 Others.)

ইংরাজের দৃঢ় ঘৃণা লাঞ্ছনা নিগ্রহ নিপীড়ন বর্ষণ করা
বৈদেশিক ভার হইয়াছে, তাহাতে মনে হয় যেন এইরূপ নির্ভর
‘দালমে কুছ কাল। শাসনতন্ত্রের অধীনে থাকা সত্যই সমগ্র জাতির
টাই।’ উপর দেবতার অভিশাপ। ইহা ব্রিটিশের
অমুদায়তা ও রাজনীতি-জ্ঞান-হীনতার পরিচায়ক। * (II) —
cf “Something is rotten in the state of Denmark
‘Hamlet’.

প্রায় শতবর্ষ ধরিয়া ১৮৫৬ খৃঃ পর্য্যন্ত, নেটিভ ও সাহেব
আইনের চক্ষেও (১) কোন দিন সম্মান ছিল না বরং ঘৃণ্যই ছিল ;
তবুও কেশব সেন (১৮৩৮—৮৪ খৃঃ) ও বিদ্যাসগর [১৮২০
—২০ খৃঃ] মহাশয়গণ শিখাইতেন “খেতে, বসতে, শুতে,
বেড়াতে সব বিষয়েই ইংরাজ শ্রেষ্ঠ।” [পুরাতন প্রসঙ্গ ৫০ পৃঃ]
কি আদর্শ ! কি বিধি বিদ্যনা ! সিপাহী বিদ্রোহে ইংরাজ
ইংরাজের প্রতি- বহু অসহায় নির্দোষ ভারতীয়দের উপর সেই
হিংসা অনল। শ্রেষ্ঠ বা কৃপা দেখাইয়া তাহাদিগকে ভব
বকমারীর মাণ্ডল। পারে পাঠাইল। অস্ত্রহীনদের হত্যা কি
বীর্য !

* (II) Mutiny the progenitor of too much hatred and
ill-feeling between the two races.

Russell, the Times correspondent in India, rightly
observed in his Diary that—“the mutinies have produced
too much hatred and ill-feeling between the two races to
render any mere change of the rulers—a remedy for the
evils which affect India, of which those angry Sentiments
are the most serious exposition — — many years must
elapse ere the evil passions excited by these disturbances
expire, perhaps confidence will never be restored ; and,
if so, our reign in India will be maintained at the cost

সিপাহী বিদ্রোহ বিষয়ে অনেক পুস্তকের মধ্যে এই কয়খানি উল্লেখযোগ্য :—

1. History of Mutiny (Kay & Malleeson)
2. Rise and Fulfilment of British Rule in India.
(Thompson and Garret)

৩। সিপাহী যুদ্ধের ইতিহাস—রজনী কান্তগুপ্ত। *

ইংরাজ ঐতিহাসিকের মত :— An ill considered regulation directed the sepoys to bite the end of cartridges to be greased with cow's and pig's fat for the express purpose of destroying their caste and making them Christians.....Misoionery activity was largely increased and openly

of suffering which it is fearful to contemplate.

(Page 782-3.—Advanced History of India
by Shri R. C. Majumdor.)

*(1) Reg : Social System (Law)

“However unequal they may be in bodily strength or in intellectual gifts they become equal in the eye of Law.

Under a bad Government such equality is apparent and illusory. It serves only to keep the poor man confined within the limits of poverty, and to maintain the rich in their usurpation.

In fact, laws are always beneficial to the ‘haves’ and injurious to the ‘have-nots’. Whence it follows that life in a social community can thrive only when all its citizens have some thing and none have too much.”

(Page 268—‘Social Contract’ by J. J. Rousseau.)

favoured by powerful officials specially in the Punjab, (Sepoy mutiny — P. 714 V. A. Smith — India History.

কোম্পানীর ইংরাজরা এই সুযোগে বর্ষবরের স্থায়
রাণী অত্যাচার করিল। বহু নরনারী শিশু বৃদ্ধ
ভিক্টোরিয়ার নরবলি দিল। এই রক্তদানে কোম্পানীর
ভারত। রাজ্যের কায়া পরিবর্তন হইল মাত্র।

১৮৫৮ খৃঃ নভেম্বর মাসে কুইন ভিক্টোরিয়া ঘোষণার
মায়া দেখাইয়া বুদ্ধিমানের মত রাজ্যের লাগাম ধরিলেন কিন্তু
কোম্পানীর রাজ্যের ভারতবাসীরা তাহাদের এই বিশাল রাজত্বের
বিনিময়ে কী পাইল, শুধু দেনা ও 'সুগার কোটেড' (চিনি
মাখানো) ঘৃণা।

বিশ্ব বিদ্যালয় এই বৎসরেরই কলিকাতা বোম্বাই ও মাদ্রাজ
(শতবর্ষ পরে)। বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইল। এই যুগেই কবি
রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮২৭-৮৭ খৃঃ) গাহিলেন তাঁহার অমর
কাব্য বাঁশরীর সুরে “স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় রে”;
স্বদেশী নেতা যোগেন্দ্র নাথ বসু “সোম প্রকাশ” পত্র বাহির
করিলেন, ও অত্যাচার নেতা মণীষী বিপিন চন্দ্র পাল, বঙ্কিম চন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়, রমেশ চন্দ্র দত্ত প্রভৃতির অভ্যুদয় হয়।

১৮৫৯-৮৫ খৃঃ— এই-যুগের উল্লেখযোগ্য
(১৮৫৯ খৃঃ) ঘটনা পঞ্জী।

গুপ্ত কবি ১৮৫৯ খৃঃ দেশপ্রাণ কবি সৈয়দ চন্দ্র গুলশের
পরলোক প্রয়াণ। ইনিই চৈত্র মেলা স্বদেশী
মেলা)র প্রবর্তক ও আধুনিক কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের
গুরু।

সূক্তি :—They (Govt.) may sell protection in return for
percentage of man's earning. This is called 'income tax'.

(Power — Burtrand Russell)

১৮৬০ খৃঃ

‘নীলদর্পণ’ (শ্রীদীনবন্ধু মিত্র ১৮২৯-৭৩ খৃঃ)

নীলদর্পণ

শ্রীদীনবন্ধু মিত্র ।

নীলকর সাহেবদের ইংরাজ-রাজ-সহায় অব-
লম্বনে প্রজাপীড়নের কাহিনী আমেরিকায়

নিগ্রোদের পীড়নের মতই দেশে এক অপূর্ব আন্দোলনের দোলা
দিল । অত্যাচারের আগুন ছাই-চাপা রহিল না । এই গ্রন্থটি
আমেরিকার (গ্রন্থ) Uncle Tom’s Cabin, রাশিয়ার Yama, the
Pit, ইংলণ্ডের David Copperfield ও ফ্রান্সের Social
Contract এর মতই সমাজের দোষসংস্কারক গ্রন্থ । অবশ্য ঋষি
‘আনন্দমঠ’ । বঙ্কিমের গ্রন্থ ‘আনন্দমঠ’ ইহাকে অদ্বিতীয়
হইতে দেয় নাই ।

‘হিন্দু প্যাট্রিয়ট’ সম্পাদক হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের

১৮৬১ খৃঃ

অকাল মৃত্যু ও বিশ্ব কবি রবীন্দ্র নাথ ঠাকুরের

বিশ্ব কবি

জন্ম । (*)

স্বামী বিবেকানন্দের এই বংশরে জন্ম হয় । নব্য যুগের

১৮৬২--৬৩ খৃঃ

শঙ্কর, উপনিষদের ‘রহস্য-রহস্য’ ইনিই

স্বামীজী ।

বিশ্ববিশ্রুত “The Cyclonic Monk of

India.”

(*) Tagorism is becoming a cult and he is at the
present movement one of the most popular and most
widely read and widely admired literary man of world.

While Rabindra Nath Tagore is to some
degree losing in estimation and affection of his own
countrymen by some-what sacrificing Nationalism to
art, he is gaining in World reputation.

(2) মনে মনে কর :— Canute like they (British) may
command the waves, but the waves will not listen to
them. The wave of Indian Nationalism is on and no
amount of tinkering with Indian administration or sweet

১৮৬৫ খৃ: — ভারত ও ইউরোপ টেলিগ্রাফের জন্ম ।

১৮৬৭ খৃ: — চৈত্র মেলার নব কলেবর — প্রথম ‘হিন্দু মেলা’ ।

গান্ধীজী ।

১৮৬৯ খৃ: — মহাত্মা গান্ধীর জন্ম । ইনি স্বয়ংপ্রকাশ ভারতরবি । ত্যাগে মহীয়ান দ্বিচী মূনির মত । তাঁহাকে নবীন সংস্করণের বুদ্ধ দেব বলা হয় । (p)

১৮৭২ খৃ: — বঙ্গ-দর্শন (বঙ্কিমচন্দ্র) স্বাধীনতার শুক-
তারা বাংলার আকাশে দেখা দিল । হিন্দু মেলায় মনমোহন
বসু গান বাঁধিলেন :—

“ছুচ সূতা পর্য্যন্ত আসে তুঙ্গ হতে,
দিয়াশালাই কাটি তাও আসে পোতে
প্রদীপটি জ্বালিতে যেতে শুতে যেতে
কিছুতে লোক নয় স্বাধীন ।”

phrases or promises can check it. মনে কর :— ইংরাজরা
বলিত—Government established by law and order. “One
is inclined to ask “By what law ?” and who made the
law ?” —মনে মনে কর—“Curzons, Macdonnells, Sydenhams
responsible for Bombs & Revolvers.

(P. 251 Y. I. L. Rai)

Defects in Tagore's thought :—What is great about
the Brahmins is that they do not apply the conception
of God which had its rise in the popular religion to the
primal cause of being but Tagore does so without feeling
the need of justifying himself on this score. Just as if he
were not the descendant of Brahmins, he mixes up belief
and thought just as Europeans did for so long. (P. 244
— Indian Thoughts and its Development by Albert
Schwitzer, German).

*(P) Gandhi & Buddha alike :— So in Gandhi's
spirit modern Indian ethical world and life affirmation

ঋষি অরবিন্দ । ১৮৭২ খৃঃ — ১৫ই আগষ্ট শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ জন্মগ্রহণ করেন ।

১৮৭২ খৃঃ — ২৪শে জানুয়ারী নীল চাষীদের বিদ্রোহ আন্দামানে লর্ড হয়ে ওহাবি আন্দোলন । এই আন্দোলনের মেয়ো বড়লাট দায়ে আন্দামানে দ্বীপান্তরিত আসামী শের খাঁ হত্যা । বড়লাট লর্ড মেয়োকে আন্দামানে হত্যা করে ।

১৮৭২ খৃঃ অর্ধে শিশু-বিবাহ, বহু-বিবাহ নিবারণ আইন ও বিধবা-বিবাহ আইন হয় ও আন্তর্জাতীয় বিবাহ প্রচলন আইন হয় ।

১৮৭৫ খৃঃ অর্ধে—আর্য্য সমাজ প্রতিষ্ঠা করেন দয়ানন্দ আর্য্য সমাজ সরস্বতী (১৮২৪—৮২ খৃঃ) । দয়ানন্দ স্মৃতি দয়ানন্দ সরস্বতী তর্পণে শ্রীঅরবিন্দ বলেন :— But Dayananda goes further, he affirms that the truths of modern physical science are discoverable in the hymns.....There is then nothing fantastic in Dayananda Saraswatis idea that Veda contains the truth of science as well as truth of religion. I will even add my own conviction that Veda contains other truths of a science, the modern world does not at all possess and in that case Dayananda has rather under-stated than over-stated the depth and range of the Vedic wisdom. (Bankim — Dayananda—Tilak — Sri Aurobinda.)

এই অর্ধেই মহাত্মা রাণাডে সম্ভ নামদেব, তুকারাম ও and a world and life negation which goes back to the Buddha dwell side by side. (P. 238 — Ibid)

রামদাসের মহারাষ্ট্র দেশে সার্বজনীন 'প্রার্থনা সভা' (II) স্থাপন মহাত্মা রামাণ্ডে করিয়া দেশাত্মবোধ জাগ্রত করেন। এই বৎসরেই জাতির পিতা (আই, সি, এস,) স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের চাকুরী যায়।

১৮৭৬ খৃঃ অব্দে — ভারত-সভা (Indian Association) রাজনীতি আলোচনার জন্য ভারত-সভা সৃষ্টি হয়।

১৮৭৭ খৃঃ সিভিল সার্ভিস আন্দোলন শ্রীলাল মোহন ঘোষের বিলাত বৃত্তান্ত। (c)

(II) "The true reformer has not to write on a clear state. His work is more often to complete the half written sentence. Mahadev Govinda Ranade—(Page 882 — Advanced History of India by Shri R. C. Majumdar).

To Ranade religion was as inseperable from Social Reform as love to man is inseparable from love to God." (Page — 882 — Ibid.)

(C) The Civil Service Agitation :—Mr. Lal Mohan Ghosh (1877)—Instead of sending the memorial by post, Mr. Lal Mohan Ghosh—a well known Bengali Barister in Calcutta was sent to England to present it in person as the representative of the Indian association. Mr. Ghosh was an eloquent speaker and made a deep impression upon the British audience about the pressing grivance of India. Mr. S. N. Banerjee thus describes his campaign :—"A great Meeting was held under the Presidancy of John Bright. Mr Ghosh spoke with a power and eloquence that excited the admiration of all and evoked the warmest tribute from the President. The effect of the meeting was instantaneous. Within twenty

১৮৭৮-৭৯ খৃঃ অব্দ — ‘জীবন সন্ধ্যা ও জীবন প্রভাত’
রচনা করেন — শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত (১৮৫৮- ১৯০৯ খৃঃ)।

রমেশ দত্ত। শ্রী দত্তের অমর অবদান তাঁহার (ইং) অর্থনীতি
ও ইতিহাস রচনাবলী। এইগুলি ভারতকে সচেতন করে।

four hours of it, there was laid on the table of the House of Commons the rules creating what was subsequently known as the Statutory Civil Service. Thus the deputation of an Indian to England voicing India's grievance was attended with an unexpected measure of success and the experiment was in future years tried again and again".

The Civil Service agitation was soon followed up by similar agitations against the Arms Act and the Vernacular Press Act of Lord Lytton which sought to limit the possession of arms and control the vernacular press. All these measures were regarded as part of a policy to hamper the growth of a National India and show the reactionary character of the regime of Lord Salisbury as Secretary of State for India.

History teaches us that "re-actionary rulers are often the creators of great public movements". So it proved in India the agitation against these unpopular measures shaped the political life of India and made it conscious of its strength and potentialities. Soon it ceased to be a mere question of repealing these obnoxious measures. There was a steady development of national aspirations and a higher ideal dazzled the vision of political India. It was not thought enough that Indians should have their full share of the higher offices. They must eventually bring the entire administration under popular control and therefore make a definite demand for representative institutions. (Page 891 — Advanced History of India by Sri K. C. Majumdar & 2 others. Published in 1953).

১৮৮১ খৃঃ— ইলবার্ট বিল আন্দোলন । ভারতের ইংরাজ-গণ কালা-আদমী বিচারকের আমলে আসিবে না । এই ঘটনায় দেশের লোকের চেতনা উজ্জ্বল হইল ।

১৮৮২ খৃঃ — আর্য্য-সমাজ প্রতিষ্ঠাকারী দয়ানন্দ সরস্বতীর মহাপ্রয়াণ ।

১৮৮৩ খৃঃ — যুগান্তরকারী 'আনন্দমঠ' (সন্ন্যাসী বিদ্রোহ) প্রচার করিলেন ঋষি বঙ্কিম (১৮৩৮—৯৩ খৃঃ) 'বন্দেমাতরম্' মন্ত্র জপ্তা ।

১৮৮৩ খৃঃ — ফেমিন কোড পাশ হয় ।

১৮৮৫ খৃঃ অব্দ — সর্বভারতীয় জাতীয়-কংগ্রেস-মহা-সর্ব ভারতীয় সভার বীজ উগ্ৰ হইল । ইহার মূল উদ্দেশ্য জাতীয় কংগ্রেস ও হইল প্রজাদের হুঃখ দৈন্য বিষয়ে দৃষ্টি ও হিউম দেশপ্রেমিক; আবেদন-নিবেদন নীতি । প্রথম সভাপতি নয়া বর্ধমান চাকলা (জেলা) । হইলেন বিচারক শ্রীউমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় । এই বৎসরেই নয়া বর্ধমান জেলার সৃষ্টি ।

কংগ্রেসের জন্ম বৃত্তান্ত :—ইতিহাস বলে :—মিঃ এ্যালান হিউম 'বড়লাট ডাফ্রিন্কে (১৮৮৪—৮৮ খৃঃ) বলেন :—
'We are absoluteley incompetent without the co-opération of the people to mould our administration in accordance with the real requirements of the country and this was one of the 'raison d'être'—of the Congress movement.' তাঁহার চেষ্ঠাতেই দেশের কল্যাণের জন্ত দেশের নেতাদের সভা স্থাপিত হয় । (A)

(A) Mr. Allan Octavian Hume—(a retired Civilian), During the same year (in 1883 of Ilbert Bill) a retired Civilian Allan Octavian Hume, addressed an open letter to the graduates of Calcutta University, urging them to organise an association for the mental, moral, social and

এই ভক্ত সাহেবটির আরও কয়েকটি কথা বলিয়া তাঁহার প্রতি সকলের সহিত আত্মা জ্ঞাপন করিতেছি।

"Do You", he said in an impassioned appeal to his countrymen, "at all realise the dull misery of these count-less myriads ? From their births to deaths, how many rays of sunshine, think you, chequer their gloom-shrouded paths ? Toil, toil, toil, hunger, hunger, hunger ; sickness, suffering, sorrow ; these alas ! alas

political regeneration of the people of India. He enlisted official favour in support of such an organisation. The Governor General Lord Dufferin, told him "that he found the greatest difficulty of ascertaining the real wishes of the people and that it would be a public benefit if there existed some responsible organisation through which the Government might be kept informed regarding the best Indian public opinion".

Mr. Hume, with the support of some prominent Indian, succeeded in giving effect to his plan and the first Indian National Congress met in Bombay during the Christmas week of 1885 under the presidency of a Bengali Barrister, Mr. W. C. Banerjee.....

It is a striking testimony to the growth of a feeling of national unity that without any difficulty the Indian National Conference (of Calcutta founded and headed by Sri Surendra Nath Banerjee in 1883) merged itself into the Indian National Congress. (Page 892 — Advanced History of India. by Sri R. C. Majumdar & 2 Others Published in 1953).

are the keynotes of their short and sad existences.”—অর্থাৎ—এই দেশের (ভারতের) লোকদের দুর্দশা চরম হইয়াছে। জন্ম হইতে মৃত্যু অবধি এই ভারতীয়গণ সুখের মুখ কয় দিন দেখে ! তাহাদের ভাগ্যে লেখা আছে কেবল দুঃখ দৈন্য, শ্রাস্তি, অবসাদ, রোগ আর জরা ! জীবন ভোরই হয় হয় ! করিতে করিতে তাহাদের স্বল্পস্থায়ী জীবন-লীলা সাদ হয় ।

... .. At the very beginning the Government looked upon the Congress movement with favour..... But the official world soon changed its view. Lord Dufferin... .. described the educated community as a “Microscopic minority.” The higher officials took their cue from him and gradually the Government officers kept aloof from the Congress movement.

Reply to Govt. attitude towards the Indian National Congress as a “microscopic minority :—by Sir Ramesh Chandra Mitra in his speech—Chairman, Congress Committee. The educated community represented the brain and conscience of the country, and were the legitimate spokesmen of the illiterate masses, the natural custodians of their interests. To hold otherwise would be to pre-suppose that a foreign administrator in the service of the Govt. knows more about the wants of the masses than their educated countrymen. It is true in all ages that those who think must govern those who toil, and could it be that the natural order of things was reversed in this unfortunate country”. (Page 894 — Advanced History of India. by Sri R. C. Majumdar & 2 Others Published in 1953).

এই উদ্যোগে ভ্রমলোক ১৯১২ খৃঃ ২৮শে আগষ্ট পর-
মি: হিউম্ । লোক গমন করিলে, দেশের লোক তাঁহার আত্মার
প্রতি আত্মা নিবেদন করে । এই শোক-সভায় ডাঃ রাসবিহারী
ঘোষ একটি মনোজ্ঞ ভাষণ দেন কলিকাতা টাউন হল ঘরে ।

এই বৎসরে (১৮৮৫-৮৬) পাব্লিক সার্ভিস (সিভিল)
কমিশন [Public Service (Civil) Commission.] গঠিত
হয় । এই সময়ে B C S. প্রবর্তনও হয় । ইণ্ডিয়ান কাউন্সিল
এ্যাক্ট (Reform and expansion of the Legislative
Councils) পাশ হয় ।

১৮৯২—১৮৯৪ খৃঃ টাকার মান হয়—১শি ২পে । * (ক)

১৮৮৬—১৯০৫ খৃঃ ১৮৮৬ খৃঃ—স্বামী বিবেকানন্দের গুরু
রামকৃষ্ণ দেব শ্রীশ্রীমকৃষ্ণ পরমহংস দেবের তিরোধান ।

এই যুগে প্রতি বৎসর কংগ্রেস সভা হয়—ভারতের ভিন্ন
ভিন্ন শহরে । তন্মধ্যে ভারত কংগ্রেসে নিম্নলিখিত বাঙ্গালী
মনীষীগণ সভাপতি হন :—

১৮৯৫ খৃঃ—পুণা—শ্রীমুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

১৮৯৮ খৃঃ—মাদ্রাজ—শ্রীআনন্দমোহন বসু ।

১৮৯৯ খৃঃ—লক্ষ্ণৌ—শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত ।

১৯০২ খৃঃ—আমেদাবাদ—শ্রীমুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

১৯০৩ খৃঃ—মাদ্রাজ—শ্রীলালমোহন ঘোষ ।

১৮৯৫ খৃঃ—বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির জন্ম ।

১৮৯৯ খৃঃ — } বর্ধমানে বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস সভা
ও ১৯০৪ খৃঃ— } হয় ।

১৮৯৫ খৃঃ—স্বামীজীর বিশ্ববিজয়ী চিকাগো (আমেরিকা)
বক্তৃতা ।

* (ক) এই টাকার দাম ছিল ১৮৭১ খৃঃ-তক—২ শিং , ১৮৯২ খৃঃ-
অঙ্কে হয় ১ শিং ৫ পে । ক্ষতির পরিমাণ টাকা প্রতি ১০ পেনি বা
এতদ্বারা টম্পিন টাকার উপর ।

১৮৯৭—(মে)—স্বামীজী 'রামকৃষ্ণ মিশন' সংঘ প্রতিষ্ঠা করেন ।

১৮৯৮ খৃঃ—ভগিনী নিবেদিতার স্বামীজীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ ।

১৯০২ খৃঃ—স্বামী বিবেকানন্দের (Cyclonic monk of India) তিরোধান ।

১৮৯৩ খৃঃ— ঋষি বঙ্কিমচন্দ্রের তিরোধান ।

১৮৯৪ খৃঃ — শ্রীভূদেব মুখোপাধ্যায়ের অমর প্রবন্ধ 'সামাজিক প্রবন্ধ' । * (I)

* (I) সামাজিক প্রবন্ধ বাঙ্গালীর সাহেবিয়ানার 'বড়ি চমক দাবাই' ইউরোপীয়দের মূল প্রকৃতি :—

(cf) Indian thought East vs West compared :—
In the first place, European thought represents a world and life affirmation which is wanting in depth because it has not yet come to a thorough understanding of its position in relation to world and life negation and to ethics. In Indian thought, after a long struggle against world and life negation ethical world and life affirmation prevails. The problem with which we are concerned is here unfolded like a scroll from the opposite end. (P. 17 — Indian Thought and its Development — by Albert Schweitzer (German)).

উহাদের শাস্ত্রের আদেশ—পৃথিবীর সকল লোককে স্বধর্ম্মে দীক্ষিত কর, কিন্তু উহারা ধনলাভ করিবে বলিয়া পৃথিবীর সর্বত্র বিচরণ করে । পূর্ব-পুরুষদের জলদস্যুতা এখন বাণিজ্য-পরায়ণতা দ্বারা সমাচ্ছাদিত হইয়াছে মাত্র । ইহাদের মূল প্রকৃতি ষ্টুটতা ও অখলালসা । (২)

(পৃঃ ৫০ সামাজিক প্রবন্ধ)

(cf) Tagore condemns Europeans :— Similarly, however, he condemns the European who has lost inwardness and whose activity in the world no longer

১৮৯৭ খৃঃ—জয়হিন্দ মন্ত্র জট্ট। নেতাজী সুভাষচন্দ্রের জন্ম ।

১৯০৫ খৃঃ — লর্ড কার্জনের কূট দৃষ্টি। বঙ্গ-ভঙ্গ-প্রস্তাব ও আন্দোলন কলিকাতা ইউনিভারসিটি কনভোকেশনে সমগ্র জাতির নিন্দা ও দেশের লোকের প্রতিবাদ ।

ডাঃ রাসবিহারী ঘোষ এই আপত্তি সভায় সভাপতির ভাষণ দেন । ইংরাজ নিজের আইন অমান্য করিয়াই বিদ্রোহের বীজ বপন করে । লর্ড লিটন (নং ১) এর উক্তিই তাহাই প্রমাণিত হয় । (H)

results from spiritual self-surrender to God. (P. 234—Indian thoughts and its development by Albert Schweitzer, German).

For in European thought, although by its very nature it is in danger of not sufficiently keeping them on the path of inwardness, and has altogether too much neglected this aspect of life, there may yet be discerned profound and heart-felt world and life affirmation. (P. 240—I bid).

অনুব্রূ :— ইচ্ছা শক্তি ও পরকালবাদী খৃষ্ট ধর্মী ইউরোপীয় অশান্ত নৈরাস্যতা, উদ্বিগ্নতা ও ভোগ-সুখ-লিপ্সু । (পৃঃ ৫২ সামাজিক প্রবন্ধ)

(H) Charter Act of 1813 (definitely laid it down that) :— “It is the duty of this country to promote the interest and happiness of the native of the British Dominions of India”.

This was not only corroborated but even further elucidated by the Parliamentary Committee of 1833 when it laid down.

“The indispensable principle that the interests of the native subjects are to be consulted in preference to those of Europeans whenever the two come in competition”.

১৯০৫ খৃঃ অব্দে — ৭ই আগষ্ট বিদেশী-বর্জন সংকল্প গ্রহণ ও ১৬ই অক্টোবর রাথী-বন্ধন দিবস ।

১৯০৬ খৃঃ ১৯০৬ খৃঃ — শ্রীঅরবিন্দের বঙ্গে আগমন
বঙ্গে অরবিন্দ ও 'বন্দেমাতরম্' (ইং) পত্রিকার জন্ম । জেলায়
বন্দেমাতরম্ জেলায় গুপ্ত সমিতি স্থাপন । ঐ ৭ই আগষ্ট
পত্রিকা । প্রকাশ্য বিদ্রোহ ।

১৯০৬—১৪ খৃঃ — মহাত্মা আনন্দমোহন বসু ও শ্রীউমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পরলোক গমন করেন । এই বৎসরে মুসলিম লীগের জন্ম হয় । প্রকৃত স্বদেশী আন্দোলনের দোলা দেয়— এই বৎসর হইতে । “করেঙ্গে ইয়ে মরেঙ্গে”—তরুণ ব্রত হয় ।

Finally came the Queen's Proclamation of 1858 in which she declared that :—

“We hold ourselves bound to the natives of our Indian Territories by the same obligations of duty which bind us to all our other subjects”.

A definite pledge was given by the Charter Act 1833 that no Indian “shall by reason only of his religion, place of birth, descent, colour, any of them be disabled from holding any office or employment under the company”. This was reiterated in Queen's Proclamation 1858 and the I. C. S. Act 1861. In spite of these promises there was plainly visible a growing reluctance on the part of the British Government to admit Indians in large numbers to the Civil Service. The failure to fulfil the pledges so repeatedly given is admitted by British Statesmen themselves.

Lord Houghton observed that the declaration which stated that the Government of India would be conducted without references of race was magnificent but had hitherto been futile”, that the Government did not

জাতীয় শিক্ষা পরিষদ গঠিত হয়। শ্রীঅরবিন্দ ইহার জাতীয় শিক্ষা অধ্যক্ষ পদ অলঙ্কৃত করেন। ইনি মারাঠা পরিষদ সন্ন্যাসী বিষ্ণু ভাস্কর লেলের শিষ্য। শ্রীপ্রমথ অম্বুশীলন ও নাথ মিত্র অম্বুশীলন সমিতি প্রতিষ্ঠা করেন যুগান্তর সমিতি। ও নবীন ও কাঁচাদের ব্যায়াম চর্চার জন্য ব্যবস্থা করেন।

শ্রীবীরেন্দ্র কুমার ঘোষ (অধুনা দৈনিক বঙ্গমতী পত্রিকার সম্পাদক) 'যুগান্তর সমিতি' স্থাপনা করেন। 'ডন সোসাইটি' ডন সোসাইটি। স্থাপনা করেন স্বামী বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর শিষ্য সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

'যুগান্তর' (১৯০৬ মার্চ) পত্রিকা বাহির হয় ইহার স্বদেশী পত্রিকা সম্পাদনা করেন ভূপেন্দ্র নাথ দত্ত। 'বন্দে-বন্দেমাতরম্-যুগান্তর। মাতরম্' (ইং) সংবাদ পত্র — বিপিনচন্দ্র পাল (১৮৫৮—১৯৩২ খৃঃ) ও শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ যুগ্ম সম্পাদক। সন্ধ্যা নবশক্তির 'সন্ধ্যা' পত্রিকা (৭ই আগষ্ট ১৯০৬ খৃঃ) যুগ। সম্পাদক ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়। 'নবশক্তি' পত্রিকা সম্পাদক শ্যামসুন্দর চক্রবর্তী।

এই বৎসরে, কলিকাতায় জাতীয় কংগ্রেস কমিটির অধিবেশন হয়। ডাঃ রাসবিহারী ঘোষ কংগ্রেস অভিযর্থনা সমিতির সম্পাদক হন। তিনি এই সভায় একটি বিস্তৃত ভাষণ

choose to carry out the policy is admitted by no less an authority than Lord Lytton I, the Governor General.

In a confidential despatch on this subject, he stated that all means were taken of breaking to heart the word of the promise they had uttered to the ear" (P. 888—9 Advanced History of India by Sri R. C. Majumdar & 2 others Pub. in 1953).

“ন সদিদং দেন । স্বদেশী আলোলনের মন্ত্র হয় “বন্দে
জগদিত্যবধারয় ।’ মাতুরম”—সংকল্প বাক্য ‘নিজের প্রতিরোধ,
অসহযোগ, বিদেশী-দ্রব্য বর্জন, সরকারী-বিদ্যালয় বর্জন ও
স্বদেশী গ্রহণ ।’

বর্জমানের কর্জন বর্জমান-রাজ এই বৎসরেই কুখ্যাত কর্জন
গেট ও ফ্রেজার ও ফ্রেজারের স্মৃতি রক্ষার জন্ত কর্জন-গেট ও
হাসপাতাল । ফ্রেজার হাসপাতাল করে বর্জমান শহরে ।

১৯০৭—১ খৃঃ অব্দ ১৯০৭—১ খৃঃ অব্দে ইতিহাস প্রসিদ্ধ
ভারত ইতিহাস আলিপুর (মাণিকতলা) বোমার মামলা ।
প্রসিদ্ধ । ১৯০৭ মে পাঞ্জাব কেশরী লাল লজপত

আলিপুর বোমার রায়ের দীপান্তর ।
মামলা (স্বদেশী ১৯০৮ খৃঃ—(১১ই আগষ্ট) স্কুদিরামের
মোকদ্দমা ।) কঁাসী হয় মজফ্ফরপুর জেলে ।

১৯০৮ (১০ই নভেম্বর) কানাইয়ের কঁাসী হর । ১৯০৮ (২১শে
নভেম্বর) সত্যোনের কঁাসী হয় ।

১৯০৯ খৃঃ—(৬ই মে) আলিপুর বোমার মামলার রায়
বাহির হয় । শ্রীচিন্তরঞ্জন দাস [পরে দেশবন্ধু] এই মোকদ্দমা
পরিচালনা করিয়া জয়লাভ করেন । সেই জন্তই তিনি দেশবন্ধু ।
এই অন্ধকার অভিনয়ের অদৃশ্য নেতা শ্রীঅরবিন্দ জন-বাহিত মুক্তি
লাভ করেন । * (ক) ইনিই বিখ্যাত জবান-বন্দীতে বলেন :—
“স্বাধীনতার বাণী প্রচার করা যদি পাপ হয় তা হলে আমিই
অপরাধী ।”

মসে রাখা :— He (Curzon) had invited European
Missionaries to the secret Educational Conference at
Simla but not a single Indian Hindu or Mahommadan.
He could not trust them (Indians) with his ideas.
Hence the need of Secrecy. (P. 185 Y. I. L. Rai)

* (ক) সত্যেন্দ্র বসুকে আকাশে ভাবনার বেধ দেয়া ছিল :—

“অপরং বা কিং ভবিষ্যতি ।”

এই সময়ে পাঞ্জাবে হরদয়াল ও উত্তর প্রদেশে বিনায়ক দামোদর সবরকার গুপ্ত ও প্রকাশ্য বিদ্রোহ করেন । (ক)

শ্রীঅরবিন্দ যুগের কথায় Advent বলেন :— You will have observed that all the modern leaders of thought and action in India during the last two hundred years or so, however profoundly they might have been impressed by the West, however deeply they might have studied Western thought,—when they began work in India and thought of speaking to the masses, thought of speaking to the commons Indian, they had to fall back upon rich heritage, this trend towards

(ক) He (Savarkar) was caught because he was reckless ; he never cared about his personal safety ; he had a dash of the old warrior who always put himself in the post of danger.

Hardayal kept himself in the background and avoided danger. Aurobindo stood mid way between the two. (P. 222—Y. I. L. Rai)

অনুবৃত্ত :—What was done in Bengal found its echo in the rest of the country so far the Nationalist party was united. (P. 189—Y. I. L. Rai)

Political agitation (1906—38) :— The Political agitation which followed upon partition of Bengal of Lord Curzon generally assumed a revolutionary character. Apart from the growth of radical section in the Congress and the movement of boycotting foreign goods by way of protest against the parties, several societies grew up in various parts of India with the avowed object of collecting arms and manufacturing bombs to do away with

spirituality (1) this love of sacrifice, of service, of the inner truth and every one of them right from Raja Ram Mohan Roy a long series of big people that we have had to line up, whatever the influence on their minds of Western thought they had ultimately to come to the upanishads, the Bhagbat Gita, or whatever other book it might be and that has happened to Sri Aurobindo in the highest degree”.

(P. 40-41—Advent—Feb., 54)

১৯০৯ খৃঃ — (২৪,৫২ বৃদ্ধাব্দ) :— মর্গে মিটো * ভারত শাসন সংস্কার ঐ অব্দ (৩০শে নভেম্বর) জীরমেশ চন্দ্র

certain type of officials, and if possible to organise an armed insurrection. There was a “general state of serious unrest” not only in Bengal but even in distant provinces like the Punjab and Madras, and Government adopted strong measures. Laws were passed which put severe restrictions on popular movements as well as on the Press and public meetings. Some of the leading figures were deported without trial, others were hanged or transported for life, and a large numbers including notable leaders like Tilak, were sentenced to various terms of imprisonment. But even these measures could not check the murders and outrages and ultimately the Government decided to modify Lord Curzon’s measure. (Page 928 — Advanced History of India by Sri R. C. Majumdar & 2 Others Published in 1953).

(I) cf :—“All justice is from God. He is only the source.” (Page 286 — Rousseau’s Social Contract).

* বড়লাট মিটোর উপর বোমা নিক্ষেপ ব্যর্থ ।

দত্তের পরলোক প্রাপ্তি । ইহার মৃত্যুতে শ্রীঅরবিন্দ (৪ঠা ডিসেম্বর, ১৯০৯ খৃঃ) কৰ্ম্ম-যোগিন (ইং) পত্রিকায় তাঁহার (শ্রী দত্তের) স্মৃতি উদ্দেশে একটি প্রবন্ধ লেখেন :—

“Without the Economic History and its damning story of England's Commercial and Fiscal dealings with India, we doubt whether the public mind would have been ready for the boycott. In this one instance, it may be said of him that he not only wrote history but created it.” বিদেশী দ্রব্য বয়কট (বর্জন) সম্ভবপরই হইত না—যদি না শ্রী দত্তের এই সমস্ত মূল্যবান গ্রন্থে দেশের শিক্ষিত জনের মানস ভূমির ভিত্তি তৈয়ারী করিতেন ।

দিল্লী ভারতের ১৯১১ খৃঃ — রাজধানী কলিকাতা হইতে রাজধানী । দিল্লীতে স্থানান্তরিত হয় । বঙ্গ ভঙ্গ (Settled fact unsettled) বাতিল হয় ।

১৯১২ খৃঃ — সরকার বঙ্গ প্রদেশ হইতে বিহার-উড়িষ্যা কে পৃথক প্রদেশ গঠন করে ।

এই বৎসরে ভগিনী নিবেদিতার তিরোধান হয় । ভগিনী প্রসঙ্গে ডাঃ ঘোষ ও বিশ্ব কবির উক্তি উদ্ধৃত হইল । (১)

*(I) If our Sister fell under the spell of India,—we in our turn, it is no exaggeration to say fell under her spell... ..

Death has struck our sister — before her mission could be accomplished. That, we all know, is the common fate of all ministers of good things, who as Hooker says, are like torches, a light to others, waste and destruction to themselves. (Dr. Ghosh's speech Cal. Town Hall — 23-3-1912)

বিশ্বকবি (‘পরিচয় নিবন্ধে ’) ভগিনী নিবেদিতার শিক্ষার ব্যয়ণ সম্বন্ধে বলেন :—‘নিবেদিতা’ — তুমি কতকে কি শিক্ষা দিতে চাও ?

লর্ড হার্ভিল্ডের ১৯১২ খৃঃ (ডিসেম্বর) লর্ড হার্ভিল্ডের
উপর বোমা উপর বিদ্রোহীদের আক্রমণ ও বোমা
নিক্ষেপ । নিক্ষেপ ।

১৯১৩ খৃঃ — বিশ্ব কবির নোবেল প্রাইজ লাভ ।

১৯১৪ খৃঃ—মহাত্মা গান্ধীর আফ্রিকা হইতে ভারতে
প্রত্যাবর্তন । ইনিই ভারতের নাগা ফকির—Naked Fakir
গান্ধীজী of India! Does Gandbi stand
alone? Are others unable to stand the glare
of the dynamic truth, which are given to him
to utter? Must he be left to blaze the trail
alone? (Gandhi makes you think? Dorothy—
Hogg P. ৪৩)

১৯১৪—১৯ খৃঃ—প্রথম বিশ্বযুদ্ধ ।

১৯১৭ খৃঃ—শ্রীঅ্যানী বেসান্ট—কংগ্রেস সভাপতি ।

অ্যানী বেসান্ট । ইহার স্বদেশী বিষয়ে শ্রীনেহরু বলেন—
Mrs. Annie Besant was a powerful influence in
adding to the confidence of the Hindu middle
classes in the spiritual and national heritage.....
There was a spiritual and religious element
about all this and yet there was a strong poli-
tical back-ground to it. (P. 295—D. I. Nehru)(P)

কবি — ইংরাজী ? নিবেদিতা বাহির হইতে কোন একটা শিকা
মিলাইয়া দিয়া লাভ কি ? কতিগত নৈপুণ্য ও ব্যক্তিগত বিশেষ
কর্মতানুপে মানুষের ভিতরে যে ভিনিষটা আছে তাহাকে আগাইয়া
তোলাই আমি বর্খার্ব শিকা মনে করি । বাধা নিরূপের বিশেষী শিকার
যাত্রা সেটা চাপা দেওয়া আমার কাছে ভাল বোধ হয় না ।

(বিশ্বকবি পরিচয় — পৃঃ ১৫)

(P) "The Indian work is, first of all the revival, streng-
thening, and polishing of the ancient religion. This has

১৯১৯ খৃঃ মণ্টেগু চেম্‌স্‌ ফোর্ড ভারত শাসন সংস্কার
মণ্টেগু চেম্‌স্‌ফোর্ড রাওলাত আইন পাস। জেনেরাল ডায়ার
সংস্কার ভূমি কর্তৃক পাঞ্জাবে জালিওয়ানা-বাগে বীভৎস
হত্যাকাণ্ড। অসহযোগ ও খিলাফৎ আন্দোলন শুরু।

১৯২০ খৃঃ—লোকমান্য তিলকের মহা-প্রয়াণ। লোকমান্য
নেতা লোকমান্য বাল-গঙ্গাধর তিলক (১৮৫৬ -১৯২০ খৃঃ)
তিলক। বিষয়ে—শ্রীঅরবিন্দ বলেন (১৯১৮ খৃঃ অক্টো)
Indeed the presence of three such personalities
as Mr. Tilak, Mrs. Besant and Mr. Gandhi—
at the head—and in the heart of the present
movement, should itself be a sure gurantee of
success.

Mr. Tilaks name stands already for history
as a nation builder.....a name to be remembered
gratefully, so long as the country has pride in
the past and hope for its future.

—(P. 37—Baukim Dayananda Tilak.)

(১৯২০ খৃঃ) ১লা আগষ্ট—লোক-মান্য তিলক প্রদত্ত
নেতা গান্ধীজী। নেতৃত্বে গান্ধীজীর নেতৃত্ব ও অহিংস অসহযোগ
আন্দোলন—চোরি-চৌরা ঘটনা।

১৯২২ খৃঃ—জনগণ নায়ক—মতিলাল নেহেরু ও দেশবন্ধু
১৯২১—২৫ খৃঃ চিত্তরঞ্জন কর্তৃক স্বরাজ্য-পার্টি স্থাপন।
অক্টো ১৯২৫ খৃঃ ৬ই আগষ্ট—রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায়ের তিরোধান।

brought with it a self-respect, a pride in the past, belief
in the future, and as an inevitable result, a great wave
of patriotic life, the beginning of the re-building of a
nation." (Mr. Annie Besant—The Theosophical Society
Est. in 1869). [P 886—A. H.]

১৯২৭—৩০ খৃঃ—সাইমন কমিশন, (১৯২৮খৃঃ) আইন অমান্য আন্দোলন ; ডাণ্ডী লবণ-আইন ভঙ্গ অভিযান (১৯৩০খৃঃ) ২৬শে জানুয়ারী, ১৯৩০ পণ্ডিত জহরলাল নেহেরু কর্তৃক স্বাধীনতা দিবস পালন ।

১৯৩০-৩১ খৃঃ অক্টোবর ইংলণ্ডে গোল টেবিল বৈঠক—গান্ধী আরউইন চুক্তি । আইন ভঙ্গ হেতু ১০ জন নিহত, ৪২ জন আহত ও ৬০ হাজার লোকের কারাবরণ ।

১৯৩২ খৃঃ—১লা ২০ হাজার বন্দী ।

১৯৩৩ খৃঃ পুণা প্যাক্ট—অমৃতত সম্প্রদায়ের লোক সভায় আসন বিধি ।

১৯৩৫ খৃঃ—ভারত শাসন আইন পাশ । বিহারে ভূমিকম্প ।

১৯৩৮ খৃঃ—নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসু—কংগ্রেস সভাপতি ।

১৯৩৯ খৃঃ সেপ্টেম্বর দ্বিতীয় বিশ্ব যুদ্ধ ।

১৯৩৫ খৃঃ মে—নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসু কর্তৃক ফরওয়ার্ড ব্লক গঠন ।

১৯৪০খৃঃ ব্যক্তিগত আইন অমান্য চালু—পাকিস্তান স্বাধীনতা ।

১৯৪১ খৃঃ জানুয়ারী জয়হিন্দ গল্প অষ্টা নেতাজীর আজাদ জয়হিন্দ গল্প ত্রিাদ ফৌজ গঠন ও ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ । বিশ্ব কবির তিরোধান ।

১৯৪২ খৃঃ ৯ই আগষ্ট ভারত ছাড় প্রস্তাব (Quit India Resolution); ক্রিপস মিশন । আগষ্ট আন্দোলনে ৬০ হাজার বন্দী, ১৮ হাজার নজর-বন্দী, ২৪০ জন হত ও ১,৬৩০ আহত ।

১৯৪৩ খৃঃ—নেতাজী চালিত আজাদ হিন্দ ফৌজের ইংরাজের বিরুদ্ধে প্রত্যক্ষ সংগ্রাম ।

১৯৪৪ খৃঃ—গান্ধীজীর কারামুক্তি ।

১৯৪৫ খৃঃ—সিমনা সম্মেলন । (V. E. Day 8th may 1945 (Victory in Europe day))

১৯৪৬ খৃঃ—কেবিনেট কমিশন অধিনায়ক স্ট্যাকোর্ড
ক্রিপস কমিশন। ক্রিপস। ভারতীয় নৌ-সৈন্যদের বিদ্রোহ।
ঐ খৃঃ ১৬ই আগষ্ট—প্রত্যক্ষ সংগ্রাম দিবস। ঐ খৃঃ ২২ই
সেপ্টেম্বর—শ্রীনেহরু কংগ্রেস সরকার প্রতিষ্ঠা করেন।

১৯৪৭ খৃঃ—জুলাই ভারতীয় স্বাধীনতা আইন।

ঐ ১৪ই আগষ্ট রাত্রি ১২টা। ব্রিটিশ শাসন বনাম শ্রোমণী
১৬ই ভাদ্র অভিনয় মঞ্চে ('ড্রপ্ সীন') যবনিকা পতন ও
২৪২৭ বুদ্ধাব্দ পরিসমাপ্তি। শেষ ইংরাজ বড়লাট মাউন্ট-
স্বাধীন ভারত ব্যাটেন। প্রথম ভারতীয় বড়লাট দি রাজা
ও পাকিস্তান। গোপালাচারী ও পাকিস্তানের বড়লাট
কায়েদ-ই-আজাম জিন্না। ১৯৪৭ খৃঃ ১৫ই আগষ্ট—স্বাধীনতার
জন্ম দিবস। (ঐ) খণ্ডিত ভারত-স্বাধীন ভারত ডোমিনিয়ন ও
পাকিস্তানের আবির্ভাব।

এই স্বাধীনতা দিবস শ্রীমহাবিশ্বের জন্ম দিবসের
স্মরণ স্মৃতি বৈজয়ন্তী। ইহার জীবনই নব-বেদ। কারণ সাধু
জীবনই আদর্শ, মতবাদ আদর্শ নহে। (x1) ভারতে শাসন
সম্বন্ধে বিশ্বকবি ও শ্রীজহরলাল নেহরুর ভবিষ্যদ্বাণী। বিশ্ব কবির
বাণী :—

What kind of India will they leave behind,
what stark misery? When the stream of their
centuries administration runs dry at last, what
a waste of mud and filth they will leave behind
them? (Nehru—D. 1—P 441)

শ্রীনেহরু ঐ প্রসঙ্গে ১৯৪৪ খৃঃ অব্দে বলেন—The
British will certainly leave India and their Indian
Empire will become a memory but what will

(x 1) Social Mechanism does not rest finally upon
opinions and almost wholly upon character. (F. A.
Wood—Applied Sociology p. 411)

they leave when they have to go, what human degradation and accumulated sorrow ?

(D. I.—Nehru—P. 441]

১৯৫০ খৃঃ — ভারতীয় সংবিধান । (*I)

১৯৩৮ খৃঃ অর্কে নেতাজী সুভাষ বসু কংগ্রেস সভাপতি ছিলেন ।

(•I) (B) Fundamental Rights :—(Constitution of India).

2. The constitution guarantees to all citizens freedom of speech and expression, the right to assemble peaceably, and freedom of conscience and worship, subject to general consideration of public security and morality.

3. All citizens irrespective of religion, race, caste, sex and place of birth, shall enjoy equality before the law and no disability shall be imposed on them in any respect. 'Untouchability' is abolished and its practice in any form is forbidden. (Page — 1006 — Advanced History of India by Shri R. C. Majumdar.)

স্বভিঃ— চীনা সাধু কন্-ফু-সিয়াসের বাণী :—By nature we resemble one another, condition separates us very far. (Words—Applied Sociology — P. 272).

(z) “বহুপতেঃ ক গতা যথুরাপুরী ।”

* হে অতীত, তুমি গোপনে হৃদয়ে কথা কও, কথা কও ।

কথা কও, কথা কও ।

কোন কথা কহু হারাওনি তুমি সব তুমি তুলে লও ।

কথা কও, কথা কও ।

তুমি জীবনের পাতায় পাতায় অদৃশ্য লিপি দিয়া,

পিতামহদের কাহিনী লিখিছ মজ্জায় মিশাইয়া

বাহাদুর কথা তুলেছে সবাই

তুমি তাহাদের কিছু তোলে নাই ।

বিস্মৃত বস্তু নীরব কাহিনী স্তম্ভিত হয়ে বসে ।

আবা দাও তারে, হে বুনি অতীত, কথা কও, কথা কও ।

(উৎসর্গ)

চতুর্থ অধ্যায়

বিশ্বমানব ইতিহাস

(৭-ক) বৃহত্তর জাতীয়তা আন্দোলন বনাম মানব-ধর্ম আন্দোলন :— (K) ভারতে ধর্মের সেবক রাজা, ইউরোপের মত রাজার সেবক ধর্ম নয়।

The obedience owed by the people was due to the law, the Dharma and to the edicts of the King in Council only as an administrative means for the service and maintenance of the Dharma (Spirit & Form of Indian Polity — Shri Aurobindo — P. 47)

A priestly theocracy, like that of Tibet, or the rule of a landed and military aristocracy that prevailed for centuries in France and England

(K) The passage from the state of nature to the Civil state produces a truly remarkable change in the individual. It substitutes justice for instinct in his behaviour, and gives to his actions a moral basis which formerly was lacking. Only when the voice of duty replaces physical impulse and when right replaces the cravings of appetite does the man who, till then, was solely concerned with himself, realizes that he is under compulsion to obey quite different principles, and that he must now consult his reason and not merely respond to the prompting of desires. Although he may find himself deprived of many advantages which were his in a state of nature, he will recognize that he has gained others which are of far greater value. By dint of being exercised, his faculties

and other European Countries or a merchantile oligarchy, as in Carthage and Venice, were forms of Government foreign to the Indian spirit. (Ibid — P. 43)

The ideal they supported like everything else in Indian life with a spiritual and religious sanction, set up as its outward symbol, the Ashwamedha and Raj Suas Sacrifices and made it the Dharma of a powerful king, his royal and religious duty, to attempt the fulfilment of the ideal. He was not allowed by the Dharma, to destroy the liberties of the peoples who came under his sway nor to dethrone or annihilate their royal houses or replace their archons by his officials and governors, (Ibid — P. 77)

এই ভারতবর্ষ রামায়ণ-মহাভারতের দেশ। গীতা এই দেশকে ‘ধর্মরাজ্য’ বলিয়াছেন। ইহার মূল ধর্ম।

will develop, his ideas take on a wider scope, his sentiments become ennobled, and his whole soul be so elevated that but for the fact that misuse of the new conditions still, at times, degrades him to a point below that from which he has emerged, he would unceasingly bless the day which freed him for ever from his ancient state, and turned him from a limited and stupid animal into an intelligent being and a man". (Page 262 — The Social Contract by J. J. Rousseau. Oxford Classics).

"All men have a natural right to what is necessary to them". (Page 264 — Ibid)

হুতি :— ঐখি হুই দেবনা চেয়ে, ভোর প্রাণের নেয়ে,

বাছে বেয়ে কিসের নেশায় ।” —বাংলা গান

কামায়ণের 'চারণ' আজিও গান করিতেছে—

জয় সীতাপতি সুন্দর তবু প্রজারঞ্জনকারী ।

রাঘব রামচন্দ্র জয়তু রাবণ-দর্পহারী ॥ (II)

এ দেশে ধর্ম আগে তাহার পর রাজা । মৌর্যযুগের চাণক্য চন্দ্রগুপ্ত, সম্মাসী উপগুপ্ত অশোক, মারাঠাযুগের রামদাস শিবাজী, পাঞ্জাবের গুরুনানক ও শিখ (শিষ্য) জাতির কথা ইতিহাস প্রসিদ্ধ । মুসলমান যুগেও রাজা ধর্ম গুরু ছিল । ইংরেজের যুগ বৈশ্যযুগ । ইংরাজেরা তাহাদের বৈদেশিক ভাব ও বৃথা-গৌরব (*১) রক্ষার চেষ্টায় প্রচুর শক্তি ক্ষয় করে : ইহারা যে গুণে ভারতের মনোজয় করিয়াছিল সেটি যেদিন তাহার স্বরূপ প্রকাশ করিল, তখনই বিরোধ আরম্ভ । ইংরাজ মিশনারী আনিল ১৭৮২ খঃ অব্দে ত্রীরামপুরে । দেশকে

(II) ভারতের রাজা প্রজারঞ্জনকারী—শোষণকারী নয় :—
'Bana' regards the theory of King's divinity as a delusion.

"Though subject to mortal conditions kings look on themselves as having alighted on earth as divine kings with a superhuman destiny ; they employ a pomp in their undertakings only fit for Gods and win the contempt of all mankind. They welcome this deception of themselves by their followers. From the delusion of their own divinity established in their minds, they are overthrown by false ideas."

The ideal ruler is he who "possesses an inner soul pervaded by the inclination for the acquittance of debts and obligations and is occupied with the welfare of all mankind". (Page — 192 — Advanced History of India by Shri R. C. Majumdar.)

*(1) The acrobat should be the ideal of those who believe in physical culture and hold that a nation's manhood depends upon its athletics, which is the prevalent view in the British Governing class. (P. 90 — Sceptical Essays. Published in 1935 — B. Russell.)

ইষ্টান সাহেব বানাইবার চেষ্টা করিল, আর যায় কোথা "Pride goes before fall". 'অত্যাচ্ছায়া পতন-হেতুঃ।' "ধর্ম ব্যতীত অপর কিছুতেই ভারতের জাতীয় জীবন প্রতিষ্ঠা অসম্ভব।এদেশের প্রাণ—ধর্ম, ভাষা—ধর্ম, ভাব—ধর্ম, আর তোমার রাজনীতি সমাজ-নীতি, রাস্তা-কোঁটান, প্লেগ নিবারণ, ইতিপূর্বপ্রস্তুকে অন্নদান, এসব কিছুকাল এদেশে যা হয়েছে। তাই হবে অর্থাৎ ধর্মের মধ্য দিয়ে হয়ত হবে। (প্রাচ্য-পাশ্চাত্য —বামীজী)

The puritan imagines that his moral standard is the moral standard ; he does not realise that other ages and other countries and even other groups in his own country, have moral standards different from his, to which they have as good a right as he has to his. Unfortunately, the love of power which is the natural * outcome of Puritan self-denial makes the Puritan more executive than other people, and makes it difficult for others to resist him. Let us hope that a broader education and a wider knowledge of mankind may gradually weaken the ardour of our too virtuous masters. (P. 120 — Ibid.) cf: Indian thought

War :—But once the true conception of world-view is abandoned, there arises the danger that tenets which are no longer world-view at all nevertheless make their appearance as such. This is happening in the European thought of our own time. Opinions and convictions which have arisen from no kind of reflection about man in the universe, but which are concerned with man and human society, are given out as world-view and accepted as such, in the same way as we are content to call the

এ বিষয়ে Savant রুষোর মত শুভুন (II) । খৃঃ ১৯ শতকের প্রথমেই রাম মোহন রায়, কেশব চন্দ্র সেন, বিজয় কৃষ্ণ গোস্বামী, রামকৃষ্ণ পরমহংস, বিভাসাগর, দীনবন্ধু, বঙ্কিম, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, ভগিনী নিবেদিতা, বিশ্বকবি, শ্রীঅরবিন্দ, রমেশচন্দ্র দত্ত, সুরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, তিলক, গোখলে, লজপত রায়, শ্রীএ্যানী বেসান্ট, গান্ধাজী, দেশবন্ধু নেতাজী প্রমুখ নেতৃবৃন্দ এঁরা সেই “সন্ন্যাসী” বিদ্রোহের নেতা—ভবানী মন্দিরের ‘সত্যানন্দ ও সন্তান-দল’ : নতুন যুগে বিগত দুই শতকের ‘আনন্দমঠের’ নয়। পূজারীগণ। তাঁহারা পুরাতন ধর্ম-প্রদীপ হইতে নতুন তাবের প্রদীপ জ্বালাইয়া নতুন আলোকে পথ দেখাইয়া বলিলেন :—“অভীঃ” (ইং যুগের ‘V’, Victory-মন্ত্রজপাৎ সিদ্ধি’ সকলের স্বরণ আছে) ।

history of the miserable man waged on our little earth
Universal History. Nothing is so characteristic of the
want of thought of our times—as that we have lost the
consciousness of what world-view really is.

(P. 19—Indian Thought and its Development—
by Albert Schweitzer (German))

II The English people :—The English people think
that they are free, but in this belief they are profoundly
wrong. They are free only when they are electing mem-
bers of Parliament. Once the election has been compl-
ted, they revert to a condition of slavery : they are
nothing. (Page 373 — Social Contract.)

(II) “Since no man has natural authority over his
fellows, since Might can produce no Right, the only foun-
dation left for legitimate authority in human societies is
Agreement”. (Page 246 — The Social Contract by J. J.
Rousseau. World Classics Oxford University Press,
Vol. 511.)

এই মন্ত্রের সাধনার উত্তর সাধক ও নবীন ভাবের সম্যাসীদল
 দীনবন্ধু, হেম, বঙ্কিম, বিবেকানন্দ, অরবিন্দ, গান্ধীজী।
 নেতাজীর জীবনীতে পর্য্যাপ্ত এই ধর্ম্যভাবের প্রাবল্যই দেখা যায়।
 ১৮৫৮ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভ হইতে 'Old lamp for the new'.
 'নতুন প্রদীপ পালটাইয়া ধর্ম্মের (১) পুরাতন প্রদীপ' ক্রমশই
 উজ্জ্বল হইতে উজ্জ্বলতর হইয়া জগৎ উদ্ভাসিত করিল ও করিতেছে
 এবং বুদ্ধদেবের ধর্ম্ম-চক্র লাক্ষিত—ত্রিবর্ণ পতাকা; মহাভারত
 যশোবৈজয়ন্তী চিরদিন উড্ডীন থাকিবে ও অন্তর্জাতিক জগতে
 শাস্তি স্থাপনা করিবে। দেশ যখন সাহেবিয়ানার বহ্যায় ডুবি-ডুবি
 তখন আসিলেন 'কেশবধ্বত-মীনশরীরঃ'; সেভান্ট (Savant)
 শ্রীঅরবিন্দ, কুল-দীপক বিবেকানন্দের অসম্পূর্ণ কার্য্য সমাধা
 করিবার জন্ত (১৯০৪—১৯০৯ খৃঃ)। তিনি (শ্রীঅরবিন্দ) যখন
 পণ্ডিচেরী যোগাশ্রমে, মহাত্মা গান্ধীর রথ-চক্র ঘর্ষর ধ্বনি
 করিল—“ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে”; এবং তাঁহার সত্য ও অহিংসা
 'পাঞ্চজন্ত-দেবদত্ত' শঙ্খ-ধ্বনি করিল। (ক) কিন্তু তিনিও
 এশিয়ার ধর্ম্মগুরু প্রবীণ—পূর্ব্ব-সূরী রাজনীতিক পণ্ডিতকে
 শ্রীঅরবিন্দ স্মরণ করিলেন। বিশ্বকবি ইতিপূর্ব্বে এই
 ঋষি অরবিন্দের প্রতি অর্ঘ্য দান করেন। একটি বিখ্যাত

“Man is born free and everywhere he is in chains.

*Many a man believes himself to be the master of others
 who is no less than they, a slave”. (Page 240 – Ibid).*

(১) While religions emanating from India have been
 predominantly philosophic”. Education and its Social
 Character. P. 103. —B. Russell.

(ক) “All the scenes of the earth-play have been like a
 drama arranged and planned and staged by her with
 Cosmic gods, her assistants and her self as a veiled
 actor.” ‘Mother’ — Aurobindo.

কবিতাতেই তিনি (কবি) অমর হইয়াছিলেন। কবিতার নামই—
কবিতার প্রথম ছত্র “অরবিন্দ রবীন্দ্রের লহ নমস্কার”। তিনি ও
১৯২৮ খৃঃ অর্ধে যোগী অরবিন্দ দর্শন মানসে পণ্ডিচেরী আসেন।
১৯২৬ খৃঃ দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন ও তাঁহার আশ্রমে আসিয়া
যোগীকে অর্ঘ্য-নিবেদন করেন।

শ্রীঅরবিন্দ ১৯২৬ খৃঃ অর্ধে তাঁহার যোগ সাধনার সিদ্ধি
লাভ করেন। স্বামী বিবেকানন্দ এক সময় বলিয়াছিলেন—“যদি
আর একজন বিবেকানন্দ থাকিত তাহা হইলে সে বুঝিতে
পারিত বিবেকানন্দ কি করিয়াছে।” কিন্তু কালে অনেক
যুগের ভবিষ্যদ্বাণী। বিবেকানন্দ জন্মিবে।” তিনি আর একটি
অমূল্য ভবিষ্যদ্বাণী দিয়েছিলেন “ভারত ৫০ পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে
স্বাধীন হইবে।”

শ্রীঅরবিন্দ ও ১৯২৬ খৃঃ সালে বলেন—“ভারত স্বাধীন
হইবে। ইহা ভগবানের নির্দেশ (A thing decreed.) তবে
এখন ও সে সময় আসে নাই।”

কি ভাবে ভারত স্বাধীন হইবে? প্রশ্ন করিলে
পণ্ডিচেরী আশ্রম মাতা ‘শ্রীশ্রীমা’ উত্তর দেন “ঘটনা চক্রে এমন
দাঁড়াইবে যে ইংরাজ অতি শীঘ্র ভারত ছাড়িয়া যাইবে।”
শ্রীঅরবিন্দ খৃঃ ১৯১০ সালের “ধর্ম” ও “ইন্ডিয়া” পত্রিকায়
অনুরূপ ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া ছিলেন।

পণ্ডিচেরী আশ্রম মাতার পরিচয় :—ইনি বিদেশিনী ফরাসী
পণ্ডিচেরী আশ্রম ভক্ত মহিলা; ইহার নাম মাদাম্ মীরা রিসার—
মাতা মীরা দেবী। ফরাসী মণীষী পল্ রিসারের ধর্মপত্নী। ইনি

‘You must keep the temple clean if you wish to
instal there the living Presence’. Page—ibid.

জগদ্বাণেশ্বর রথের সারথি কে রে ও নিশানধারী,
পথ চেয়ে যা’র কাতারে কাতার উৎসুক নরনারী।

‘গাঙ্কিণী’—সত্যেন্দ্রনাথ

(পল রিসার) পঁণ্ডিচেরী আশ্রমে শ্রীঅরবিন্দকে দেখিয়া বলেন (১৯১৪ খঃ)—“পৃথিবীর সর্বত্র আমি সাধু সন্ন্যাসীর অন্বেষণে ঘুরিয়াছি। কিন্তু পঁণ্ডিচেরীতে গিয়া আমি প্রকৃত সাধু দর্শন করিলাম। এই সাধুর নাম শ্রীঅরবিন্দ। তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার যোগৈশ্বর্য এবং দিব্যজীবনের জ্যোতির্ময় রূপ দেখিয়া আমার এই বিশ্বাস হইয়াছে যে শুধু ভারতের নয় সমগ্র এশিয়ার তিনি ধর্মগুরু।” ফ্রান্সে থাকিতেই মীরা রিসার (ভাবী আশ্রম মাতা) শ্রীঅরবিন্দের ছবি দেখিয়া বলিলেন “দশ বৎসর বয়সে আমি স্বপ্নে এই মুক্তি দেখিয়াছিলাম এবং ই’নিই যে পৃথিবীর পরিত্রাতা, তাহা তখনই অনুমান করিয়াছিলাম।” এ উপকথা নয়; সাধু ভবিষ্যদ্বাণী সফল হইবেই। আজি (১৯৫৪ খঃ) ‘শ্রীঅরবিন্দ’ যোগ ও দর্শন’ পৃথিবী ছড়াইয়াছে *(P)—এই জন্ম কবি ও বলেন :—

“বীর সন্ন্যাসী বিবেকের বাণী ছুটেছে জগৎময়।

বাঙ্গালীর ছেলে, বাঘে ও বলদে ঘটাবে সমন্বয়।”

এই বাঙ্গালী গ্রাজুয়েট—সন্ন্যাসীদ্বয়ের মুনি-ঋষিত্ব প্রাপ্তি আধুনিক যুগের চমৎকৃতি ও বিস্ময়। সত্যই জগজ্জনমনোহর। এই সেদিনের কথা।

এক্ৰণে তৃতীয় ভারতীয় মহাপুরুষ ‘মহাত্মা’র কথা :—

And then Gandhi came. The greatest gift for an individual or a nation, so we had been told in our ancient books was “abhay” fearlessness, not merely bodily courage but the absence of fear from the mind. Janaka

*(P) দিয়াছ বানবে জগৎ জননী দর্শন উপনিষদে দীক্ষা।

দিয়াছ বানবে জ্ঞান ও শিল্পে কর্ম, ভক্তি, ধর্ম-শিক্ষা ॥

কনি—ডি-এল, রায়।

and Yajnavalkya had said, at the dawn of our history, that it was the function of the leaders of a people to make them fearless. But the dominant impulse in India under British rule was that of fear, pervasive, oppressing strangling fear; fear of the army, the police, the wide-spread secret service; fear of the official class; fear of laws meant to suppress and of prison; fear of the landlord's agent, fear of the money-lender, fear of unemployment and starvation, which were always on the threshold.

(P. 311—D. I. Nehru)

‘ভয়ের ভূমিতে—অভয় বাণী’র পতাকা বহন করিয়া দেশকে ইংরাজ আতঙ্ক হইতে রক্ষার জন্য গান্ধীজী আসিলেন ধর্ম্ম-ক্ষেত্র ভারতে। (খ)

Realizing that the main prop of British rule were fear, prestige, the co-operation willing and unwilling, of the people, and certain classes whose vested interests were centred in the British rule, Gandbi attacked these foundations. Titles were to be given up and though the title-holders responded to this only in small measure, the popular respect for these British-given titles disappeared and became symbols of degradation. (P313—Ibid)

(খ) আত্মার বলে কে পশুবলের মগজে ডাকার ঝাঁঝি ?

কে রে ও খর্ব্ব, সর্ব্বপুজ্য, গান্ধীজী। গান্ধীজী ! গান্ধীজী !

—কবি সত্যেন্দ্রনাথ।

পণ্ডিত নেহেরুজীও এই শ্রেণীর ব্রিটিশ-ভক্ত রাজ-
চিহ্নিত উপাধিদারী রাজাবাহাদুরদের 'Quisling' বা 'বিভীষণ
বাহিনী' ও বলিয়াছেন। (ডি, আই,—পি, ২৮৪)

* গান্ধীজীর 'ধর্ম' ধারণা —

Gandhi told the Federation of International
Fellow-ships in January, 1928 that "After long
study and experience, I have come to these
conclusions that all religions are true ; (2) all
religions have some error in them ; (3) all
religions are almost dear to me as my own
Hinduism. My veneration for other faiths is
the same as for my own faith. Consequently
the thought of conversion is impossible.....
Our prayer for others ought never to be—'God !
Give them the light thou hast given to me !"
But "Give them all the light and truth they need
for their highest development." (P. 315—Ibid)

'বাইবেলের সংশোধন পত্র' — স্বামীজীর চিকাগো
বক্তৃতার প্রতিধ্বনি বা নবকলেবর মাত্র। জয় হিন্দ !

(গ) Cf. Indian Thought : Mahatma Gandhi :—He
fought for the abolition of abuses on the indigo plan-
tation in northern India. (P. 226—Indian Thought &
its Development—by Albert Schweitzer. [German])

He has devoted himself to the question of the
social and ethical education of the people. In the fore-
front of the reforms that must be achieved, he places
the removal of the existing prejudices against members
of the lowest castes, the so-called untouchables, who

এই প্রসঙ্গে বিলাতী ধর্ম-ধারণা বিচার্য। ইউরোপীয় Moral Science শুধু মাত্র Social অর্থাৎ মনুষ্যসমাজের মধ্যে আবদ্ধ কিন্তু ভারতীয় মতে সর্বপ্রাণীর প্রতি রাগ-দ্বेष মুক্ত হওয়া আবশ্যিক। সমস্ত প্রাণীসমাজই আমাদের সমাজ, কেবল মনুষ্য-সমাজই নহে; এই জন্য মোক্ষকামীরা সর্বপ্রাণীর প্রতি অহিংসা আচরণ করিতে বাধ্য। (cf * ভারতীয় দর্শনের ভূমিকা (১৭৬ পৃ:)—সুরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত।)

এক্ষণে “জয়হিন্দ” মন্ত্রদ্রষ্টা নেতাজী সুভাষচন্দ্রের জীবনীতে (১৮৯৭—১৯৪৬ খৃ:) দেখা যায় ইনিও স্বামী বিবেকানন্দের মানস শিষ্য। পার্থাবস্থায় স্বামীজীর বীর চরিত্র তাঁহার উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করে। ১৯৩৮—৩৯ খৃ: অর্ধে তিনি ভারতীয় কংগ্রেস সভার অধিনায়ক ছিলেন। ‘আজাদ-হিন্দ’ ফৌজ গঠন করিয়া ভারতমাতার মুক্তির জন্য বিদেশী শাসকদের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন, সংগ্রাম করেন ও

number some fifty millions; the abolition of child marriage, the recognition of the principle that women should have equal rights with men; and the the complete control of alcohol and poisonous drugs.

...But he and in this, his thought is just like that of a modern European wants to change the economic condition that were at the root of poverty. (P. 227—Indian Thought & its Development—by Albert Schweitzer (German).

Gandhi's proposed Reforms :— His programme of village reform also includes the provision of better dwelling and better hygienic conditions, and the rational methods of farming. (P. 228—Ibid.)

নেতাজী। শহীদ হ'ন। সেইজন্য তাঁহাকে দেশে বিদেশে সকলে নেতাজী বলেন। এস সকলে মিলিয়া আবার বলি — ‘জয়হিন্দ’। নেতাজী সুভাষের ৬৩৩৬ (খ্ঃ) তারিখের পত্রে দেখা যায় তিনি শ্রীরামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ আশ্রিত :—“শ্রীরামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দের নিকট যে কত ঋণী তাহা ভাষায় কি করিয়া প্রকাশ করিব।” (উদ্বোধন—পৃঃ ৪৫৯, আশ্বিন ১৩৫৪)

জাতীয় ভাবধারার নদী বিগত শতক থেকে এই শতকের মধ্য ভাগ অবধি আ-হিমাচল কুমারিকা।ক্ষুণ্ণা খরস্রোতার স্থায় গান্ধীজী। তাহার আলুলারিত-কুন্তল-সলিলে দেশকে প্রাবিত করিয়া আজি মহাসমুদ্রে মহাশাস্তির ফ্রোড়ে বিশ্ব জননীর কোলে ; যেন ভারত দুহিতা খল খল হাঁসিতেছে। ঐ মহা-প্রাণনের অবদান ‘পলিমাটি’—‘গান্ধীদর্শন’ হইতে আবার সোণার ফুল-ফসলে ভারত ভূমি শোভা-বিমণ্ডিত হইবে। বিশ্ববাসী ও বলিতেছে ওই শুন—‘Gandhi makes you think’! *(N) (এই প্রসঙ্গে শ্রীরাসেলের উক্তি শুধুন।)

*(N) War :—If the “civilised portion of mankind” could be induced to desire their own happiness more than another’s pain, if they could be induced to work constructively for improvements which they would share with all the world rather than destructively to prevent other classes or nations from stealing a march on them, the whole system by which the worlds’ work is done might be reformed root and branch within a generation. (Roads to Freedom—B. Russell — P. 195.)

We may assure that there would no longer be un-productive labour spent on armaments, national defence, advertisements, costly luxuries for the very rich, or any of the other utilities incidental to our competitive system. (Roads to Freedom—B. Russell—P. 211.)

সেই চিন্তার সামগ্রী গুলি কি, তাহা জানিবার আকাঙ্ক্ষা শুধু ভারতবাসীর কেন জগৎবাসীরও হইবে। সেগুলি এই—

- (১) ভগবানরূপ অনন্ত চৈতন্য-শক্তিই দিশারি।
- (২) আত্মিক শক্তিই এই মতের ভিত্তি।
- (৩) ত্যাগের দ্বারাই ভোগ কর।
- (৪) সরল জীবন যাপন ও নৈতিক ও আধ্যাত্মিক রাজ্যে বিচরণ।
- (৫) হস্ত পরিচালিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যন্ত্র দ্বারা কুটার-শিল্পের প্রচলন ও বেকার সমস্যার সমাধান।
- (৬) যথোপযুক্ত শ্রমে সন্তোষ লাভ।
- (৭) পরের শ্রম শোষণ না করিয়া স্বকীয় শ্রমে নির্ভর করা।
- (৮) উৎপাদন গ্রামকে স্বয়ং সম্পূর্ণ রাখিবে; রাষ্ট্রের আয়ত্তের প্রয়োজন হইবে না। কেন্দ্রীয় রাষ্ট্র-শক্তি গাঙ্গী দর্শন। ইহাকে রক্ষা ও সাহায্য করিবে।
- (৯) রাজনৈতিক শক্তি বিকেন্দ্রী করণের ফলে গ্রামে গ্রামে পঞ্চায়েৎ স্থাপনাই প্রকৃত গণতন্ত্র।
- (১০) বহিঃ শত্রুর আক্রমণ হইলে, প্রত্যেকটি স্বাধীন কেন্দ্র বিপুল বিক্রমে তাহাকে রোধ করিবে।
- [১১] রাজনৈতিক শক্তির কবল হইতে অর্থনৈতিক শক্তিকে মুক্ত করিতে হইবে।
- [১২] গ্রাম্য পঞ্চায়েতের ভিতর দিয়া সমগ্র দেশের সাধারণ লোকের দ্বারাই রাষ্ট্র পরিচালনা বিধেয়। ইহাই ব্যক্তি স্বাধীনতা পরিচালিত প্রকৃত গণতন্ত্র।
- [১৩] সমগ্র দেশব্যাপী বিস্তৃত কুটার শিল্প ও কৃষি কার্যে নিযুক্ত জনগণের গার্হস্থ্য জীবনের সুন্দর আবহাওয়া সংহতি জীবন যাপনের ভিতর দিয়া মানব জীবনের

উদ্দেশ্যে পৌছবার সমস্ত সুযোগ আছে ।

[১৪] প্রতিযোগিতার সুযোগ নাই, সুতরাং অর্থনৈতিক ভিত্তিতে শ্রেণী সংগ্রাম ও যুদ্ধ বিগ্রহের সম্ভাবনা কম ।

[১৫] আদর্শ শিক্ষার বলেই প্রত্যেক ব্যক্তিকে যথা সম্ভব সামাজিক-নীতিবিরুদ্ধ কৰ্ম হইতে বিরত হইতে হইবে ।

[১৬] বৈচিত্র্যপূর্ণ প্রকৃতির অসামান্য জড় জগতের সৃষ্টির কারণ । সুতরাং জড় জগতের সাম্যবাদ অর্থহীন । একমাত্র খাঁটি সন্ন্যাসী — যিনি নিজ আত্মার সঙ্গে বিশ্বের সকল আত্মার অভিন্নরূপ উপলব্ধি করিতে সক্ষম, তিনিই কেবল সাম্যবাদী ।

[১৭] ফলের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া কৰ্ম কর ।

[১৮] অহিংসা নীতিই বিশ্ব-শান্তির সোপান ।

এই প্রসঙ্গে বর্তমান লেখকের ‘মহাবানব মহাত্মা গান্ধীজীর মহা প্রয়াণে’ কবিতাটি উদ্ধৃতি করিয়া তাঁহাকে অর্ঘ্য নিবেদন করি ।

‘মহা-প্রয়াণে’

হায় ! হায় ! কি করিলি রে মূর্থ পথিক ।

ফুৎকারে নিবাইলি মঙ্গল প্রদীপ ॥

মুক্তি গঙ্গার ভারত

সাধনার ভগীরথ,

বহাল যে স্বপ্ন দিয়ে ধিক শত ধিক ॥ ১

হে ভারত মাতা তব স্নেহের বাছারে ।

দিলে ছাড়ি কোল হতে, শোকের পাথারে ॥

ডুবাইলে দেশবাসী ;

রাছ শশী নিল গ্রাসি,

রুদ্ধ বেদনার বুক নিরাশ আধারে ॥ ২

কাঁদে হাহাকার করি, লোক পথে পথে, ।
মহান্ মানব আজি গিয়াছে স্বরগে ॥

তোমাদের সুখে দুখে

আর বাঁধিবে না বুকে,

অনশনে শ্লান-মুখে ধুলির মরতে ॥ ৩

ভূ-ভারত শোক-ডুনি, টুটে গেছে স্বপ্ন ।

ফিরিবে না শান্তি মাগি দেশে দেশে নগ্ন ॥

ছিলে মানবের পূজি,

অর্থ বুঝি — নাহি বুঝি,

মনোরথ ধূলি-তলে হ'ল আজি মগ্ন ॥ ৪

প্রচারিলে ধরা মানো জীবনের বেদ ।

মানুষে মানুষে কভু আছে কিগো ভেদ ॥

মস্ত্রে হয় সিদ্ধি লাভ,

তুচ্ছ কামনার যাগ,

মরণে বরণ করি শিখালে নিৰ্বেদ ॥ ৫

আজি তাঁর কথা লয়ে গাথা আলোচনা ।

বল ভাল মন্দ যত নিছক কল্পনা ॥

আর আসিবে না ফিরে,

আশ্রয় দিবে না নীড়ে,

দধিচীর তহুত্যাগে সম্পূর্ণ সাধনা ॥ ৬

এস, মুক্ত নভ-তলে ভারত মন্দিরে ।

ফেলি অশ্রু নীরবেতে স্মরি এ সন্ধিরে ॥

হেরি তিনি দিব্যালোকে,

মুক্ত সুখ-দুখ-শোকে ;

করিছেন নেত্রপাত ; উদ্দেশে বন্দিরে ॥ ৭

পেয়েছে যে দান তার তুলনা কোথায় ।

ভাবিনি এমন ভাবে দিব গো বিদায় ॥

এ ত মাত্র রূপান্তর,
 কেন তবে ভাবান্তর ?
 আমাদেরই মাঝে তিনি নব প্রেরণায় ॥ ৮
 লো যমুনে ! রাখ ছলা, দাও ফিরাইয়ে ।
 অবতারে রেখেছিলে কোলে লুকাইয়ে ॥
 হাসিতেছ হল ছল,
 ভাষিতেছ কল কল,
 করিতেছ উপহাস, ভেঙ্গে যায় হিয়ে ॥ ৯
 কল্পনার পাখা বেয়ে ধাই অলকায়া ।
 কি বিরাট আয়োজন বরিতে তাঁহায় ॥
 বাজিছে তুন্দুভি শঙ্খ,
 আসে বীর নিঃশঙ্ক,
 নবীন মোহন চাঁদ মন্দার মালায় ॥ ১০

(প্রথম প্রকাশ ১৮ই মাঘ, ১৩৫৪ সাল ।)

আর একটি কথা ভারতে রামরাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে
 তাঁহার বাসনা ছিল, সেই কারণে তিনি প্রার্থনা সভায় একটি
 দোঁতা গাহিতেন—

“রঘুপতি রাখব রাজারাম ।
 পতিত পাবন সীতারাম ॥
 ঈশ্বর আল্লা তেরে নাম ।
 সবকো স্মৃতি দে-ভগবান ॥”

আর একটি বৈদান্তিক ও স্বরাজ-কামীর উচ্চাঙ্গের
 দর্শনের কথা বলিয়া এই অধ্যায় সম্পূর্ণ করি । ইহার নাম
 ‘শ্রীঅরবিন্দ দর্শন’ :—কথায় আছে History is a practical
 philosophy (ইতিহাস দর্শন শাস্ত্রের ব্যবহারিক শাখা, যেমন
 বেদান্ত বেদের ।) প্রারম্ভে তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবনী জানা অনা-
 বশ্যক হইবে না ।

১৮৭২ খৃঃ অব্দ :—১৫ই আগষ্ট শ্রীঅরবিন্দের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম ডাঃ কৃষ্ণধন ঘোষ (ডাক্তার সাহেব, I. M. S.) পিতৃভূমি কোমগর, প্রাচীন বর্ধমান জেলা (বর্ধমান বিভাগ) ইনি পুণ্যাত্মা রাজনারায়ণ বসুর দৌহিত্র। ১১।১২ বৎসর বয়সে বিলাতে অধ্যয়ন আরম্ভ ; লণ্ডনের সেন্টপল হাই স্কুলে পাঠ সমাপন ; বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার ও বৃত্তিলাভ।

কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে বি, এ, ট্রাইপস্ Tripos (উপাধি) পরীক্ষায় গ্রীক ও ল্যাটিন সাহিত্যে (Classics) সর্ব প্রথম স্থান অধিকার ও বৃত্তিলাভ (ক)। লণ্ডন কেন্দ্রে ভারতীয় সিভিল সার্ভিস (আই, সি, এস্) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ও প্রাচীন সাহিত্য পরীক্ষায় সর্ব প্রথম স্থান। ছাত্রজীবনেই রাজনীতি চর্চা আরম্ভ। ‘ভারতীয় মজলিসে’ যোগদান হরি সিং, গৌর, কে, জি, দেশপাণ্ডে প্রমুখ ছাত্রদের সহিত ‘ভারত উদ্ধার’ ব্রতগ্রহণ। *।

(P) এই সময়ে সাহাজী রাও গাইকোয়ার (বরোদার মহারাজা) লণ্ডনে ছিলেন। তিনিই (বরোদার মহারাজা) শ্রীঅরবিন্দকে ১৮৯৩—১৯০৬ খৃঃ তাঁহার রাজ্যে সরকারী চাকুরিতে নিযুক্ত বরোদায় করেন ও পরে কলেজের অধ্যাপক পদে শ্রীঅরবিন্দ। নিয়োগ ও উপাধ্যক্ষ পদে উন্নীত করেন।

•(1) Shri Aurobindo & His Ashram :— Mazzini of India — (A. B. Patrika 15. 8. 54) (R. C. R.) Like Mazzini of the liberation movement of Italy, he (Aurobindo) was the prophet inspirer and guide of the liberation movement in India.”—

(ক) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের “ঈশান স্কলার”—ইহারই অঙ্গরূপ।

(P) শ্রী কে, এম্ মুনসী উত্তর প্রদেশের রাজ্যপাল গভর্নর অধ্যাপক শ্রীঅরবিন্দের ছাত্র।

কলেজের কার্যকালে তিনি (অরবিন্দ) ভারতীয় কৃষ্টি বিষয়ে আলোচনা ও ভারতীয় ভাষা শিক্ষা করিতেন। মধ্যে মধ্যে বোম্বাই এর 'ইন্দু প্রকাশ' পত্রিকার রাজনীতি বিষয়ক কবিতা ও প্রবন্ধ লিখিতেন কংগ্রেস নরম পন্থীদের 'আবেদন নিবেদন নীতি'কে কটাক্ষ করিয়া রাজনীতি ও সাহিত্য-চর্চা ছাড়া 'যোগ-বিদ্যা'ও হাতে-কলমে অভ্যাস করিতেন। কখনও কখনও বাংলা দেশে বেড়াইতে আসিতেন ও রাজনীতির গতিবিধি লক্ষ্য রাখিতেন। ইতিমধ্যে সুর্য্যোগ বুঝিয়া ছয়টি জেলায় গুপ্ত সমিতি স্থাপন করান।

১৯০২ খৃঃ অব্দে :—স্বামীজীর লোকাস্তর ঘটনায় তিনি বাংলায় আসার সংকল্প করেন।

১৯০৬ খৃঃ—বরোদার কলেজের উপাধ্যক্ষের পদত্যাগ, ভারত উদ্ধার কর্মে আত্ম সমর্পণ ও বাংলায় জাতীয় শিক্ষা পরিষদের কলেজের অধ্যক্ষের পদগ্রহণ। ইংরাজী 'বন্দে-বন্দেমাতরম্ ইং মাতরম্' পত্রিকার সম্পাদনা। এই পত্রিকা পত্রিকার সম্পাদ- বাড়ের উড়ো-পাতার মত ভারতের প্রতি ঘর নায় শ্রীঅরবিন্দ। ছাওয়াইয়া দিল। দাসত্বের ধূলিতে স্বাধীনতার বীজ উপু হঠল।

১৯০৮—৯ খৃঃ — আলিপুর মানিকতলা বোমার মামলায় অপরাধী সন্দেহে শ্রীঅরবিন্দের কারাবরণ হয় ও বিচারান্তে মুক্তি লাভ হয়। তাঁহার উত্তরপাড়া বক্তৃতায় যোগ সাধনার আভাষ ও পাওয়া যায়। ১৯০৮ খৃঃ অব্দে আলিপুর মোকদ্দমার আদালতের তাঁহার নির্ভীক জবাববন্দী উল্লেখযোগ্য বিধায় নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :— “স্বাধীনতার বাণী প্রচার করা যদি পাপ হয় তাহা হইলে আমিই প্রথম অপরাধী ব্যক্তি”। (II)

(II) Sri Aravindo Ghose (born 1872) like Tagore, attempts to explain Brahmanic mysticism in the sense

উত্তরপাড়ার বক্তৃতার পরই তিনি (শ্রীঅরবিন্দ) বলেন—
 “এখন সময় এসেছে—ছায়াকে বিস্তার না করে বস্তুকে ধরার,—
 ভারতের প্রকৃত আত্মাকে সকল কৰ্ম্ম তারই অনুরূপ করা
 চাই!” তখনও তিনি ‘কৰ্ম্মযোগিন্’ ও ‘ধৰ্ম্ম’ পত্রিকার সম্পাদনা
 করেন। তিনি বুঝিলেন যে কৰ্ম্মপন্থার গতি পরিবর্তিত করিতে
 হইবে। সেই সূত্রে একটি প্রবন্ধে বলিলেন “ইউরোপের অনু-
 করণে আমাদের সমাজকে গঠিত করিলে আমাদের সমাজের
 ক্রন্দ দূর হইবে না। (A) সমাজ-হিতৈষীদের এই অনুকরণ
 স্পৃহা ; যন্ত্র চালিতের ন্যায় এই প্রাণহীন প্রচেষ্টা এবং দোষ ও
 গুণ যাই থাকুক না কেন, এতে জাতির আত্ম চেতনা মুক্তি পায়

of ethical world and life affirmation. Since then he has
 lived in Pondichery solely occupied with the renewal of
 Indian thought. He wants to lead his countrymen out
 of the temples and out of the narrowness of the Schools
 of bearing into life itself. ‘The past’ he says, “must be
 sacred to us, but the future still more sacred.” He is as
 firmly convinced as Vivekananda that the spirit of India
 is destined to lead mankind, while Tagore sets his hopes
 on a Philosophy in which the thought of the East and
 the thought of the West will unite in sharing what is best
 and most profound in each other’s spiritual possessions.
 (P. 249—Indian Thought and its Development by Albert
 Schweitzer, German).

According to a saying of Arobindo Ghose,— “India
 holds in its hand the key to the progress of humanity.”—
 (P. 254 Ibid).

(A) India..... This lust (Imperialism) would
 probably be in temporary abeyance on the morrow a

না—তার অবগতন ও রোধ করতে পারে না। 'এ হলো' সেই আত্মিক শক্তি; কারণ এই শক্তি ধারাই আমরা অস্ত্রে বৃত্ত উদার হয়ে রাষ্ট্র জীবনে স্বাধীনতা ও মহাব লাভ করিতে পারি।"

ভারতীয় সংস্কৃতির উৎস সন্ধানে ব্যগ্র চইয়া তিনি লিখিলেন :—“রামায়ণে, মহাভারতে, প্রাচীন দর্শন শাস্ত্রে, কাব্যে শিল্পে, স্থাপত্যে ও ভাস্কর্যের মধ্যে যে ভারতকে আমরা পাঠ, ভাষার রহস্য কি? জ্ঞানে বিজ্ঞানে পরীক্ষণী ভারত তার সমাজ জীবনের যে অপূর্ব সৌন্দর্য গড়ে তুলেছিল তার ভিত্তিই বা কি? কবিত্ব, শিখ এবং রাজপুত্রের অনন্ত-সাধারণ বীরত্ব ও ত্যাগের ভিতর দিয়ে ভারতের যে অপরাভের জীবনী-শক্তি অস্তিত্বশ্রুত

socialist revolution, and at such a moment a new departure in Asiatic policy might be taken with permanently beneficial results. I do not mean, of course, that we should force upon India that form of democratic government which we have developed for our own needs. I mean rather that we should leave India to choose its own form of Govt, its own manner of education, and its own type of civilization. India has an ancient tradition very different from that of Western Europe, a tradition highly valued by educated Hindoos but not loved by our schools and colleges. The Hindoo nationalist feels that his country has a type of culture containing elements of value that are absent, or much less marked, in the West; he wishes to be free to preserve this and desires political freedom for such reasons rather than for those that would most naturally appeal to an Englishman in the same subject position. The belief of the European in his own kultur tends to be fanatical and ruthless, and for this reason as much as for any other the independence of

হয়েছিল তাঁর পিছনেই বা কি ছিল। এই যে সর্বাঙ্গীন নিখুঁত
বিরাট সভ্যতা, এর পিছনেই বা কি ছিল? এ সব কিছুই সম্ভব
ভারতীয় কৃষ্টি হত না, যদি না আত্মার ও মনের শিক্ষার
বিরাট। ভারত সম্পূর্ণতা লাভ করে কঠোর নিয়মানু-
বর্তিতার পথে চলতে।” (K)

‘মাহুঘের মৌলিক অধিকার বিষয়ে ‘হাওড়া পিপলস
এ্যাসোসিয়েশনে’ তিনি বলেন প্রত্যেক স্বাধীন জাতির তিনটি
মৌলিক অধিকার থাকিবেই; সংবাদ পত্রের স্বাধীনতা, (২)
বক্তৃতা করিবার স্বাধীনতা, ও (৩) সংঘবদ্ধ হইবার স্বাধীনতা।
এই তিনটি অধিকারে হস্তক্ষেপ করিবার অধিকার কাহারও নাই।

extra European civilisation is of real importance to the
world, for it is not by a dead uniformity that the world
as a whole is most enriched. (Roads to Freedom —
B. Russell — P. 167)

The existing evils in international relations spring
at bottom from Psychological causes from motives for-
ming part of human nature as it is at present. Among
these the chief are competitiveness, love of power and
envy, using envy in that broad sense in which it includes
the instinctive dislike of any gain to others not accom-
panied by an at least equal gain to ourselves. The evils
arising from these three causes can be removed by a
better education and a better economic and political
system. (Roads to Freedom—B. Russell—P. 168)

(K) The Brahmanic mysticism :—The Brahmanic mysti-
cism of identity with the Infinite is that of quite a differ-
ent nature from European mysticism. In the latter man
gives himself up to the Infinite in humble devotion and
in the Infinite is absorbed; in Brahmanic mysticism he

বাক্যের স্বাধীনতার ভিত্তি দিয়াই জাতি তাহার আত্মপ্রতিষ্ঠার
মানবের মৌলিক পথে অগ্রসর হয়। সংবাদপত্রের স্বাধীনতার
অধিকার। মধ্যেই এই স্বাধীনতা প্রতিকলিত। আর
এই দুই প্রকার স্বাধীনতার মধ্যেই দেখা দেয় পরস্পর মিলিত
ও ঐক্যবদ্ধ হইবার আকাঙ্ক্ষা ও অধিকার। মানব
সমাজে ঐক্যের অপেক্ষা শক্তিশালী জিনিষ আর কিছুই নাই।
ইহার দ্বারা মানব-সমাজ পরিচালিত হইয়া ক্রমোন্নতির পথে
অগ্রসর হয়।ভারতবর্ষে আজ এই ঐক্য,—এই
সংঘবদ্ধতারই সবচেয়ে বেশী প্রয়োজন।” —

১৯১০ খৃঃ — ৪ঠা এপ্রিল—“৪ঠা ভগিনী নিবেদিতা
সংবাদ দেন যে শীত্বেই শ্রীঅরবিন্দ নির্বাসিত হইবেন। তিনিই
তঁাহাকে পণ্ডিচেরী যাইতে উপদেশ দেন। শ্রীঅরবিন্দ চন্দ্রনগর
নিবেদিতার গোপন হইতে ছদ্মবেশে পণ্ডিচেরী যান ও প্রায় তিন
সংকেত। চারি বৎসর পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসের স্থায়
আত্মগোপন অবস্থায় সাধনা করেন। যাইবার সময় বলিয়া
যান — ১৯৫৬ খৃঃ অব্দে ভারত স্বাধীন হইবে। ভারতের
স্বাধীনতা যাহাতে রক্ষা হয়, তাহার জন্ত আমাকে তপস্বী
করিতে যাইতে হইতেছে।”

১৯২১ খৃঃ — মাদাম মীরা রিসার শ্রীঅরবিন্দের শিষ্যা
হ'ন। টোকিও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক (আইরিশ) ডাঃ এইচ,

realises with pride that in his own being he carries
Infinite Being within himself.

Compared with the Brahmanic super-man,
Nietzsche's is a miserable creature. The Brahmanic
super-man is exalted over the whole universe, Nietzsche's
merely over human society. (P. 36 — Indian Thought
and its Development—by Albert Schweitzer, German).

বীরা ব্রহ্মসংস্কার এস, কুঞ্জিন এসিয়াটিক ম্যাগাজিনে বলেন :—
 নীলা— “গীতি কবিতায় ইনি রবীন্দ্রনাথের সমকক্ষ নহ
 আপানের অর্থাৎ। হইলেও ইহার সমগ্র প্রতিভায় ইনি ইহাদের
 বহু উচ্চে আসীন। কারণ কবি প্রতিভার সহিত ইহার আছে
 বিরাট দার্শনিক জ্ঞান ; জীবন্ত ভাষার ভাষা ও পরমাধিক শিব-
 দৃষ্টি। এই সব গুণে জগৎ-মস্ত্র স্রষ্টাদের মধ্যে ইহার প্রধান
 স্থান। ইহার কথা বলিতেছি সেই অরবিন্দ
 জাতিতে বাঙ্গালী।”

১৯২৬—২৮ খৃঃ — দেশবন্ধু পণ্ডিচেরী যান নেতৃত্বের
 আহ্বান-দূত হইয়া। গান্ধীজী দেশবন্ধুর পরলোক গমনের পর
 দেশের ডাক। নেতৃত্বের আহ্বান-লিপি-দূতী পাঠাইলে তিনি
 উত্তরে সংবাদ দেন—তঁাহার সে সময় এখনও আসে নাই। বিশ্ব
 কবি রবীন্দ্রনাথ পণ্ডিচেরী যোগাশ্রমে শ্রীঅরবিন্দ দর্শন করিয়া
 বলেন :—“আত্মার বাণী বহন করে কবে আপনি আমাদের মধ্যে
 বেরিয়ে আসবেন, সেই অপেক্ষায় থাকব। সেই বাণীতে ভারতের
 নিমন্ত্রণ বাজবে — “শ্রবন্ত বিশ্ব” —।”

পণ্ডিচেরী আশ্রম হইতে তিনি (শ্রীঅরবিন্দ) যে
 ইং আর্ধ্য পত্রিকা। ইংরাজী ‘আর্ধ্য পত্রিকা’ বাহির করেন তাহাতে
 তঁাহার অমর ভাবধারা চির-ভাষ্য ও অগ্নান থাকিবে। ১৯২৬
 ইং আর্ধ্য পত্রিকা খৃঃ সনে সিদ্ধিলাভের পর হইতে বৎসরে মাত্র
 ধ্যানমগ্ন থাকি। তিন দিন তিনি ভক্তদের দর্শন দিচ্ছেন। তিনি
 বৎসরে তিন দিন প্রায় চল্লিশ বর্ষব্যাপী পণ্ডিচেরী তীর্থে যে
 ভক্তদের দর্শনদান। সাধনা করেন তাহা ভারতের অমূল্য সম্পদ।

His Ashram — Prof. Tan Yun Sen (of Bishwa
 Varan, Santi Niketan) remarked' paradoxically—
 “The Ashram is not in Pondichery, but Pondichery is in
 the Ashram.” As the Ashram stands today, it has about
 nine hundred inmates of varying ages, from tender to
 old age with about one hundred temporary guests or
 visitors.....

রোমা, রোলা, স্যার ফ্রান্সিস ইয়ং হার্মিয়াও প্রভৃতি
ইউরোপের ও আমেরিকার মনীষীগণ তাঁহাকে অভিনন্দন জ্ঞাপন
করেন ।

সাধনার প্রথমস্তরে তাঁহার নন্দাদা নদীতীরে কালীমূর্তি
নন্দাদার দর্শন সৌভাগ্য হয় ও কয়েকজন সন্ন্যাসী ও
কালীমাই । যোগীর নিকট যোগ শিক্ষা লাভ ঘটে ।
১২০৩ খৃঃ অব্দে স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও ১২০৮ খৃঃ অব্দে মহারাষ্ট্রীয়
যোগীবর লেলের ব্রাহ্মণ মহাযোগী বিষ্ণু ভাস্কর লেলের নিকট
নিকট দীক্ষা দীক্ষালাভ ও সাধন পথিক । কারাগারে
এই সাধনার সিদ্ধি-বিকাশ বাসুদেব দর্শন ও
গীতালাভ । গীতার যোগমার্গ সাধন ।

ঋষি অরবিন্দ দর্শন :—শঙ্করের মায়াবাদ এই ‘দর্শন’
নাই; আবার নির্বিকল্প সমাধি-লাভ পূর্বক নীরব নিঃশব্দ ব্রহ্মে
লীন হইয়া ব্রহ্মানন্দ আনন্দন ইহা তাঁহার দিব্য-জীবনের বিষয়
নহে । আনন্দই জীবনের বিকাশ, আনন্দই জীবনের স্থিতি
ইহাই শ্রীঅরবিন্দের দিব্য-জীবন । ধারার জ্যোতির প্লাবন
উর্দ্ধ হইতে নিম্নে প্রবাহিত হইয়া জ্ঞানে, কর্মে এবং প্রেমে
মানবীয় সত্ত্বাকে অতি-মানবীয় সত্ত্বায় পরিণত করিয়া দিবে
তাঁহার প্রাত্যহিক জীবনের চাঞ্চল্যকে চৈতন্যময় এক নীরবতায়
দিব্য-জীবন । রূপান্তরিত করিবে; তাহার প্রতিক্রমণের
অনুভূতিকে ভাগবতী শক্তির প্রেরণায় উষ্ম করিয়া তাঁহাকে
শক্তিমান করিয়া তুলিবে—ইহাই শ্রীঅরবিন্দের সাধনার মর্ম্ম
কথা । “কয়েকজন সন্ন্যাসী ও বৈরাগী সাধু হয়ে যুক্ত যাবে,
কয়েকজন ভক্ত প্রেমে, ভাবে, আনন্দে অধীর হয়ে নৃত্য করবে
আর সমস্ত জাতি প্রশংসনীয়, বুদ্ধিহীন হয়ে ঘোর তমোভাবে ডুবে
যাবে এ কিরূপ অধ্যাত্ম-সিদ্ধি ! ভেদ-প্রতিষ্ঠ সমাজ চাই না, আত্ম-

প্রতিষ্ঠা-আত্মার ঐক্যের মূর্তি-সংঘ চাই। এইভাবে নিয়েই দেব সংঘ নাম দেওয়া হইয়াছে।

“আমরা জগতের কোন কাজ বাদ দিতে চাই না ; রাজনীতি, বাণিজ্য, সমাজ, কাব্য, শিল্পকলা, সাহিত্য সবই থাকবে।” —“এখন সময় এসেছে—ছায়াকে বিস্তার না করে বস্তুকে ধরার, ভারতের প্রকৃত আত্মাকে জাগিয়ে সকল কর্ম তা’রই অনুরূপ করা চাই।” “দেহকে শব দেখা, সম্রাসের নির্ব্বাণ-পথের লক্ষণ, এই ভাব নিয়ে সংসার করা যায় না। ** (N) সর্ব্ব বস্তুতে আনন্দ চাই, যেমন আত্মায় তেমনি দেহে। দেহ চৈতন্যময়, দেহ ভগবানের রূপ। জগতে যা আছে তাতে ভগবানকে

** (N) The Bhag-vad Gita stands in a curious relationship to ethics. The ethical and non-ethical are found in it side by side.

Like the Buddha, if less forcibly, it demands an attitude of mind that is free from hatred and kindly as proof of inner freedom from the world. Hinduism has a far stronger interest in ethics than has the Brahmanic doctrine. (cf Gita XII — 13-14)

But Hinduism in the Bhagvad Gita does not yet take the actual step of demanding ethical deeds. Love to God is in it an end in itself. Hinduism does not make love to God find expression in love to mankind. Because it fails to reach the idea of active love, the ethic of the Bhagvad Gita is like a smoky fire from which no flame flares up-ward. (Page 193), Indian Thought its Development by Albert Schweitzer.

The Bhagvad Gita has a sphinx like Character.

) (Page 195—ibid.)

দেশে, “সর্ব্ব মিদং ব্রহ্ম—বাসুদেবঃ সর্ব্বমিতি” (ক) এই দর্শন পেলে বিশ্বানন্দ হয়। “দেবতা কেহই নয়, তবে প্রত্যেক মানুষের মধ্যে দেবতা আছেন, তাঁকেই প্রকট করা দেব-জীবনের লক্ষ্য।”

“ভারতের দুর্ব্বলতার প্রধান কারণ পরাধীনতা নয়, দারিদ্র্য নয়, অধ্যাত্ম বোধের বা ধর্মের নয়, কিন্তু চিন্তাশক্তির হ্রাস—জ্ঞানের ভূমিতে অজ্ঞানের বিস্তার। সর্ব্বত্রই দেখি— চিন্তা ফোবিয়া।’ আমরা কিন্তু শক্তির উপাসক নই, সহজের উপাসক; সহজে শক্তি পাওয়া যায় না। আমাদের পূর্ব্ব পুরুষেরা বিশাল চিন্তা সমুদ্রে সাঁতার দিয়ে বিশাল জ্ঞান পেয়ে ছিলেন; বিশাল সভ্যতা দাঁড় করিয়েছিলেন। তাঁরা পথ যেতে যেতে অবসাদ এসে ক্লান্ত হয়ে পড়ায় চিন্তার বেগ কমে গেল, সঙ্গে সঙ্গে শক্তির বেগ কমে গেল। আমাদের সভ্যতা হয়ে গেছে ‘অচলায়তন’, বাহ্য ধর্মের গোঁড়ামি, অধ্যাত্ম-ভাব একটি ক্ষীণ আলোক বা ক্ষণিক উদ্ভাদনার তরঙ্গ। এই অবস্থা যতদিন থাকবে ততদিন ভারতের পুনরুত্থান অসম্ভব। ‘শক্তি’ সাধনা ছেড়ে দিয়েছি, শক্তিও আমাদের ছেড়ে দিয়েছেন। প্রেমের সাধনা করি, কিন্তু যেখানে জ্ঞান ও শক্তি নাই, সেখানে ‘সহজ’ উপাসনায় প্রেম ও থাকে না। সংকীর্ণতা, ক্ষুদ্রতা, ‘শক্তি’ নিরূপায়। আসে; ক্ষুদ্র সংকীর্ণ মনে, প্রাণে, হৃদয়ে প্রেমের স্থান নাই। প্রেম কোথায়? বঙ্গ দেশে? যত ঝগড়া মনোমালিগা, ঈর্ষা, ঘৃণা দলাদলি আছে ভেদ ক্রিষ্ট ভারতে আর কোথাও তত নাই।” লাখ লাখ শিষ্য চাই না। একশ ক্ষুদ্র আমিত্ব শূন্য পুরো মানুষ ভগবানের যন্ত্ররূপে পাই, তাই যথেষ্ট।

* (ক) তরুণ যুগের অরুণ প্রভাতে মহামানবের গাহরে জয়।

বর্গে বর্গে নাহিক বিশেষ, নিখিল ভুবন ব্রহ্মময় ॥

—কবি সত্যেন্দ্রনাথ

এচলিত গুরু-গিরির উপর আমার আস্থা নাই, আমি গুরু হতে চাই না। আমার স্পর্শে হোক, অপরের স্পর্শে জেগে হোক, কেহ যদি ভিতর থেকে স্রুত দেবত প্রকাশ করে, ভগবৎ জীবন লাভ করে এটাই আমি চাই। এইরূপ মানুষই দেশকে গড়ে তুলবে।”

শক্তি-তত্ত্ব সাধনা :—শিব ও শক্তি এক এবং অভিন্ন। শিবরূপে ব্রহ্ম শাস্ত্র এবং সমাহিত নিক্রিয় এবং নিস্তরু; আর শক্তিরূপে ব্রহ্ম সৃষ্টির কার্যে সর্বক্ষণের জগৎ সক্রিয়। তন্ত্রের এই আদর্শকে শ্রীঅরবিন্দ তাঁহার সাধনার অগ্রতম সোপান হিসাবে গ্রহণ করিয়াছেন। (ক)

শঙ্কর রামানুজ ও চৈতন্যদেব ইহারা প্রত্যেকেই ভগবৎ লীলার উপর বোঁক দিয়াছেন। এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড, ইহার বিচিত্র আবর্তন বিবর্তন সব কিছুর মধ্যে ব্রহ্মা শক্তিরূপে লীলারত মাত্র। শ্রীঅরবিন্দও সেই একই কথা বলিলেও একটু সুর পালটানো, ‘লীলা’ মাত্র নয়, (শক্তির) লীলা প্রত্যক্ষ এবং বাস্তবগতি জীবন ও আনন্দ এই লীলার মধ্যে। কর্ম-বিমুক্ত জীবনের স্থান নাই; ইচ্ছা শক্তি বিহীন জীবনের স্থান নাই তাঁহার সাধনায়।”

বৌদ্ধ নির্ব্বাণ বা বৌদ্ধ মতের ধারণা :—স্বতঃ উৎসারিত এবং অবিচ্ছিন্ন কর্মের পথে জীবন যেভাবে সার্থক সুন্দর হয়, বৌদ্ধ মতবাদ। নির্ব্বাণের পথে সে আশা নাই। (I)

নীটশের অতিমামবদ্ব :—নীটশের সুপারম্যান ক্ষমতা-

* (ক) ভারত-পুরুষ শ্রীঅরবিন্দ। —কৃত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

He (Buddha) sowed the seed of ethics on the field of world and life-negation, but the wind carried some of the seed on to the other land. In the course of the centuries there ripened in the popular thought,

-শালী মানুষ, অদম্য ইচ্ছাশালী মানুষ মাত্র । অহং এর নীটশের দর্শন । প্রাধান্য পূর্ণতা দিতে পারে নাই । মানবীয় সমস্ত ক্ষমতা ও উত্তমকে ভগবৎ-মুখী করিয়া তুলিতে পারিলেই উহার অতিমানবত্ব-লাভ সুনিশ্চিত । 'The divine descent makes man a superman.'

মহাভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গীত স্বাক্ষর গীতার ধারণা :—
 শ্রীকৃষ্ণ প্রবর্তিত সেই আত্মসমর্পণের যোগ সাধনা ভারত হইতে
 শ্রীগীতা ভাষ্য লুপ্ত হইবার সন্ধিক্ষণেই শ্রীঅরবিন্দের বাণী
 শক্তি-যোগ । শ্রীকৃষ্ণের গীতায় কর্ম-জ্ঞান ও ভক্তি যোগ
 কিন্তু শ্রীঅরবিন্দের গীতায় ভাষ্যে 'কর্ম-জ্ঞান ও ভক্তি' যোগের
 সঙ্গে 'শক্তি'-যোগ আছে । এই 'শক্তি' ভাগবতী শক্তি ।
 শ্রীঅরবিন্দের যোগ - সত্যের সাধনা কতখানি সহজ ও স্বজুপথে
 যোগ দর্শন । সম্ভব ও তাহার অভ্রান্ত নির্দেশ,
 শ্রীঅরবিন্দের যোগে দেদীপ্যমান । সার কথা সেই সনাতন
 গীতার কথা—'যোগঃ কৰ্ম্মসু কৌশলঃ' । সেই যোগ সাধু

which was little or not at all affected by the dogma of world and life negation, a magnificent harvest grown from the seed of his ethical ideas.

(p. 119—Indian thought & its Development by Albert Schweitzer (German)).

After long hesitation the spirit of India was obliged in the main to reject the Buddha's world and life negation. But it kept his ethic. (p. 120—Idid)

It is doubtless due to Buddhistic influences that Manu's Law Book replaces the ancient Brahmanic supra-ethical world and life-negation of which it still makes mention by ethical world and life-negation.

(p. 168—Ibid)

সন্ন্যাসীদের একচেটিয়া জিনিষ নহে, ইহার জন্ম পৰ্ব্বতে, অরণ্যে কিংবা গুহার মধ্যে বাইবার দরকার নাই। অধ্যাত্ম-জীবন ও সাংসারিক জীবন বলিয়া বিভিন্ন বস্তু কিছু নাই। জীবনই যোগের অবলম্বন এবং আশ্রয়; সে জীবন সংসারে শতকর্মের মধ্যেই হউক কিংবা দূরে নির্জনে নিবাসেই হউক। কারণ ‘ভিক্ষু সন্ন্যাস’ ত বর্ণাশ্রমীদের চতুর্থ আশ্রম মাত্র, কাজেই অপর তিনটিও আশ্রম। ব্রহ্মচর্য্য, সংসার বা গার্হস্থ ও বানপ্রস্থ আশ্রমগুলিতে যোগ সাধনা হইবে না—একথা কোথায় আছে? এ যুগে প্রাচীন অষ্টাঙ্গযোগ যুগোপযোগী নয়। (ক) স্বাভাবিক কাজ

(ক) এই কথা গুলিতে স্বামীজীর কথার সুর ও আলোক বাজে। স্বামীজী ও অমরূপ যুক্তি দেখাইয়াছেন—‘রাজ-যোগ’ গ্রন্থে ইহার ভাষ্যে তিনি বলেন—“আত্মা মাতেই অব্যক্ত ব্রহ্ম। বাহ ও অন্তঃ প্রকৃতি বশীভূত করিয়া আত্মার এই ব্রহ্মতাব ব্যক্ত করাই জীবনের চরম লক্ষ্য।

কর্ম-উপাসনা, মনঃসংযম অথবা জ্ঞান, ইহাদের মধ্যে এক, একাধিক বা সকল উপায় গুলির দ্বারা আপনার ভাব ব্যক্ত কর ও মুক্ত হও। ইহাই পূর্ণের পূর্ণাঙ্গ। মতবাদ বা অমুঠান পদ্ধতি, শাস্ত্র, মন্দির বা অস্ত্র বাহু ক্রিয়াকলাপ ইহার গৌণ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ মাত্র।”

(রাজ যোগ—স্বামীজী)

এই প্রসঙ্গে স্বামীজীর প্রতি বর্ডমান লেখকের ‘বিবেক মন্দির’ কবিতাটি অর্থ্যদান হিসাবে আবৃত্তি করি। (এই কবিতাটি ‘উদ্বোধন’ আশ্বিন ১৯৫৪-৪৯বর্ষ সংখ্যায় প্রথম প্রকাশ পায়।

‘বিবেক মন্দির’

রচিলে মরতে নব তপোবন

অতি মনোহর শিল্প ছবি।

নূতনের মাঝে চির পুরাতন,

জগতে শিখালে তাপস কবি ॥

হে বীর সন্ন্যাসী! ভূলাবে বিশ্বাস,

জানিলে দেখানে নবীন সাজ

অনন্তকালের বুকে দীপ্ত স্থিতি

আচার্য্যে সঁপি মহানু আজ ॥

কর্মেয় মধ্যে দিয়াই যোগী হইতে হইবে। 'All life is Yoga' সমস্ত জীবনই যোগ-সাধনা। ইহাই অরবিন্দের Dynamic Yoga, সক্রিয় যোগ। সেইজন্যই তাঁহার নিকট তেমন অর্থ হয় নয়; যেমন 'কামিনী-কাঞ্চন-ত্যাগ' সন্ন্যাসীদের অবশ্য কর্তব্য। তাঁহার মতে কিন্তু অর্থ শক্তি-যোগাঙ্গ।

চির নূতনের সাধক বিবেক,

সাবাস সাধনা কঠোর তপ।

বহু দেব মাঝে বিরাজিত এক,

শিখালে মানবে চিনালে পথ ॥

ওগো কৰ্মবীর! আসি ধরাতলে,

পরহিত ব্রতে কত না শ্রম।

স্থাপিলে কীৰ্ত্তি মিলি দলে দলে,

উদিল প্রভাতে নব আশ্রম ॥

ভরে মহিমায় দূর হতে দূর,

গাহিছে গাথায় কত না কবি।

অমিয়া অরায় করিণী বেলুড়,

তুষিছে সেবায় মহান ছবি ॥

তাপিত আলায় জুড়াতে ব্যথায়,

কত দেশ হতে আসিছে যাত্রী।

লভিতে প্রসাদ জমিছে সেথায়,

পোহাবে পরশে গহন রাজি।

অস্থি লতা ঘেরি লাগনি তনিমা,

প্রেমের কমল কাম পঙ্কলে।

মোহন মস্তরে অতীত মহিমা,

জাগালে সাধক হোম অনলে ॥৭

জীবনের দীপে লভিতে প্রভাতী,

ব্যাকুল বাসনা নিল গো টানি।

সদাই ভাবনা হবে না সে সাধী,

কাদি গো আঁকুলি গেতে সে বাণী ॥৮

অর্থ সম্বন্ধে তিনি বলেন Money (1) is the visible source of a universal force and this force in its manifestation on earth works on the vital and physical planes and is indispensable to the fullness of the outer life. In its origin and its true action it belongs to the divine.

(Mother-Sree Aurobinda)

তিনি সত্যরাজ্য প্রতিষ্ঠাকামী। কবির কথায় বলি :—
“শ্রীঅরবিন্দ আমাদের লহ নমস্কার।”

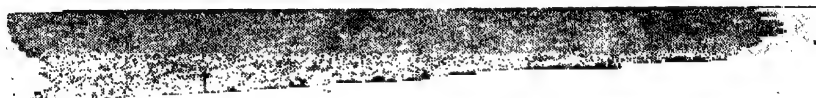
‘আমেরিকা ও অরবিন্দ দর্শন’ :—সুখের ও গৌরবের কথা—অনেক ভারতীয় ও বৈদেশিক বিশ্ব-বিদ্যালয়গুলিতে আজকাল ‘শ্রীঅরবিন্দ দর্শন’ ও সাহিত্য, এম. এ, উপাধি পরীক্ষার্থীদের পাঠ্যতালিকাভুক্ত করা হইয়াছে ও স্নাতকোত্তর ছাত্রেরা তাহা অধ্যয়ন করিতেছে। আমেরিকা কিম্বা ভারত ও ইউরোপ অপেক্ষা যত্নবান ও অগ্রণী। ক্যালিফোর্নিয়া স্টানফোর্ড বিশ্ব আমেরিকায় বিদ্যালয়ে অরবিন্দ দর্শনের জন্ত একটি চেয়ার অরবিন্দ দর্শন। (অধ্যাপকের পদ) সৃষ্টি করা হইয়াছে। কলিকাতার ডাঃ হরিদাস চৌধুরী এই পদ অলঙ্কৃত করিতেছেন। আমেরিকার সাইরা-কিউজ বিশ্ববিদ্যালয়েও অনুরূপ চেয়ার সৃষ্টি করিয়া ‘অরবিন্দ দর্শন’ অধীত ও আলোচিত হইতেছে। ‘বন্দে-মাতরম্।’

(1) But if actual coin were paid, a man might hoard it and in time become a capitalist. To prevent this, it would be best to pay notes available only during a certain period, say one year from the date of issue. This would enable a man to save up for his annual holiday but not to save indefinitely.

(Roads to Freedom —B. Russell—page 199



কার্জন গেট (বিজয় ভোরণ) ১৯০৬



মাইখন বাধ পরিকল্পনার একটি দৃশ্য ।



বাংলা সাহিত্য ও স্বদেশী :— বঙ্গ সাহিত্য আকাশে অনেক জ্যোতিষ্ক ও গ্রহ স্বদেশীর প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত করিয়াছেন—তন্মধ্যে—‘রবি ও তাঁহার উপগ্রহ’ কবিদের দান উল্লেখযোগ্য।

স্বদেশী আন্দোলনের দোলা-লাগা বর্ধমান :— ইংরাজ পণ্ডিত লিখিত ‘বর্ধমান গেজেটার’ পুস্তিকা পাঠান্তে মনে হইল বর্ধমানে লক্ষ লক্ষ লোকের বসতি, কিন্তু ইতিহাসে স্থান পাইবার মত মানুষ একমাত্র বর্ধমান জেলার ছবি-‘রাজা’। ছবি-‘রাজা’র নামের প্রতি মোহ ইংরাজের থাকিবেই, কারণ ‘রাজা’ ১৮৫৭ খৃঃ অব্দ সালের সিপাহী বিদ্রোহে ইংরাজকে যথেষ্ট অর্থ ও লোকজন দিয়া সাহায্য করে ও ইংরাজের রাজত্ব কায়েমী করে।

*(ক) ‘রাজা’ বলিতে যে ‘অর্থ বুঝায়, এখানে রাজা’ শব্দ তাহা বুঝায় না। ইহা ইংরাজী ‘King’ নয় ‘Lord’। ‘রাজা’ অর্থের অবনতি ঘটিয়াছে। কারণ এটি রাজার অর্থ বিরাট জমিদার ; যে প্রায় ৪০।৫০ লক্ষ টাকার রাজস্ব ইংরাজ সরকারে আদায় দিয়া থাকে। এই বাংলা দেশে ইংরাজ প্রভুত্ব স্থাপন করে ও এই সমস্ত রাজা-জমিদারের রাজস্ব লইয়া ধনেজনে বলী হইয়া এই ‘দাবার বড়ে’র ‘রাজা’ ‘ভারত’কে ক্রমাগত কিস্তি দিতে লাগিল। তবে করদ ও মিত্র রাজ্যগুলি কিঞ্চিৎ কর দিয়া এক তৃতীয়াংশে তাহাদের প্রতিপত্তি বজায় রাখে। যদিও সকল রাজ্য ভয়ে বশুতা স্বীকার করে কিন্তু তাহার মধ্যেও অনেক রাজা যুদ্ধ করিয়া নিজ স্বাধীনতা রাখে। নেপাল, ভূটান, পাঞ্জাব ও মারাঠা প্রভৃতি দেশের অনেক রাজ্য স্বাধীন ছিল বা নাম মাত্র পরাধীন ছিল। ‘নেপাল’ আজিও অপরাজিত। *

*(ক) সাহেব বলেই করব সেলাম ভালো মন্দ বাছবো নাকো
অজ্ঞায় যে করবে কায়েম বলব তারে স্নেহ থাকো।

* নেপাল আজিও স্বাধীন—ইংরাজ এই দেশটি জয় করিতে পারে নাই।

ভারতে ২৮টি রাজ্য আছে :—

(ক) শ্রেণী — আসাম, বিহার, বোম্বাই, মধ্যপ্রদেশ, মাদ্রাজ, উড়িষ্যা, পাঞ্জাব, উত্তর প্রদেশ ও পশ্চিমবঙ্গ।

(খ) শ্রেণী — হায়দ্রাবাদ, জম্মু ও কাশ্মীর, পেশ্বর, রাজস্থান, সৌরাষ্ট্র, ত্রিবাঙ্কুর, কোচিন।

(গ) শ্রেণী — আজমীর, ভূপাল, বিলাসপুর, কুর্গ, দিল্লী, হিমাচল প্রদেশ, কচ্ছ, মণিপুর, ত্রিপুরা, বিজয়প্রদেশ।

(ঘ) শ্রেণী — আন্দামান, নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ ও সিকিম।

এই বর্ধমান ভুক্তি ক্ষত্রিয় রাজার অধীন হইয়াও তৎকালীন রাজারা অকাতরে ইংরাজকে রাজ্য বিলাইয়া মাত্র করদায়ী ভূস্বামী হইয়া রহিল। যদি বা করদ (বা করদায়ী) হইল কিন্তু করদ রাজা রহিল না।

দ্বিতীয়তঃ :—এই সমস্ত স্বার্থ-পরায়ণ রাজ্যগুলি বা জমিদারগুলি পরে স্বাধীনতার কথা ভাবিতেও পারিত না। বরং তাহারা ইংরাজ-সমুদ্রের পরিপোষক নদী ছিল। বিনিময়ে ইংরাজগণ তাহাদেরও প্রচুর সুবিধা-সুযোগ দিয়াছেন। শ্রীনেহেরু এইরূপ রাজ্যগুলিকে লক্ষ্য করিয়া দেশের শত্রু ও ঘর-ভেদী বিভীষণ, Quisling বা পঞ্চম বাহিনী বলিয়াছেন — But it was nevertheless an attempt at disruption, by giving greater importance to the Indian states than they had ever had before by encouraging

* (ক) Up till 1849 the Panjab was independent and so were the other provinces annexed by Lord Dalhousie. So V. A. Smith's claim that it has been so since 1818 A. D. is not well founded what is more important for our purpose is the present and the future. It is claimed that under the British, India is a political unity though Nepal is still independent. (P. 18—Y. India—L. Rai.)

reactionary elements and looking to them for support, by promoting divisions and encouraging one group against another, by encouraging fissiparous tendencies due to religion or province and by encouraging 'Quisling' classes which were afraid of a change which might engulf them. (D. I. Nehru—P. 284.)

বিংশ শতকের প্রথম দুই দশকের—‘জী’ পত্রিকা (আখনি ৫০ সংখ্যা) রাজার যে চিত্র দিয়াছেন তাহাতে সহজেই জীনেহরর উপরি উক্ত প্রতিজ্ঞা প্রমাণিত হইবে। কয়েকটি ঘটনা উল্লেখ করা যাক্।

১৯০৩ খৃঃ — মহারাজাধিরাজ বাহাদুর উপাধিলাভ।

১৯০৬ খৃঃ — বিলাত ভ্রমণ, কর্জনগেট নির্মাণ। *(৩)

১৯০৮ খৃঃ — বাংলার এম, এল, সি সভ্যপদ লাভ ও ফেজারের নামে হাসপাতালবাটী নির্মাণ।

১৯১০ খৃঃ — দিল্লীর (ভারত সরকারের) এম, এল, সি সভ্যপদ লাভ। আরও দেখা যায় ১৮৯০ খৃঃ অব্দে এই রাজা ৬০০ ভয় শত সশস্ত্র সৈন্য ও ৪৯টি উনপঞ্চাশটি কামান রাখার হুকুম পায়।

অতএব দেখা গেল যে ১৯০৬—১০ খৃঃ বঙ্গ-ভঙ্গ আন্দোলনের আগুন যখন ভারতে প্রজ্জ্বলিত তখন রোমের নীরোর মত ভারতের ক্ষত্রিয়কুল তিলকগণ দরিদ্র গৃহহীন প্রজাদের শ্রম-জনিত লভ্য খাজনায় বিলাতে মধুর বংশীবাদন রত ছিল। (চ) কুখ্যাত লাট বড়-লাটের স্মৃতি রক্ষা করিয়া এই রাজারা ধন্য

*(৩) ‘কর্জনেরে কেউ দেবে না লর্ড ক্যানিংয়ের প্রাপ্য কত্।

লও সাহেবের মর্যাদা কি লুটেবে জিজ্ঞা পাদরী প্রভৃ ॥

[চ] ভারতমাতা ‘কম্বাধু’র মতন যখন কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতেছেন :— “রাণীকে আর নাই রুচিরে, নাই কিছুই সাধ,

যেদিকে চাই কেবল দেখি লাহিত প্রহ্লাদ ॥”

—কবি সত্যেন্দ্র নাথ

হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে দেখিতে পাই—‘গেজেটার’ বর্ধমান রাজবংশের ক্ষত্রিয় সুলভ রমণী চিত্র আঁকিয়াছে কুমারী সত্যবতীর জীবনীতে। চিত্রুয়া বরদার জমীদার শোভা সিংকে হত্যা করিয়া এই বীরবালার আত্মসম্মান ও স্বাধীনতা রক্ষার জন্য বীরত্ব স্বর্ণাক্ষরে লিখিত থাকিবে। এই চিত্রেরই অপর দিকে সেই বংশেরই ক্ষত্রিয় পুরুষগণের চিত্র কিন্তু অন্ধকার। তাহারা কিন্তু স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়া ও বিসর্জন দিয়া ইংরাজের শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছে। এই সত্যও অবিসংবাদিত। ইহারা কি ভারতের অশ্রান্ত ক্ষত্রিয় বীর রাণা প্রতাপ প্রমুখ স্বাধীন রাজাদের বংশের কীর্ত্তি স্তম্ভ — তাহার নিরপেক্ষ বিচার করিবার “দিন আগত ওই।”

এই রাজার ছবির পার্শ্বে দানবীর রাজা মণীন্দ্র নাথ নন্দীর ১৯০৫ খৃঃ সালের ব্রিটিশ পণ্য-বর্জন সভার উক্তি শোনা প্রয়োজন। ‘We shall be strangers in our land’. আমাদের মাতৃভূমিতে আমরা কি বিদেশীরূপে গণ্য হইব!’ এই অগ্নুদগার কি তুলনা করিবার জিনিষ নয়! ইহা জ্ঞানের তীব্র আলোর পাশে অজ্ঞানের বিরাট কালোছায়া মাত্র।

তৎকালীন রাজা মহারাজাদের একটি স্বাভাবিক চিত্রণ পাওয়া যায় লাল লক্ষপত রায়ের তরুণ ভারতে। সেটি প্রয়োজন বোধে উল্লেখ করি:— Of course there are some people in India, as elsewhere, who, through rolling in wealth, living in purple, inheriting long pedigrees, carrying high titles, bearing proud names, seem to be happy and content under the existing conditions. For them the security from molestation they have, the freedom of enjoyment they possess, the comfort and luxuries which they command, the pleasure which is born of inactive, lazy, parasitic, debauched lives, is,

all in all. Any change may bring all this edifice down, it may spell ruin to them and their children. The immunity from work which at present they enjoy, may all dis-appear by a change of political conditions. The mental and moral-slavery of their followers and subjects. Such are some of the Nababs and Maharajas of India. Many of them might have to break stones and make roads to earn their living, if they were not protected by British bayonets. Their harems consisting of numerous innocent women doomed to life-long imprisonment to lives of barrenness and shame and emptiness ; their big cellars full of the choicest and the oldest of whiskies, brandies and champagnes ; their stables full of the swiftest and the noblest of race horses, their drawing-rooms decorated with gold, silver, silk and velvet, all that money can buy and art can embellish, their dining tables laden with all inviting dishes and delicacies with the best paid cuisine in the world can produce, their ability to travel in special trains and gorgeous saloons and to command a new woman and a new wine every day of the year, and to move in the most fashionable circles, all depend on the continuance of the existing conditions. For them, this is life. They do not know what honour is. For them

struggle, strife, duty, political change, mean a dislocation of everything dear to them. It would be practically death to them. Yes, it may be true that such people do not care for political liberty, for freedom, for independence, for patriotism. For them, their present life is bliss and they do not want to be molested either by the politician or by the patriot.

(Y. I.—L. Rai—P. 945)

বিগত দশকে (১৯৪৬—৪৮ খৃঃ) গ্রীহরিবিস্কু কামাথ, শীলভদ্র যাজ্ঞী প্রমুখ কংগ্রেস কর্মী ও নায়কবৃন্দ বর্ধমানে আসেন ও বক্তৃত প্রসঙ্গে কটাক্ষ করেন এই কর্জর্জন গেটকে । মহাকাল নিরপেক্ষ ভাবে বিচার করিবেন, ভারতের এই শ্রেণীর নবাব ও রাজবাড়ীগুলি কংগ্রেস আন্দোলনের ধন-সংখ্যা না ঋণ-সংখ্যা । এই বাধার হিমাচল অতিক্রম করিয়াও স্বদেশী আন্দোলনের অগ্নি কিরূপে ধূম হইতে অনলে রূপায়িত হয় তাহার কথাই বলিব ।

ভারতে কংগ্রেস প্রতিষ্ঠিত হয় ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে । ১৮৮৫ খৃঃ হইতে ১৯৪৭ খৃঃ স্বাধীনতা দিবস অবধি ৬৭টি কংগ্রেস সভার মধ্যে নিম্নলিখিত বর্ধমান ভুক্তির মহোদয়গণ ঐ সভার সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন :—

(১) জীউমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় — প্রথম সভাপতি

১৮৮৫ খৃঃ, ১৮৯২ খৃঃ ।

(২) জীমুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (গ্রাম ডে'য়েমগরা)

১৮৯৫ খৃঃ, ১৯০২ খৃঃ ।

GREEK SAYING :— It is not the easy things but the difficult things, which are beautiful. Page. II
Public Finance by H. Dalton.

(৩) শ্রীরমেশ চন্দ্র দত্ত (আখাপুর — সাতদেউলে)
১৮৯৯ খৃঃ অব্দ।

(৪) শ্রীরাসবিহারী ঘোষ (তোড়কোণা) ১৯০৭ খৃঃ
১৯০৮ খৃঃ।

(৫) শ্রীসত্যেন্দ্র প্রসন্ন সিংহ (রায়পুর বোলপুর)
১৯১৫ খৃঃ অব্দ।

(৬) শ্রীসরোজিনী নাইডু (কাটোয়া-মহকুমা) ১৯২৫
খৃঃ অব্দ।

আর একজন মহাত্মা স্বদেশী আন্দোলনের প্রথম নায়ক ;
তাঁহার নাম শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ। ইহার পিতৃভূমি বৃহত্তর
বর্ধমানের অন্তর্গত কোমলগরে।

এই প্রসঙ্গে কয়েকজন দেশ নায়ক ও কর্মীবৃন্দের নাম
উল্লেখ করা যায় ; যাহারা এই আন্দোলনকে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে
পরিচালিত করেন। *

পুণ্যাত্মা স্বামী বিবেকানন্দ ও রামকৃষ্ণ মিশন ; স্বামী
গৌড়পাদ ও তৎসম্প্রদায় ; বিপিনচন্দ্র পাল, সত্যব্রত সামন্ত্রায়ী,
কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কবি
ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কবি কাজী
নজরুল ইসলাম, সাহিত্যিক অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যো-
পাধ্যায় (বিদ্যাসাগর) ; রাজা রামমোহন রায় ! সংবাদপত্রের

*স্বামী প্রত্যগানন্দ (প্রমথ নাথ মুখোপাধ্যায়), স্বামী কমলানন্দ,
স্বামী বিজ্ঞানন্দ, (মানবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়), রাধাকমল মুখোপাধ্যায়,
যতীশচন্দ্র ঘোষ, গৌর গোবিন্দ পোস্বামী, ভাগবত কুমার শাস্ত্রী,
গোকদাচরণ সামন্ত্রায়ী, শ্রীপ্রমথ নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (ভূতপূর্ব তাইস্
চ্যান্সেলার)। বর্ধমান কংগ্রেস কমিটী দল :—শ্রীবিজয়কুমার ভট্টাচার্য্য,
স্বামী জ্ঞানানন্দ, ব্যবহারজীবী শ্রীনরেন্দ্রনাথ শেঠ, শ্রীহর্ষ মুখোপাধ্যায়,
নলিনাক্ষ বসু, তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযাদবেন্দ্রনাথ পাঁজা (বর্ধমানে

সম্পাদক ও প্রতিষ্ঠাতা বঙ্গবাসী—যোগেন্দ্র চন্দ্র বসু ; যুগান্তর
ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত ; হিতবাদী উপেন্দ্রনাথ সেন — সহ সম্পাদক
যুগান্তর ; সন্ধ্যা-বসুমতী শ্রীবলাইদেব শর্মা, অধ্যাপক অরবিন্দ
প্রকাশ ঘোষ, রবীন্দ্র নারায়ণ ঘোষ, রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় ।
ইঁহারা অধিকাংশই শহরের লোক, ইহাছাড়া শহরে শহরে
গ্রামে গ্রামে কত অগণন লোক এই স্বাধীনতা সংগ্রামে
যোগদান করেন, তাহার ইয়ত্তা নাই । যঁাহাদের নাম তালিকা-
ভুক্ত হয় নাই সেই অজানা কর্মীদের জন্ত আমি আমার পুজার
অর্ঘ্য তুলিয়া রাখিলাম । প্রাক্ স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভ হইতে
স্বাধীনতার দ্বার পর্য্যন্ত—এই দীর্ঘ পথ আসিতে যে সব মহা-
মানব ও মহিয়সী মহিলা প্রাণপাত করিয়াছেন ও শহীদ
হইয়াছেন তাঁহাদের উদ্দেশ্যে আমি কবির কথায় প্রণাম করি ও

মন্ত্রী), মহম্মদ ইয়াসিন, মহম্মদ আজেম, আবহুল কাশেম, শ্রীআবহুস
সান্তার (অধুনা এম, পি) । শিল্পক কবিরাজ ও অগ্রাগ্র :—হরেন্দ্র
কুমার সান্যাল, প্রমথ নাথ রায়, শ্রামদাস বাচস্পতি, চারুচন্দ্র দত্ত,
গৌরহরি সোম, শ্রীকিরিচন্দ্র রায়, বিপ্লবী বীর হরেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়,
অবিনাশ চক্রবর্তী, রাসবিহারী বসু, যতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বটুকেশ্বর
দত্ত, শ্রীদাশরথি তা (অধুনা এম, এল, এ); বারীন্দ্র কুমার ঘোষ (অধুনা
বসুমতী সম্পাদক); পুলিন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমৃত্যুঞ্জয় বক্সী, জয়দেব
রায়, বৈকুণ্ঠনাথ সেন, জিতেন্দ্র মিত্র, সন্তোষ কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়,
কচি মিত্র, বৃন্দাবন মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র বসু, প্রভাস বসু, ডাঃ
আশুতোষ মুখোপাধ্যায় (ভূতপূর্ব তাইস্ চ্যানসেলর), ডাঃ শ্রামাপ্রসাদ
মুখোপাধ্যায়, (ভূতপূর্ব তাইস্ চ্যানসেলর), রাজকৃষ্ণ দীক্ষিত,
শ্রীহেলারাম চট্টোপাধ্যায়, বনওয়ারী পাঁজা, দেবেন্দ্র মিত্র, রাজকৃষ্ণ দত্ত,
তামিনীরঞ্জন সেন, বনওয়ারীলাল চৌধুরী, ডাঃ গুণেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,
সরমা মুখোপাধ্যায় (মহিলা), যতীশ পাল, শ্রীঅম্বুজা বসু, শ্রীপ্রিয়
গোপাল মুখোপাধ্যায়, শ্রীগৌরচন্দ্র চৌধুরী, কাদের সাহেব, গোবিন্দ
প্রসাদ ঘোষ, শ্রীপূর্ণচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীনারায়ণচন্দ্র চৌধুরী, অন্নদাপ্রসাদ
মণ্ডল, ভক্তপদ রায়, ও অনেক নাম-না-জানার দল ।

ভক্তি নিবেদন করি :—

“এনেছিলে সাথে করে মৃত্যুহীন প্রাণ !

মরণে তাহাই তুমি করে গেলে দান ॥”

আজি স্মৃতি বেদীমূলে ফেলি আঁখিজল

দেব লোকে তৃপ্ত হোক সন্তানের দল ।

করজোড়ে রাখি হেথা উদ্দেশে প্রণতি

হে যুগ-দধিচী দল, সত্যের সারথি ॥

স্বদেশী আন্দোলনের ইতিহাস প্রায় শতাব্দী ব্যাপিয়া বিস্তৃত, সেই অতীত দিনের কথা । তাহার কতটুকুই বা কালের করাল গ্রাস হইতে রক্ষা করা যায় । যখনই ভাবি তখনই কয়েকটি ছবি-স্মৃতি পথে উদ্ভূত হয় ও ভাসিতে ভাসিতে মেঘের মত নীলাকাশে ‘বুদ বুদ’ অভিনয় করে । তখন জেলখানা ও নিজের আবাস ভূমি ভেদ-জ্ঞান ছিল না । এই মনে করিয়া বীরগণের কারাবরণের কি আকুলতা ! ‘বন্দে মাতরম্’ ‘জয়হিন্দ’ ‘ভারতমাতা কি জয়’ ! ‘সাইমন গো ব্যাক’, ‘কুইট ইণ্ডিয়া’, ‘ইনক্লাব জিন্দাবাদ’, ‘কংগ্রেস কি জয়’, ‘গান্ধীজী কি জয়’ ইত্যাদি মন্ত্র-ধ্বনি আকাশ বাতাস, গ্রাম নগর, মাঠ মঠ, আদালত, কলেজ মুখরিত করিয়া পথে পথে কত শোভাযাত্রা না বাহির হইত । বিলাতী বস্ত্র বর্জন, বিলাতী শিক্ষা বর্জন, ক্যানেল কর আন্দোলন, মাদক দ্রব্য বর্জন, কাউন্সিল আদালত বর্জন, বয়কট, পিকেটিং পর্ব, লবণ আইন ভঙ্গ আন্দোলন, কুইট ইণ্ডিয়া আন্দোলন, বর্ধমানে ‘ভারত ছাড়’ আন্দোলন ইত্যাদি আন্দোলনের কত দোলা দোল দিত ! সরকারী লোককে ঘৃণিত ‘নৌকর’ বলিয়া দেখার হাওয়া বহিল ; গর্বিত রাজ কর্মচারীদের মর্মে মর্মে বুঝাইয়া দিল যে তাহাদের স্বদেশী সংগ্রামের ফলেই দেশী বিচারকরা আজি শাসক ও দেশের সেবক মাত্র । রায় বাহাদুর, রাজা বাহাদুর, রায় সাহেব এই জাতীয় ইংরাজ গুপ্তচরদের লোক চক্ষে ও সমাজে ঘৃণিত ও অপাংক্তেয় করিল ; খদ্দর পরা

ও চরকা কাটার সুর বাজিল। শহরে গ্রামে 'হরতাল' পালিত হইল। দেশীয় সংবাদপত্রেরা তৎপরতার সহিত প্রচার করিল; স্বদেশী মোকদ্দমা, কথায় কথায় জেল, দ্বীপান্তর, কাঁসী আবার আন্দোলনের ঝড়; আবার বিচার রহস্য; ঘূর্ণ্যাবর্তে চলিল। কত লোক বিনা দোষে, বিনা বিচারে নজরবন্দী (Interned) ডেটেম্যু হইল; কত ইংরাজ পুলিশ দেশের হিন্দুস্তানী, রাজপুত পাঠান, গুর্খা, তেলঙ্গা, বাঙ্গালী, পাঞ্জাবী সিপাহী ভাই সহ দেশের লোকের উপর ইংরাজরাজ্য চিরস্থায়ী করিবার জন্ত যে কি অত্যাচার, অনাচার চালাইল; কখনও বা শশস্ত্র সৈন্য আনাইয়া নিরস্ত্র নরনারীর উপর ধর্ষণ, লাঠি চার্জ, বেয়োনেট চার্জ, গুলি করিল, সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিল, জেল দিল, হত্যা করিল, বন্দী করিল — 'কত সাজানো বাগান শুকাইয়া গেল' তাহার বিবরণ আজিও অলিখিত। কত লোক দ্বীপান্তরিত অন্তরীণ হইয়াছিল তাহার হিসাব ইংরাজই পলাইয়া যাইবার সময় ফেলিয়া দিয়া গিয়াছে। তবে বাংলায় (১৯০৬ খৃঃ) বিপ্লবী সংঘ যে বীজ বপন করিয়াছিল তাহার ফলে ইংরাজ পুঙ্গবদের মনে সর্পের মস্ত্র ভীতির স্থায় শঙ্কার সঞ্চার করিয়াছিল কারণ তাহার পর হইতে বহু ইংরাজ ও ইংরাজভক্ত গুপ্তসমিতির হাতে নিহত হইয়াছিল। শত্রু হনন করিয়া 'বন্দেমাতরম্' বলিয়া নিজের বুকে গুলি মারিতে একটু দ্বিধাবোধ করিত না। 'কালীমাই কী বোমা' হাতে নিঃশঙ্কে ফিরিত এই সমিতি। 'কাঁসীর মধ্যে গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়গান' সেই বীরগণ 'বন্দে মাতরম' মন্ত্র স্মরণ করিয়াই ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। কত লোক যে চরকা অঙ্কিত ত্রিবর্ণে রঞ্জিত জাতীয় পতাকা সভায়, আদালতে উত্তোলন করিতে গিয়া পুলিশের লাঠিচার্জ সহ্য করিয়াছেন তাহাদের সংখ্যা কে করিবে? কত সভাই না পুলিশ হস্তভঙ্গ করিয়াছে! কত লোক যে দেশোদ্ধার ব্রত লইয়া সম্যাসীর মত, পরিত্রাজকের মত দেশে বিদেশে 'বন্দে-

মাতরম্' মন্ত্র সাধনা করিয়া ভিক্ষা করিয়া কিরিয়াছেন তাহা কে বলিতে পারে ?

বহু মध्ये কয়েকটি ঘটনা মাত্র উল্লেখ করিলে চিত্র, অসম্পূর্ণ থাকিবে ও অগ্ৰাণুগুলি কাব্যের উপেক্ষিতার স্রায় হইতে পারে বলিয়া কোন বিশেষ ঘটনার উল্লেখ করিতে বিরত হইলাম। 'বন্দে মাতরম্'।

তবে এটুকু বলা যাইতে পারে যে বিপ্লবী যুগে বর্ধমানের বিপ্লব যুগ— লোকেরাই অগ্রণী ছিল। অসহ-যুগের শু কথাই নাই তন্মধ্যে লবণ আইন ভঙ্গ আন্দোলন (১৯৩০—৩২ খৃঃ) উল্লেখযোগ্য।

অসহযোগ আন্দোলন যুগে (১৯২১ খৃঃ) জেলা কংগ্রেস কমিটি স্থাপিত হয় এই জেলায়। কমিটির প্রথম সেক্রেটারী হন মাননীয় শ্রীযাদবেন্দ্র নাথ পাঁড়া (এম, এ, বি, এল)। * ক) তাঁহার নেতৃত্বে প্রতি মহকুমা, থানা কেন্দ্র হইতে গ্রামে গ্রামে প্রচার কার্য ও আন্দোলনের কার্য চালান হইত। কালনা, কাটোয়া, আসানসোল ও সদর মহকুমার কেন্দ্রগুলি থানায় থানায়, ইউনিয়নে ইউনিয়নে শাখা কেন্দ্র খুলিয়া দেশের জন-গণ-মন জাগরণ প্রচেষ্টা করিত। কংগ্রেস কর্মীরাই সংবাদ পত্র ছাড়া হাতে লেখা বুলেটিনে গোপনে গোপনে সমাচার প্রচার করিত, সভা ডাকিত, বক্তৃতা দিত ও জন-মন জাগরণ করিত।

যখন সমগ্র বঙ্গদেশের 'পাকিস্তান' ভুক্তির প্রস্তাব উঠে তখন বর্ধমান কংগ্রেস কমিটিই "অর্ধং তাজতি পণ্ডিতঃ!" এই মহাবাক্য স্মরণ করিয়া, দুঃখের সঙ্গে সর্বপ্রথম 'বঙ্গ ভঙ্গ' প্রস্তাব

*(ক) বর্ধমানে তিনি মন্ত্রী পদ অলঙ্কৃত করার পর সম্পাদক হন শ্রীআবদুস সাত্তার (বি, এল — এম, পি) ও গৌরচন্দ্র চৌধুরী। অধুনা সম্পাদক—শ্রীনারায়ণ চন্দ্র চৌধুরী (এম, এ)।

বদেীী ছড়া :— "বিদেীী পণ্য কিন্তু ডাইনি দেশ থেকে আজও সে ত যায় নি ॥"

তুলিয়া পৃথক প্রদেশ গঠন করিতে সাহায্য করেন। এখানে অতীতের 'বঙ্গ ভঙ্গ' আন্দোলনের কথা স্মৃতি মঞ্চে রাখিতে তাহারা বাধ্য হইলেন নচেৎ বাংলার জাতীয়তাবাদ রাহু কবলিত হইত।

রাষ্ট্রগুরু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কালনায় বক্তৃতা দেন স্বদেশী আন্দোলনের প্রথম যুগে। নিম্নলিখিত দেশ-নাযকগণ বর্ধমান আসিয়া বর্ধমানকে ধন্য করেন।

শ্রীঅরবিন্দ ঘোষ (১৯০৬—১০ খৃঃ চান্দাগ্রামে , মহাত্মা গান্ধী (বর্ধমান ১৯২০—২১ খৃঃ , সরোজিনী নাইডু (বর্ধমান বর্ধমানে 'শ্রীঅর- ১৯২৬ খৃঃ) , ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত (বর্ধমান বিন্দু' ও গান্ধীজী ১৯২৮ খৃঃ) ও শ্রীজহরলাল নেহেরু (বর্ধমান ১৯৪৭—৪৯ খৃঃ))। ইহাছাড়াও দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস, দেশ-প্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত, শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, ফকুল্ল হক, হুমায়ুন কবির, হরিবিষ্ণু কামাথ, শীলভদ্র যাজ্ঞী প্রমুখ বহু স্বাধীনতা সংগ্রামের সেনাপতি বর্ধমানে আসেন।

কাব্যে নাটকে স্বদেশী :—কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পদ্মিনী'; হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'ভারত সঙ্গীত' ইত্যাদি কবিতা, দীনবন্ধু মিত্রের বিখ্যাত 'নীলদর্পণ' নাটক, নবীনচন্দ্র সেনের 'পলাশীর যুদ্ধ', বঙ্কিমচন্দ্রের 'আনন্দমঠ' উপন্যাস, রমেশ স্বদেশী প্রচার চন্দ্র দত্তের 'জীবন সন্ধ্যা ও জীবন প্রভাত' কার্যো সাহিত্য। 'ইংরাজী' অর্থ নৈতিক ইতিহাস ইত্যাদি; ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের 'সামাজিক প্রবন্ধ'; উপেন্দ্রনাথ দাসের স্বদেশী নাটক ও যাত্রা; জ্ঞানরঞ্জন নিয়োগীর 'দেশের ডাক'; দ্বিজেন্দ্র লাল রায়ের নাটক 'চন্দ্রগুপ্ত', 'দুর্গাদাস', 'মেবার পতন' ইত্যাদি; গিরীশচন্দ্র ঘোষের ধর্ম্মমূলক নাটক; কবি রবীন্দ্রনাথের গান, ডি. এল. রায়ের স্বদেশী গান; সত্যেন্দ্রনাথের গান; অতুল প্রসাদের গান; কবি নজরুলের গান ইত্যাদি স্বদেশীর মানসিক শক্তি বৃদ্ধি করে।

গল্প সাহিত্যের শাখা সংবাদপত্র যথা, বঙ্গবাসী, হিতবাদী, যুগান্তর, সন্ধ্যা, শক্তি, প্রবাসী, বসুমতী, মাসিক পত্র উদ্বোধন, প্রবুদ্ধ ('ইংরাজী'); ভারতবর্ষ ও ইংরাজীপত্র 'বন্দে-মাতরম্', 'এ্যাডভান্স', 'ফরওয়ার্ড' প্রভৃতি কাগজ স্বদেশী প্রচার কার্যে সহায়তা করে। ইংরাজী ভাষা শিক্ষার কুফলের সহিত বার্ক, মিঃ হিউম, শেরিডান, মিল প্রভৃতির গল্প সাহিত্য ও মিসেস্ এ্যানিবেসান্ট ও সিষ্টার নিবেদিতা প্রমুখ ইংরাজদের চরিত্র ও প্রভাবও নগণ্য নহে।

স্বদেশী গান। ছ' একটি স্বদেশী গান এখানে উল্লেখ না করিয়া পারিলাম না।

(১) বাঙালির পণ, বাঙালির আশা

বাঙালির কাজ, বাঙালির ভাষা,

সত্য হউক, সত্য হউক, সত্য হউক, হে ভগবান।

বাঙালির প্রাণ, বাঙালির মন,

বাঙালির ঘরে যত ভাই বোন,

এক হউক, এক হউক, এক হউক, হে ভগবান। [রবি কবি]

(২) সার্থক জনম আমার, জন্মেতি এই দেশে,

সার্থক জনম মাগো, তোমায় ভালবেসে।

জানিনে জোর ধন রতন, আছে কিনা রাণীর মতন,

শুধু জানি আমার অঙ্গ, জুড়ায় তোমার ছায়ার এঙ্গে ॥

কোন বনেতে জানিনে ফুল, গন্ধে এমন করে আকুল,

কোন গগনে উঠেছে টাঁদ, এমন হাসি ভেসে ॥

আঁখি মেলে তোমার আলো, প্রথম আমার চোখে জুড়ালো,

ওই আলোতেই নয়ন রেখে, মৃদব নয়ন শেষে ॥ [কবি রবি]

(৩) আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি !

চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস,

স্মৃতি :—আপানী ভাবান্ন ভারতকে বলে "ইন্দো", "তেনজিকু" বা দেবভূমি। চীনা ভাষায় বলে 'ইন্দু'।

আমার প্রাণে বাজায় বাঁশী ॥

ও মা, ফাগুণে তোর আমের বনে, ভ্রাণে পাগল করে,

মরি হায় হায় রে—

ও মা, অজ্ঞানে তোর ভরা খেতে, কি দেখেছি মধুর হাসি ॥

—কবি রবি

- (৪) উঠিল যেখানে মুরজ মন্ত্রে, নিমাই কণ্ঠে মধুর তান,
 আয়ের বিধান দিল রঘুমণি, চণ্ডীদাস গাহিল গান ।
 যুদ্ধ করিল প্রতাপাদিত্য, তুই তো না সেই ধন্য দেশ,
 ধন্য আমরা যদি এ শিরায়, থাকে তাঁদের রক্ত লেশ ।

(কবি বিজয়েন্দ্রলাল বা ডি, এল, রায়)

- (৫) মুক্ত বেণীর গঙ্গা যেথায়, মুক্তি বিতরে রঙ্গে,
 আমরা বাঙালী বাস করি সেই, তীর্থ বরদ বঙ্গে ।
 দেবতারে মোরা আত্মীয় জানি, আকাশে প্রদীপ জ্বালি
 আমাদেরই এ কুটীরে দেখেছি মানুষের ঠাকুরালি ।
 বীর সন্ন্যাসী বিবেকের বাণী, ছুটেছে জগৎময়,
 বাঙালীর ছেলে ব্যাভ্রে বুসভে ঘটাবে সমন্বয় ।

কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

- (৬) ধ্যানে তোমার রূপ দেখিগো, স্বপ্নে তোমার চরণ চুমি
 মূর্ত্তিমন্ত মায়ের স্নেহ ! গঙ্গাহ্রদি বঙ্গভূমি,
 তুমি জগৎধাত্রীরূপা পালন কর পীযুষ দানে,
 মমতা তোর মেহুর হ'ল, মধুর হল, নবীন ধানে !
 পদ্ম তোমার পায়ের অঙ্ক, ছড়িয়ে আছে জলে স্থলে,
 কেয়া ফুলের স্নিগ্ধ গন্ধ, নিশ্বাস সে তোর হৃদয় বলে ।

 ধাত্রী ! তোমায়, দেখছি আমি, দেখছি জগৎ-ধাত্রী বেশ,
 জয়গানে তোর, প্রাণ ঢেলে মোর, গঙ্গা হ্রদি বঙ্গ দেশ ।

কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

- (৭) কোন দেশেতে তরুলতা, সকল দেশের চাইতে শ্রামল ?
 কোন দেশেতে চলতে গেলেই, দলতে হয় রে দুর্কী কোমল

... ..

চণ্ডীদালের রামপ্রসাদের, কণ্ঠ কোথায় বাজেরে ?

সে আমাদের বাংলা দেশ, আমাদেরি বাংলায়ে ।

কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ।

(৯) মোদের গরব, মোদের আশা,

আ মরি বাংলা ভাষা !

(ওগো) তোমার কোলে, তোমার বোলে,

কতই শাস্তি ভালবাসা !

কি যাত্ন, বাংলা গানে,

গান গেয়ে দাঁড়, মাঝি টানে

গেয়ে গান, নাচে বাউল,

গান গেয়ে ধান, কাটে চাষা ।

ঐ ভাষাতেই, নিতাই গোরা,

আনুল দেশে, ভক্তি ধারা

আছে কই, এমন ভাষা,

এমন তুংখ, ক্রান্তি নাশা ।

বাজিয়ে রবি, তোমার বীণে,

আনুল মালা, জগৎ জিনে ;

তোমার চরণ, তীর্থে মাগো,

জগৎ করে, যাওয়া আসা ।

ঐ ভাষাতেই, প্রথম বোলে,

ডাকনু মায়ে, মা মা বলে,

ঐ ভাষাতেই, বলব হরি,

সাজ হলে, কাঁদা হাসা ॥

(কবি অতুলপ্রসাদ সেন)

(১০) ওরে আমার, বাঁধন হারা, রক্ত উষার যাত্রীদল

চল ফুটিয়ে, মরুর বুকে, নব আশার লাল কমল ।

অন্ধকারের, দুর্গ শিরে, রাঙা রবির জয় নিশান

উড়িয়ে দিয়ে, কণ্ঠে নিয়ে, পাগলা ঝোরার বিজয় গান ।

চল আগিয়ে, নতুন দিনে, তরুণ যত বন্ধুগণ,

অরুণ রাঙা, মেঘের রথে, এল পথের নিমন্ত্রণ ॥

বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়

(১০)

আমরা রচি, ভালোবাসার,

আশার ভবিষ্যৎ,

মোদের স্বর্গ, পথের আভাষ,

দেখায় আকাশ, ছায়াপথ ।

মোদের চোখে, বিশ্ববাসীর,

স্বপ্ন দেখা, হোক সফল ।

আমরা ছাত্রদল ।

কবি নজরুল ইসলাম

এই অধ্যায়ের উপসংহারে “জয়তু ইন্দু (Indoo)”র সঙ্গে বলি ‘জয়তু জগজ্জন-বাগী’ ও সর্বশেষে বলি ‘জয়তু (Yin-gee-lee) ইং-গি-লি ।’ ‘বর্তমান ইতিহাস’ (N) এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করি ।

(N) In India, so long as the British were in power, they treated all Indians as inferiors refusing to admit them to whitemen's clubs whatever their qualifications might be. This was utterly indefensible. There is no respect in which a man such as Nehru is inferior to the very best of whitemen. British Social insolence had a great deal to do with the opposition to British Rule. (Page—106. New Hopes for A Changing World. by B Russell Published in 1951)

All that, however, is now past history—happily. I think that, in historical retrospect, the greatest achievement of the present British Labour Government will be considered to have been the liberation of India without the bitterness of violent conflict. (Page — 107. Ibid)



বর্ধমানের ইতিহাস (২য় খণ্ড)

প্রথম অধ্যায়

(৮) তীর্থস্থান—বর্ধমানের প্রতি গ্রামে, শহরে, মন্দির মসজিদ যেন মানস-সবুজ-শাখায় নীল-লাল ফুল-ফলের মত শোভায় দশদিক আলো করিতেছে, গন্ধে মন মোহিত করিতেছে। বারো মাসে তের পার্বণের দেশ। এ দেশবাসী ধর্মপ্রাণ; বাউল-দরবেশের দেশ। ওই শোন, একজন দেশপ্রেমিক বাউলের মন-মাতান এক-তারা নিয়ে গান :—

আরতির শব্দ যেন উঠিল বাজিয়া ।
তোমার পূজার লাগি ধূপ ধূনা দিয়া ॥
পুণ্য ধূমে সুপরিজ্ঞ হইয়া মন্দির ।
উদাসী সঙ্গীত তব বাজিছে গভীর ।
হে পূজারী ! আজ তুমি কোন পূজা কর ?
পরান প্রদীপ মোর উজ্জ্বল তুলি ধর ।
কার পানে কোন্ মন্ত্র করি উচ্চারণ ?
কোন পূজা লাগি বল এত আয়োজন ?
দীক্ষা দাও ওগো গুরু ! মন্ত্র দাও মোরে ।
পূজার সঙ্গীতে তব, প্রাণ দাও ভরে ।
খুজিছি তোমাতে সত তরঙ্গের মাঝে ।
খুজিছি যেখানে তব গীতধ্বনি বাজে ।
তোমার অপূর্ব ওই আলো অন্ধকারে ।
প্রতিদিন প্রতিরাত্র খুজিছি তোমাতে ॥
হে মোর আজন্ম-সখা ! কাণ্ডারী আমার ।
আজ মোরে লয়ে যাও অপারে তোমার ॥

পশ্চিমবঙ্গ, ১৩৬১—দেশবন্ধু কবি চিত্তরঞ্জন দাস ।

কয়েকটি ইতিহাস প্রসিদ্ধ স্থান ও তীর্থস্থানের সন্ধান দিতেছি ।

সদর মহকুমা—

বর্ধমান থানা—(এ) শহর - (তীর্থ) সর্বমঙ্গলাদেবীর মন্দির, নবাবহাট (তীর্থ)—একশত আট শিব-মন্দির, বোরো (বড়) বলরাম (তীর্থ)—বলরাম মন্দির, কাকন-নগর (তীর্থ)—ককালেবরী দেবী ইত্যাদি ।

ভাতার থানা—বড়বেলুন (তীর্থ)—কালী মন্দির, আমারুণ (তীর্থ)—
খ্যাপা কালী মন্দির, এই তীর্থে সাধনা করিতেন সাধক কবি মধুসূদন
মুখোপাধ্যায় (বর্তমান লেখকের পিতামহ) । তিনি কালী সাধক ছিলেন ।

খণ্ডবোষ থানা—বোয়াই (তীর্থ)—বসন্তচণ্ডী দেবীর মন্দির ।

জামালপুর থানা—কুলীনগ্রাম (তীর্থ)—গোপাল মন্দির । সাধক কবি
মালাধর বসু এইস্থানে ভজন সাধন করিতেন ।

আউসগ্রাম থানা—অমরার গড় (তীর্থ)—শিবাখ্যা দেবী, ধারাপাড়া
—বুড়ো শিব, পিচকুরী—শিব ।

মেমারী থানা—মণ্ডলগ্রাম (তীর্থ)—জগৎ গৌরী (মনসা দেবী) ।

আসনসোল মহকুমা—

কুলটি থানা—কল্যাণেশ্বরী, পাহাড়ে কল্যাণেশ্বরী দেবী মন্দির (তীর্থ ও
ইতিহাস প্রসিদ্ধ স্থান) ।

অণ্ডাল থানা—পাণ্ডেশ্বর—বৈষ্ণনাথপুর গ্রামে পঞ্চ পাণ্ডব প্রতিষ্ঠিত
পাণ্ডেশ্বর শিব মন্দির (তীর্থ ও ইতিহাস প্রসিদ্ধ) ।

কাঁকসা থানা—কসবা গ্রাম (চাঁদ সঙ্গারের শিব) চন্দ্রেশ্বর (তীর্থ ও
ইতিহাস প্রসিদ্ধ) ।

ফরিদপুর থানা—হুর্গাপুর গ্রাম রাঢ়েশ্বর শিব মন্দির (তীর্থ ও
ইতিহাস প্রসিদ্ধ) ।

কালনা মহকুমা—

মহেশ্বর থানা—ভুতনিয়া গ্রাম তারাখ্যা দেবী । পাতুন গ্রাম—
পতঞ্জলীশ্বর ।

কালনা থানা—জামালপুর (গ্রাম)—শিব মন্দির, নারিকেল-ডাঙ্গা—
জগৎগৌরী (মনসা) মন্দির । বাঘনাপাড়া—বলরাম মন্দির (শিব লিঙ্গ),
গোপেশ্বর মন্দির, কালনা শহর—(১) সিদ্ধেশ্বরী কালী মন্দির, ১০৮
শিব মন্দির, (৩) কৃষ্ণ মন্দির (৪) শ্রীচৈতন্য-চরণ-পূত তীর্থ ।

পূর্বস্থলী থানা—পীলা—কালী মন্দির ।

কাটোয়া মহকুমা—

কাটোয়া থানা—শ্রীখণ্ড—ভূতনাথ (শিব) মন্দির ও বৈষ্ণব কবি
নরহরি দাসের পীঠস্থান । কাটোয়া শহর (১) চন্দ্রেশ্বরী কালী, (২) নিতাই-

গৌর । (৩) খ্রীষ্টচতুর্থ এখানে সম্রাটগণের দীক্ষা লন । (৪) ভাস্কর পণ্ডিত :
মারাঠা বীর ও বগী-হাকামা-নেতা ও তাঁহার ঐতিহাসিক ভবানী মন্দির ।
জগদানন্দপুর—৮/রাধাকৃষ্ণ, অগ্রদ্বীপ—গোপীনাথ, দাইহাট—সিদ্ধেশ্বরী
কালী । ঘোষহাট—ঘোষেশ্বর (শিব) ।

মঙ্গলকোট থানা—ক্ষীরগ্রাম—যোগাচন্দ্রদেবী (৫১ পীঠের পীঠস্থান),
কোগ্রাম—মঙ্গলচণ্ডী পীঠস্থান (ঐ) ; নিগন—লিঙ্গেশ্বর শিব । মাঝিগ্রাম
—দেউলেশ্বর শিব ও শাকমুরী দেবী । জঙ্গলে—জঙ্গলেশ্বর । শঙ্করপুর
—জ্যাংটেশ্বর শিব । বেগুন-কোলা—ক্ষটিকেশ্বর শিব ।

কেতুগ্রাম থানা—অটুহাস : ফুল্লরা (অটুহাস দেবী ৫১ পীঠের
পীঠ) । কেতুগ্রাম—বেহলা দেবীর (দেবীর বাহু, অখলগ্রাম স্টেশন এ,
কে, আর, ৫১ পীঠের পীঠ) ও ভৈরব মন্দির । বিবেশ্বর—বিষনাথ শিব ।
রত্নই—বৃদ্ধ শিব ।

(৮)(ক) প্রাচীন কীর্তি ও ইতিহাস প্রসিদ্ধ স্থান—

থানা—বর্ধমান : শহর বর্ধমান—কৃষ্ণসাগর (দীঘি) ১৭ শতক খৃঃ,
রাণীসাগর ১৭০২ খৃঃ, গ্রামসাগর (ঐ) ।

কবর—শের আফগান কবর (১৬০৬ খৃঃ), পীর বহরম কবর (১৫৬২
খৃঃ), খাজা আনোয়ার কবর ১৭১৫ খৃঃ ।

ভালিত-গড়—বগীর হাকামায় বর্ধমান রাজের-(জমিদারের) আশ্রয়
লইবার দুর্গ ।

কানাই-নাট-শালা—রাজবহল-পাথরের কানাই । বিগ্রহ মূর্তি সন্ধ্যানী
প্রতিষ্ঠিত ।

থানা—রাঘনা : কোট-শিবুল (ছগলী জেলার দারবাসিনীর মত
এখানে প্রাচীন শহরের চিহ্ন আছে) ।

থানা—ভামালপুর : কুলীনগ্রাম—গোপাল জিউর প্রাচীন মন্দির ।
সাধক কবি মালাধর বসুর সাধন-ভজনের পীঠ ।

থানা—মেমারী : দেউলে—বৌদ্ধ যুগের প্রাচীন মন্দির ।

থানা- গলসী : কসবা—(চম্পাই নগরী) রণভিহার দক্ষিণ-পূর্ব ।
দামোদর নদের বন্দর ছিল ।

থানা আউলগ্রাম—আউলগ্রাম : পঞ্চ-গঙ্গা নামে একটি প্রাচীন গড় আছে । নীল-কর সাহেবদের নীলকুঠীর ভগ্নাবশেষ আছে । (গুজরা ট্রেন থেকে ৫ মাইল উঃ পঃ) সাধক কমলাকান্তের দীক্ষা গুরু নিবাস ও মুসলমান-ইংরাজ সন্ধি যুগে মুনসেফি চৌকি আদালত জন্য বিখ্যাত । এইখান হইতে বৃন্দবুদে মুনসেফি আদালত উঠিয়া যায় (১৮৭২ খৃঃ) ।

অমরার-গড়—সদগোপ বংশের রাজা মহেন্দ্রনাথের গড় বা দুর্গ ছিল ।
দৌঘা-শিববাটি, ছোরা, কালিকাপুর—নীল-কর সাহেবদের নীল কুঠীর ধ্বংসাবশেষ ।

ভাঙ্কী—প্রাচীন কবর ।

কোটা—নবা-গ্রাম প্রবর্তক রঘুনন্দন গোস্বামীর জন্মভূমি ।

মাতো—কবি পণ্ডিত রঘুনন্দন গোস্বামীর জন্মভূমি ।

মানকর—রূপ-সনাতনের শিষ্য জীবনের জন্মভূমি (প্রাচীন আউলগ্রাম থানা), রূপ-সনাতন—নিবাস রামকলি, হোসেন শাহ (১৪৯৫-১৫২৯ খৃঃ) এর সরকারে চীফ সেক্রেটারী ও প্রাইভেট সেক্রেটারী ছিলেন ।

“নদী তীরে বৃন্দাবনে, সনাতন একমনে, জপিছেন নাম ।

হেনকালে দীন বেশে, ব্রাহ্মণ চরণে এসে, করিল প্রণাম ।

জীবন আমার নাম, মানকরে মোর ধাম, জিলা বর্ধমানে ।

এত বড় ভাগ্যহত, দীন হীন মোর মত, নাহি কোনখানে ।”

(স্পর্শমণি—রবি কবি)

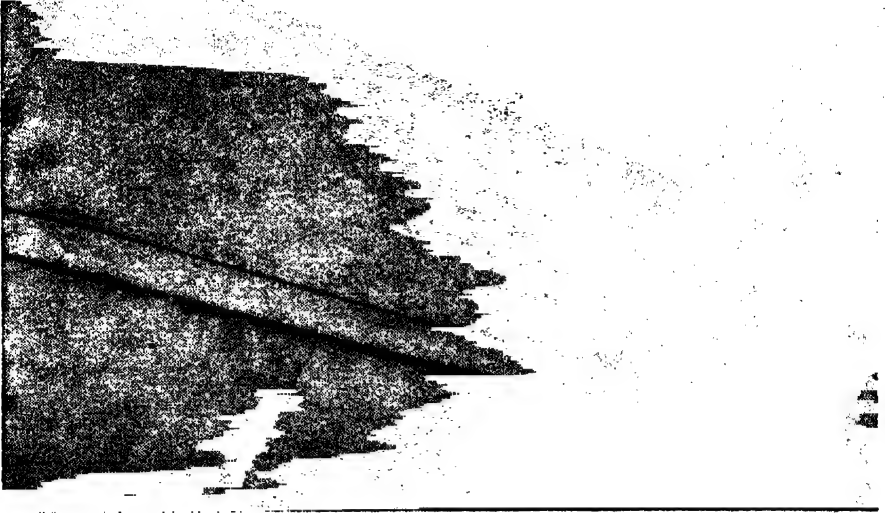
সন্ধিপুর (মানকর সন্নিকট)—কথিত আছে এইখানে বগীবীর-নেতা ভাস্কর পণ্ডিত ও বাংলার নবাবের সেনাপতির সন্ধি হয় ।

আসানগোল মহকুমা—

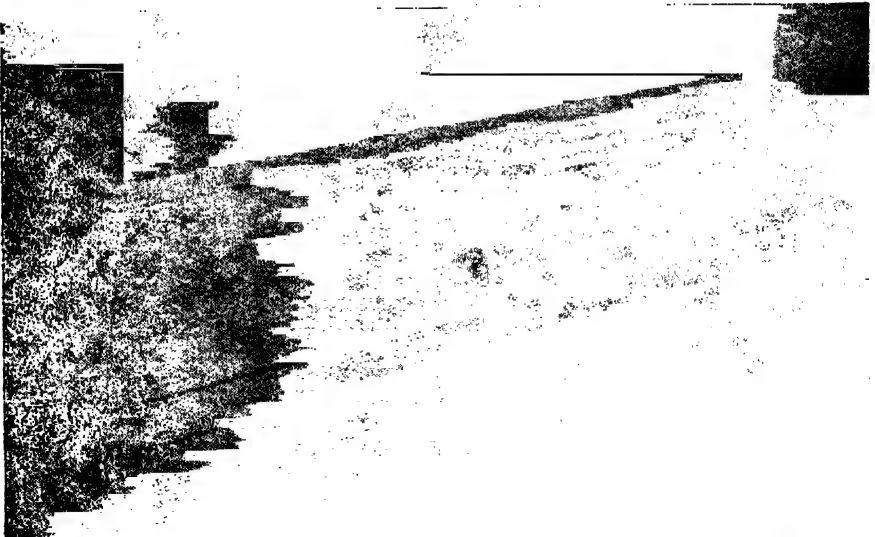
থানা ঐ —গণকুই (বরাচক)—প্রাচীন মন্দির ।

থানা—কুলটি : বেঙনিয়া—প্রাচীন মন্দির । ভিহি-সের-গড়-পাঁচোট (পঞ্চকোট—মানকুমা) কত্রির রাজার রাজধানী, ১৭৪২ খৃঃ অব্দে বর্ধমানের রাজা চিত্র সেন এই দুর্গ জয় করেন ।

থানা আমুড়িয়া—চুকলিয়া : রাজা নরোত্তমের দুর্গ ।



বর্ধমানের পীর বাহারামের শের আফগানের সমাধি



বর্ধমানের পীর বাহারামের কতবন্দীর সমাধি ।

থানা কাকসা—ককেশ্বর দুর্গ, সদুগোপ রাজবংশের দ্বারা নির্মিত ।

রাজগড়—(ভিলকচন্দ্রপুর গড়নহ) দুর্গ : ইলামবাজার রোডে এই দুর্গ নির্মাণ করে রাজা চিত্রসেনের দ্বারা (গোপকুমার পরগণা জয় করার পর ।)

গৌরান্দপুর ইছাই ঘোষের দেউল (মন্দির)—ইলামবাজার-পানাগড় রোডে ।

গড়কিলা-খেরোবাড়ী—রাজা চিত্রসেনের দুর্গ । (মালানদিবীর কাছে) ।

আজরা—(মালানদিঘি-গোপালনগর) কালেশ্বর-রসেশ্বর শিব মন্দির ।
কালনা মহকুমা—

কালনা থানা—অধিকা কালনা : মুসলমান বুগের দুর্গ, মজলিস, ও বদর সাহেবের কবর ।

মন্তেশ্বর থানা—মন্তেশ্বর প্রাচীন শিব মন্দির । দেহুড়—কবি বৃন্দাবন দাসের জন্মভূমি ।

কাটোয়া মহকুমা—

কাটোয়া থানা—এ শহর : জাকর খাঁর (মুর্শিদকুলি খাঁ ১৭০২-২৩ খৃঃ) মসজিদ ও দুর্গ । চৈতন্তদেব চরণ-পুত তীর্থ ।

মঙ্গলকোট থানা ও গ্রাম—প্রাচীন মসজিদ ও কবর ।

(২) লোক ।

পরিসংখ্যানে (সংলগ্ন-পত্রে) লোক-চিত্রটি দেখান হইতেছে । অধিকাংশই বাঙ্গালি জাতি অধ্যুষিত এই জেলা । অট্রিচ, জাতিড়, আর্ষ্য ও মোজল জাতির মিশ্রণে এই জাতি । লোক সংখ্যার এক তৃতীয়াংশ তপশিলী হিন্দু ও খণ্ড জাতি । বাগ্দী, সাঁওতাল, বাউরী, সদুগোপ, আন্তুরি বা উগ্রকৃত্তির জাতি দিহা সমাজের নিহত গণিত । আসনসোলে খনি ও কল-কারখানা থাকায় ভারতের সকল রাজ্য বিশেষতঃ বিহার ও মধ্যপ্রদেশ হইতে বহু শ্রমিক লোক আসিয়াছে । গুরী মুসলমানদের বড় বড় বসতি আছে—অজরতীরবর্তী চুফলিয়া কাকসায়া ; আসনসোলার মিলে ও কারখানায় ; মন্তেশ্বর থানার বাসুদপুরে, রায়না, মঙ্গলকোট, কালনা এবং কাটোয়াতে । কোরা ও সাঁওতাল আছে, ইহা ছাড়া ।

বঙ্গিমান জেলা (পরিমলখ্যান চিত্র)

বহুদায়	আবহন ইভিনিয়ন শহর থানা গ্রাম	নয়-নাথী	মোট লোক সংখ্যা	বর্গ মাইলে	বৃদ্ধি	সাক্ষর সংখ্যা	মহুদা
কর্মমাইল					বসতি	বিপত্তমল	

বঙ্গমত্রে ১৯৪১-৪২)

(বর্গমান সাক্ষর	১২৮৭	৯৬	২	৮	১১৯২	৪,২০,০৪৮/৩,৮২,০০০	৮,০২,০৪৭	৬২০	৮'৭	১৮৫,২৩৮
১)	আমানলোজ	৬২৪	৪৪	২	১১	৫৫৫	৪,২৭,২৮৪/৩,৪১,৯৮১	৭,৬৯,২৬৫	১২৩৩	২৭'০	১৪৫,৫২৮
(কাটোয়া	৪০৯	৩৮	২	৩	৩৬৮	১,৫৮,৪৮২/১,৫৬,১১৩	৩,১৪,৫২৪	৭৬৯	৫'০	৭০,৫৮৪
	কালনা	৩৮৫	৩৫	১	৩	৫২৮	১,৫৪,৯৮৮/১,৫০,৮০৩	৩,০৫,৭৫১	৭৯৪	১৩'২	৭০,৬৫৭
	মোট—	২৭০৫	২১১	১৪	২৫	২৬৪৯	১১,৬০,৭৬২/১০,৬০,৯০৬	২১,৯১,৬৬৭	৮১০	১৫'৯	২০,৬৫৫

(সাক্ষর ৮৩২৮)
(গ্রামাঞ্চল ৭০০)
হাটোয় বা ২১ নতক

মহুদা :—এই জেলা ১৮৮২ সালে জেলা বিভাগের মধ্যে আয়তনে ২৪ পরগণা, মৌলবীপুরের পরই অর্ধাৎ জুটাই থান অধিকার করে। ১৯২১-২২ খ্রিঃ মধ্যে লোকসংখ্যা ৭'৫৭ লক্ষ আর ৫০ লক্ষ অর্ধাৎ ১৯২১ সালের লোক সংখ্যা ১৯২১ সালের সেরা—(মহুদা বৃদ্ধি)।

ভাষা ও ধর্ম :—এই জেলার লোকের মাতৃভাষা ১২টি
যথা বাংলা, হিন্দী, সাঁওতালী, উর্দু, উড়িয়া, গুরুখী, নেপালী, ভেলেত,
তুফাটি, তামিল, ইংরাজী, মারাঠী, আসামিয়া, মুণ্ডারী কোল, জার্মানী,
কোরা, চীনা ও সিঙ্কি।

ধর্ম :—হিন্দু—৮০'৭০, শিখ—'২৫, জৈন—'০৫, বৌদ্ধ—'০১
মুসলমান—১৫'৬০, খৃষ্টান—'২৮ ও অবশিষ্টাংশ জীউ বা ইতালী,
মুণ্ডা-সান্তাল ও অন্যান্য অনামিকা।

বহিরাগত ও উদ্বাস্তু :—১৯৪৭ খৃঃ সালের ১৫ই আগষ্ট দিনটি
চিরস্মরণীয় দিন—কিন্তু অথচ ভারত না পাওয়ার ভারতের অগ্নি-পরীক্ষা
আরম্ভ হইল। (ট) ৩রা জুন ১৯৪৭ খৃঃ—মাউন্ট ব্যাটেনের ঘোষণা শুনিয়া
শ্রীঅরবিন্দ বলেন 'Not a solution but an ordeal.'

* (ট) India is free but she has not achieved
unity ; only a fissured and broken freedom. But
by whatever means, the division must and will go.

—শ্রীঅরবিন্দ : 'সারথি'—বিজ্ঞাপনী, প্রাণ ১৩৫৫

শ্রীঅরবিন্দের বাণী :—

আজ এই মহা অনুষ্ঠান উপলক্ষে আমি কিছু বাণী দিতে অনুরক্ত
হয়েছি, কিন্তু আমি আর তো তার পক্ষে ঠিক উপযুক্ত নই। তবে
ব্যক্তিগত ভাবে কেবল এটুকু বলতে পারি যে বাল্যকালে ও যৌবনে
আমি যে সমস্ত আদর্শের উত্তরোত্তর পরিণতির কল্পনামাত্রই করেছিলাম,
এখন একে একে সেগুলি সার্থক হতে চলেছে। ভারতের এই স্বাধীনতার
নবোদয়—তারই প্রথম নিদর্শন।...

আমি চিরকাল বিশ্বাস করেছি,—বলে এসেছি যে ভারতের অত্যাধীন
স্থল স্বার্থ-সেবার জগ্রে নয় ; কেবল নিজের প্রসার, মনুষ্য, শক্তি, সমৃদ্ধি
লাভের জগ্রে নয়, যদিও এ সকলকে তার অবহেলা করা উচিত হবে না—
তবে তার জীবন ধারণ হবে ভগবানের জগ্রে, ভগতের জগ্রে, সকল মানব-
জাতির সহায় ও নেতাক্রমে, এই সব আকাঙ্ক্ষা, তাদের স্বাভাবিক
ক্রমানুসারে এই রকম—(১) এক বিপ্লব দ্বারা কলে ভারতের হবে মুক্তি

ভারত বিভাগের ফলে পশ্চিম পাঞ্জাব ও পূর্ব-বঙ্গ পাকিস্তানভুক্ত হওয়ার, হিন্দু-উদ্বাস্তদের সংখ্যা এই জিলাতেও বৃদ্ধি পাইয়াছে। খৃঃ ১৯৫১ সালের হিসাবে যে, তাহাদের সংখ্যা ২৬,১০৫ (বা জেলার লোক সংখ্যার ৪'৪ শতক বৃদ্ধি)। বহিরাগতের সংখ্যা ৩,৪৬,০৮৭ জেলার লোক সংখ্যার ১৫'৮ শতক)।

উপজীবিকা বা বৃত্তি—কৃষি পরিবার (৭০'৮) ও বর্গানার সাভাযো কৃষি একরূপ পরিবারের সংখ্যা ২২'২) কৃষক শ্রেণীর বিভাগ :— মালিক চাষী, ভাগচাষী, কৃষিমজুর (ভূমিশূন্য), খাজনা-ভোগী-জমিদার ইত্যাদি ; অকৃষিবৃত্তি-মহাজনী, বণিক, সূত্রধর, কুস্তকার, চর্মকার, স্বর্ণকার, ক্ষৌরকার, শিক্ষক, ডাক্তার, গোমস্তা ইত্যাদি ও অন্যান্য কুটীর-শিল্পী। এই সব শ্রেণী লটহাট গ্রামগুলি গঠিত। শহরে কল-কারখানা, অফিস আদালত জমিদারী কাছারি, রেল, বিভাগ-কল, পোর্ট অফিস, বাবসা-বাণিজ্য-কেন্দ্র, হাসপাতাল, স্কুল, কলেজ ইত্যাদি থাকায় ধনী, শ্রমিক, উকিল, মোক্তার, নায়েব গোমস্তা, বণিক ডাক্তার, খাত্তী, শিক্ষক, অধ্যাপক, মহাজন, দর্জি, দালাল, পটয়া-ফটোগ্রাফার, রাজহিন্দী, কনটাক্টার, দাস-দাসী, বড় চাকরিয়া ইত্যাদি বৃত্তির লোক আছে। অধিকাংশ কৃষিকার ফলে সমাজ বিচ্ছিন্ন ক্রিয়ারত শ্রেণীর লোকও দেখা যায়। যদিও তাহাদের সংখ্যা নগণ্য, ও ত্রীকণ ; (২) এমিরার পুনরুত্থান ও মুক্তি, মানব সভ্যতার জন্মোত্তি-কালে এক সময়ে তার ছিল কুম্ভক অবদান, পুনরায় সেই ব্রত গ্রহণ করা ; (৩) মাতৃষের ভাগে একটা নতুন মততর, উজ্জলতর জীবন-ধারা,— তার পূর্ণরূপ প্রতিষ্ঠিত থাকবে আন্তর্জাতিক ত্রীকণের উপর—প্রত্যেক দেশের অক্ষুণ্ণ রাখবে তার স্বকীয় জাতীয় জীবন। সেই সঙ্গেই সকলে সম্মিলিত থাকবে, সকলের উপরে সকলের অস্তিম রয়েছে যে অনিবার্য একতা তার মধ্যে ; (৪) ভারত জগৎকে দেবে তার অধ্যাত্ম-জ্ঞান, আর জীবনকে আধ্যাত্মিক করে তুলবার সাধনা ; (৫) সর্বশেষে এক উর্দ্ধতর চেতনায় মাতৃষের উত্তরণ। ফলে প্রকৃতির বিবর্তনে একটা নতুন পর্যায়—তখনই আরম্ভ হয়ে জাগতিক বাবতীর যে সব সমস্যার সমাধান, মাতৃষকে বা' বরাবর বিমূঢ় আঁধার ফুট করেছে যেদিন থেকে মাতৃষ সাক্ষীগত পরমোৎকর্ষের সর্বোচ্চস্থানের সমাজের চিত্র করেছে, অগ্নি দেখেছে।

তবুও উল্লেখযোগ্য। চোর, ডাকাত, প্রবঞ্চক ইত্যাদি। নারীদের শ্রমকার্য, দাসীবৃত্তি, পতিতাবৃত্তি। ইহা ছাড়া বিবাহের দালালী বা ঘটকবৃত্তি ও সর্বশেষে অক্ষম ও শ্রমকাতরদের ভিক্ষাবৃত্তি, অত্র দেশে সরকারী ভিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা আছে—কিন্তু এদেশে তাহা নাই। তবে ধর্মশাস্ত্র ইহার কিছু ব্যবস্থা রাখে। সন্ন্যাসীদের ভিক্ষাবৃত্তি শাস্ত্রসম্মত। আরও অনেক শ্রেণীর লোক সমাজে আছে যেমন মামলাবাজ, দালালবাজ ও লাঠিয়াল ইত্যাদি। বাহারা পরগাছার মত পরের শিরে কাঁঠাল ভাঙে।

বসন্ত বাটী—ধনী বড়লোকদের বসন্তবাটী, ইমারৎ, সৌধ, ইট-কোঠা, দালানবাড়ী শহরে বেশী দেখা যায়, কিন্তু গ্রামে তাহার বিপরীত। সাধারণতঃ পল্লীগ্রামের লোকেরা মাটির দেওয়ালের খড়ের ঢালু-ছাউনি দেওয়া চালা-আটচালা-পরচালা, টিনের-টালির ছাউনি দেওয়া, ছিটেবেড়ার দেওয়ালের ছাউনি দেওয়া, প্রাচীরহীন আগড় দেওয়া ঘরে, কুঁড়েঘরে ও তরুতলে বাস করে। বড়লোকদের ৩৪ মহল বাড়ী থাকে, অন্দর ও বহির্বাটী, বাগনবাড়ী গোলাবাড়ী ইত্যাদি। মধ্যবিত্তদের ২০টি ঘরও থাকে। কিন্তু দরিদ্রদের ভাগ্যে জোটে বা জোটে না একটি কুঁড়ে ঘর দেশ এখন ধনী-বিরল ও দরিদ্র বহুল। ইংরাজ, শহর বনাম কৃষিহীন-শ্রেণী সৃষ্টি ও গ্রামকে লোকশূন্য করার জন্ত এবং শিকার আওতার বিলাতি-চাতুরি শিকার জন্ত দায়ী। আর সন্ন্যাসী-বৈষ্ণবদের আখরা গাছতলা বা চালাঘর।

পোষাক—পুরুষদের : ধুতি, চাদর, চটি, শার্ট, কোট, প্যান্ট (বন্দুকের দোনলা), হাফ্ প্যান্ট (রিভলভার দোনলা মডেল), আণ্ডার ওয়ার, মোজা, জুতা, জহরকোট, ছাতা, বুট, পাগড়ি, গাঙ্গী টুপি, শাটিনের জামা, লুঙ্গি, কেজ, পয়জামা, ল্যাজট, কোপীন, ওয়েস্টকোট, হাফশার্ট, ক্রমাল, হাফকোট, গেঞ্জি, ফতুয়া, নেক্টাই ব্যাগ ও বেড়াবার ষ্টিক, লাঠি ইত্যাদি।

শীতের পোষাক—চাদর, শাল, র্যাপার, আলোরান, গরমকোট, অলেষ্টার, সোয়েটার ইত্যাদি।

নারীদের—শাড়ী, সাদা, সেমিজ, জুতা, জিপার (চটি), বডি, ব্লাউস, কমাল, সালোয়ার (পরজামা), পাঞ্জাবী, দো-পাট্টা, ইজার, ব্রক, হিল-তোলা জুতা, বাঘরা, রঙীন শাড়ী, ওড়না, গাউন, টাইটস্লেট, (কাঁচুলি), আঙুর ওয়ার (অন্তর্বাস), টুপি, ভ্যানিটিব্যাগ, লিপস্টিক । কেরণী তথা গরীবদের মেয়েদের গরম পোষাক ইত্যাদি—স্কার্ফ, চাদর, সোয়েটার ইত্যাদি । পুজার পোষাক—মটকা, তসর, গরদ, কেটের ধুতি, শাড়ি চাদর, নামাবলী ইত্যাদি ।

চিত্ত-বিভ্রাম—বৈঠকখানা, বাগানবাড়ী, গ্রন্থাগার, পাঠাগার, চাকফির দোকান, ক্লাব, রেস, সিনেমা, যাত্রা, শোভাযাত্রা, ব্রতচারী, ক্রাউটস্-স্পোর্টস্, ট্রেনিং-কোর, খেলার মাচ্ ও মাঠ, সড়, নাচ, খেমটা, খেউড়, বাড়িনাচ, কবি-গান, ফেরার-ওয়েল পার্টি, মিটিং-সভা, সার্কাস, টকি, থিয়েটার, জলসা, সোস্যাল, আখড়া, ম্যাজিক, বহরুপীর মাসা, কথকতা, পাঁচালী, রামায়ণ, চণ্ডীপাঠ, মনসামঙ্গল, ধর্মসভা, মেলা, নভেল পাঠ, রিহাসেল-আখড়া, সংবাদ-পত্র পাঠ, কীর্ত্তন, পূজা-উৎসব, সংকীর্ত্তন, টিপার্টি, ডিনার পার্টি, ভোজ, ভোজকাজ, পরচর্চা, রাজনীতির পার্টি অফিস, পূজা-পার্কনে রেডিও ও মাইকের কলরব, বাকদের কারখানা ইত্যাদি ।

বড়লোকদের চিত্ত-বিভ্রাম—বিলাসভ্রমণ, সোসাইটি-গাল'-সেবিত ক্লাব ইত্যাদি ।

অলঙ্কার—বর্ণ রৌপ্য অলঙ্কার নারী সমাজে বহুল প্রচলন যথা—তালী, হার, চুড়ি নোলক, টিপ, টিকলি, বালা টায়রা, কানবালা, আঙ্গুটি, ফুল, সিঁথি, গোট, বিছা প্রজাপতি, নপুর, তারামূল, চিকনি, কুমকো, কাঁটা, কেয়ুর, কাঁকন, চুড়, ব্রেসলেট, কুণ্ডল, ঢেঁড়ি, নথ, টানানথ, নেকলেস, আঙ্গট, পাচট, মল, বাজনা-মল, তোড়া, খোপা পাশা, কাণপাশা, পইজর ইত্যাদি ।

শয্যা—মশারি, খাট, পালক, চৌলহা, মাদুর, লেপ তোষক, কাঁথা, চাদর, কবল, সতরঞ্চ, চট, চাটাই, তালাই, শীতলপাটি, বিলাতি রাগ ইত্যাদি ।

আসন—মোড়া, চোকি, চেয়ার, ইজি-চেয়ার, টুল, বেঞ্চ, তক্তা, কবল, আসন, কুশাসন ইত্যাদি ।

খাদ্য—মৎস্ত, মাংস, ডাল, কট, শাক, ভাত, সিদ্ধ আলু, তরকারী, ঝোল, বাল, ভাজা, পোড়া, টক, খই, চিড়া, মুড়ি, মুড়কি, নাদু, হুজি, লুচি, পোলাও, খিচুড়ি, হবিষ্য, পাস্তা (ঠাণ্ডী পোলাও), ডিম, ফলমূল, আচার । মিষ্টি (অনেক রকমের) মোটামুটি যথা—রসগোল্লা, রাজভোগ, মণ্ডা, পানতুয়া, বৈদ্যা, মিহিদানা, সন্দেশ, কাঁচাগোলা, ফীর ও দই-সন্দেশ, জিলাপী, কচুরি, সিজারা, গজা, নিমকি, পরোটা, চাটনি, পঁপড় ভাজা, দুধ, দই, ঘোল, মাখন, ঘি, গুড়, চিনি ভূরা, ফুলুরি, বোমা ইত্যাদি ।

বিলাতি খাদ্য—চা, কেক, কোকো, কফি, চপ (আমিষ ও নিরামিষ), কাটনেট, ডিমসিদ্ধ, মাষলেট, পাঁউরুটি, বাটার । বড়লোকদের—কেলনারে বিদেশী খাদ্য ও মদ্য ইত্যাদি ।

সাঁওতালদের—কাঁচা মাংস, ঝলসানো মাংস, পচুই মদ, পাস্তা বাসি ভাত ইত্যাদি ।

মেশা—খইনি, নস্তি, তামাক, ঝিড়ি, চা, সিগারেট, পান, দোস্তা, কিমাম, চুরুট, হুরতি, জরদা, দেশী বিলাতি মদ (সরাব, দারু), গাঁজা, চরস, ভাং, আফিং, গুলি, তাড়ি, পচুই মদ, পোর্ট, যুতসজীবনী ইত্যাদি ।

খেলা—(বিলাত হুরে) ফুটবল, হকি, ক্রিকেট, পোলো, ওয়াটার পোলো, ডলি, বাটমিণ্টন, ক্যারম, পিং-পং, লুডো ইত্যাদি ।

দেশী—তাস, পাশা, দাশা, কড়ি খেলা, গোলক ধাধা, ধাপসা, হাড়-ডুড়, ডাণ্ডা-গুলি, তীর-ধনু, কুস্তী লড়া, লাঠিখেলা, ব্যায়াম চর্চা, ইত্যাদি ।

খেলনা—পুতুল, (মাটি, কাচ, কাঠ ও প্রাষ্টিক নিষ্মিত), কুমঝুমি, চুঁষিকাঠি, বাঁশি (তালপাতার, বাঁশের, কাঠের, পিতলের), দোলন ইত্যাদি ।

উৎসব—শারদীয়া উৎসব (পটেশ্বরী), দীপালি, কালী, সরস্বতী, দোল, চড়ক, শান্তি-বস্ত্রন, মনসা, ধর্মগাজন, দশকর্ম, বৌদ্ধ-পর্বে, শিখ ও জৈন পর্বে, খৃষ্টান পর্বে, মুসলমান পর্বে—ইদ, মহরম, শাক্ত-বৈষ্ণবদের—নিত্যপূজা, চব্বিশপ্রহর, অষ্টপ্রহর, নাম সংকীর্্তন, নগর কীর্ত্তন ইত্যাদি ।

(পঞ্জিকায় বিশেষ বিবরণ পাওয়া যাইবে)

ঋণ—দেশের লোক কৃষি-প্রধান। ঋণের হার শতকরা (গ্রামে) ১৮৮০ হইতে ৩৭০ টাকা (বংসরে)। মহাজনো এখন লাইসেন্স আনলে আশায় গোপনে বন্ধকী কারবার চলে। কৃষকেয়া ইংরাজ যুগে ঋণভারে প্রসীড়িত ছিল। এখন তাহার কিছুটা হ্রাস পাইয়াছে। তবে জমিদারী উচ্ছেদ আইন প্রবর্তন শুরু হইয়াছে। ইহা শেষ হইলে আরও হ্রাস পাইবে আশা করা যায়।

লোকশিক্ষা—ধর্ম বিষয়ে শিক্ষা সাহিত্যের মাধ্যমে ও কথকতার মাধ্যমে দেওয়া হয়।

নারী-জাগরণ—স্ত্রী-শিক্ষার প্রসার হইয়াছে। তবে মেয়েদের বিবাহব্যাপার যৌতুক-কটকে কণ্টকিত। তাহাদের ব্যায়াম গৃহকর্ম। মহিলা শিক্ষয়িত্রী, পরিদর্শিকা, ধাত্রী, নার্স ইত্যাদি দেখা যায়। সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনার মহিলা কর্মচারী, রেল, পুলিশে সৈন্যবাচিনীতে, সিনেমা, থিয়েটার-সাহায্য নারীরা যোগদান করিতেছে। মহিলা শাসক (ম্যাজিষ্ট্রেট) ও মহিলা লিপিকার সংক্ষেপ লিপি (ষ্টেনো-করনিক) শীঘ্রই আশা করা যায়। মহিলা সাহিত্যিকদের মধ্যে বর্ধমানের মহিলা বিদূষী ক্রীশ্ণলবালা ঘোষজায়া (উপজ্ঞাস লেখিকা) উল্লেখযোগ্য।

পরদা—সহরে পরদা-ওড়া শুরু হইয়াছে; সারা হয় নাই।

আত্মরক্ষা—আত্মরক্ষায় ছোরা, ছুরি, লাঠি, বন্দুক, পিস্তল, হাত-বোমা, এ্যাসিড, বর্ষা, দা, বগী, খাঁড়া, তরোয়াল, সড়কী ইত্যাদি অস্ত্রের ব্যবহার হয়।

বাসন—কাঁসা, পিতল, কাঁচ, এ্যালুমিনিয়াম, এস্ত্রামেল, মাটির পাত্র ব্যবহার হয়।

বাত্ত-যন্ত্র—এসরাজ, সেতার, বেহালা, বাঁশী, মাদল, মুদঙ্গ, ঢাক, ঢোল, নাগরা, শাণাই, কানী, হারমোনিয়াম, স্ট্রুট, ক্লারিওনেট, ব্যাগপাইপ, বাণ বাজনা, নহবৎ-বাজনা ইত্যাদি।

শিক্ষার অপচয়—দেশে কাল্পনিক শিক্ষা দেওয়া হয় ও হাতে কলমে করার মত কিছুই শিক্ষা দেওয়ার ব্যবস্থা নাই, কাজেই অপচয় হয়। লোক-শিক্ষা বিষয়ে রাশিয়ান আদর্শ বিচার যোগ্য।

(১০-১১) পেশা ও জাতি—এই জেলার নিম্নলিখিত জাতির লোক দেখা যায় :—ব্রাহ্মণ ১,১৭,৪২১, সদ্‌গোপ ৯৯,৪৬৮, মাহিষ্য ১২,৮০৫, তাঁতি ১৬৭৬০, তিলি ১৩,৬১২, রজপুত ১১,৩১২, গোয়াল ৬৮,৩১২, কায়স্থ ৩০,০০৬, বৈষ্ণব ১২,১০৪, কামার ১৬,২৩৬, নাপিত ১৪,৪৫৪ ।

তপশীলভুক্ত জাতি—বাগ্দী ১৮৫,১৭২, বাউরী ১২০,৮৬৪, তেলী ৩২,৭০২, নমঃশূদ্র ১৪,৮০৯, ভূঁইয়া ৯,৯০৮, মুচি ৬৩,৮৮৫, ডোম ৩৪,৯১০, হাঁড়ি ২০,১৩২, হুঁড়ি ১২,০০৫, জালিয়া কৈবর্ত ৮,৯৬৮ ।

আদিম জাতি—ভূমিজ ২৫৩৮, সাঁওতাল ১০১,৫২২ কোরা ১৪,৪৫৭ । ১৯৩১ খৃঃ সনের হিসাবে দেখা যায় তপশীলী ও আদিম জাতি ছিল ৬,২৬,৯৫০ ।

—সেটেলমেন্ট রিপোর্ট : ১৯৪০

বর্ধমান (১৯৪০খৃঃ)—প্রতি মালিক চাষী পরিবারে ভূমির পরিমাণ ৫'৬৩ একর (১৭ বিঘা প্রায়), ১২'৮ শতাংশ লোকের ১০ একর ও তদুর্ধ্ব জমি আছে ।

১৯৫১ সালের বর্ধমান জেলার লোকের উপজীবিকা সংখ্যা চিত্র :—

পরিবার	পুরুষ	নারী	মোট	জন সংখ্যার শতাংশ
স্বয়ং মালিক	৩,৫৮,০৪৬	৩,৩০,৪৬৪	৬,৮৮,৪৭০	৩১'
চাষী				
ভূমিহীন বর্গাদার	১,৫০,৯২১	১,৭২,৪৬৪	৩,২৩,৩৮৫	১৫'
ভূমিহীন শ্রমিক	১,৭৯,৯৭৭	১,৬৩,৪২৪	৩,৪৩,৪০১	১৬'
স্বাভাবিকভোগী	৭,৯৮৫	৯,০৭৪	১৭,০৫৯	'৮
অকৃষি বা কুটীর	২,২৬,৬৭৮	১,৬০,৯০৪	৩,৮৭,৬১২	১৮'
শিল্প ইত্যাদি				
ব্যবসায়ী শ্রেণী	৭৫,৩৮৬	৫৪,২২২	১,২৯,৬০৮	৬'
পরিবহন	৩০,৩৭৯	২৩,৪৭৩	৫৩,৮৫২	৩'
কার্যে নিযুক্ত				
অগ্রাগ্র কৰ্ম	১,৩১,৩৮৯	১,১৬,৮৭১	২,৪৮,২৬০	১০'১৬
চাকুরী ইত্যাদি				
মোট লোক	১১,৬০,৭৬১	১০,৩০,৯০৬	২১,৯১,৬৬৭	
সংখ্যা				

পরিবার	পুরুষ	নারী	মোট
গ্রামাঞ্চল	২,৭৮,৪৫০	৮,৮২,২৭৬	১৮,৬৭,৭২৬
শিলাঞ্চল	১,৮২,৩১১	১,৪১,৬০০	৩,২৩,৯১১

(১২) দেখে সিন্দুরে খুঁটান মিশনারী —পাদরী কীৰ্ত্তি ।

Religion—But any one who dares to say “Outside the church there can be no salvation” ; should be banished from the state, unless the state be the Church and the Prience the Pontiff.

—Page 439 : Social Contract by J. J. Rousseau.

“গালাপ ফুল ফুটে আছে মধুপ হোথা বাস্‌ নে

ফুলের মধু খেতে গিয়ে কাঁটার ঘা খাসনে ॥”

—রবী

“ভারত না—ইংরাজের তোফা তয়ফা-খানা”— ১২১৩ খৃঃ
—চারটার এ্যাক্ট (ইণ্ডিয়া লেজিসলেশন) বিলাতে পাস হইয়া ভারতে মালের জাহাজে চালান আসে। পাদ্রীরাও ওই জাহাজে এ দেশে নামে ও আমদানী হয়। আইন হইল এই মর্মে :—

The question of admission of missionaries was
পাদ্রী আইন। hotly debated, their admission
Government estab- under license was allowed.
lished by law. (Who Provision was made for the spi-
made that law ?) ritual needs of the European
population by the appointment of a Bishop of
Calcutta and three Arch-deacons paid from India
Revenues.

ভারতে যে সব ইউরোপীয় থাকিবে তাহাদের আধ্যাত্মিক উন্নতির
একত্র ভারতীয় রাজস্বের কিয়দংশ হইতে ঐ ধর্ম-বিক্ষেতা পাদ্রীদের বেতন
দেওয়া-হইবার ব্যবস্থা হইল।

First educational grant of Rs. 10,000/. all over India.

—V. Smith. P. 619 : History of India.

মনে মনে রাখ—সপ্তদ্বীপ মাঝে ধন্য ধন্য জম্বুদ্বীপ।

তাহাতে ভারতবর্ষ ধর্মের প্রদীপ ॥

তাহে ধন্য ধন্য গোড় বাহে ধর্মের বিধান।

সাধ করি যে দেশে গজার অধিষ্ঠান।

—বর্ধমানের কবি : দ্বার গুণাকর

টীনে চা ব্যবসায় চালানর আইন হয় সেই সঙ্গে । আর শিকার খাতে ১০ হাজার টাকা মঞ্জুর হয় সারা ভারতের জন্য ।

কেহ কেহ সাহেবদিগকে White Gods (a) বা White brahmins (b) বলেন—

এই ধর্মরাজ সাহেবদেব স্তব বঙ্গ সাহিত্যে যে কয়েকটি পাণ্ডা যায় তাহা নিয়ে দিয়া ‘পাত্রী’ ‘নারায়ণের কথা’ শুনাইব :—

(১) ধর্ম হৈলা যবনরূপী, মাথায় তার কাল টুপী
হাতে ধরে ত্রিকচ কামান ।”

(২) অপূর্ব শুনহ সবে, স্বর্গের যতক দেবে, বিলাতে হইলা সাহেবরূপী ।
ছাড়িলা আফ্রিক পূজা, পরিধানে কুর্তি মুজা, হাতে বেত শিরে দিলা টুপী ॥
বাজলার অভিলাষে, আইলা সদাগর বেশে, কৈলকাতা পুরাণা কুঠী আদি ।
গতামল স্তভোদরী, শুভাসন বাহান্তরী, আংরেজ আমল তদবধি ॥

—গ্রাম্য কবি : ১৮শতক শেষ ভাগ, ৬২-৬৩ পৃ: বা: সা: ই, স্কুয়ার সেন

“ইউরোপীয়দের আচার ও ধর্মমত সম্বন্ধে ভারতচন্দ্র যে অল্প কথা বলিয়াছেন, তাহা মনোজ্ঞ :—

‘যবনেরে কত ভাল ফিরিঙ্গীর মত ।
কর্ণবেধ নাহি করে, না দেয় সুরত ॥
শৌচ আচমন নাহি, যাহা পায় খায় ।
কেবল ঈশ্বর আছে বলে, এই দায় ॥’

—প্রাচীন বর্ধমানের কবি, ভারতচন্দ্র (মৃত্যু ১৭৬০ খৃ:)

বা: সা: ই: পৃ: ৮৪২, সেন

পাত্রী-কথা আরম্ভ—১২৫১ খৃ: আদম স্মারীর হিসাবে দেখা যায় পশ্চিম বঙ্গে ১,৭৫,০২১ জন খৃষ্টান আছে (০.৭০ শতাংশ প: বঙ্গ জন-সংখ্যার) । জেলা বর্ধমানে আছে ৬,১৩৫ জন (জেলায় লোক সংখ্যার ০.২৮ শতাংশ) ।

(a) The hoary Himalayas, the beloved abode of most respected divinity, was in some places virtually shut against him because the ‘White Gods’ had developed a fancy for them. —P. 87, Y. I. (L. Rai)

(b) Vide p, 127 (1bid)

আদিপর্ব—পৰ্ব্বগীতিকা ১৫০২ খৃ: অঙ্গে কালিকট বন্দরে একটু বাণিজ্য করিবার সুযোগ পায়। ক্রমে ভয় দেখাইয়া গোরা দখল করে। বাণিজ্য কুঠী নির্মাণ করে। তাহাদের কুঠীর পিছনে থাকে দুর্গ—আর সামনে থাকে ধর্মধ্বজাধারী এই পাত্রী (বিষকৃষ্ণ পয়ামুখ)। ইহারাই ভারতীয়দের বন্দী করিয়া ক্রীতদাস করিত ও পরে খুঁটান করিত।

The Portugeese were the first to bring Christianity to Bengal. Portugeese adventurers enslaved their captives and converted them to christianity."

W. I. B. L., P. 70 P. R. Sen

ইহার ১৫৩৭ খৃ: অঙ্গে বাংলায় প্রথম আসে ও বাণিজ্য করিবার সুযোগ পায়। ক্রমে ক্রমে ফরাসীরা আসে ১৬০৪ খৃ: অঙ্গে, ইংরাজ ১৬১২ খৃ: অঙ্গে, ও ওলন্দাজ ১৬৭০ খৃ: অঙ্গে। ১৬৭৫ খৃ: অঙ্গে ওলন্দাজরা চুঁচুড়ায় কুঠী নির্মাণ করে।

১৬২০ খৃ: ইংরাজ জব চার্লস কলিকাতা, গোবিন্দপুর ও সুতাতুটি—এই তিনটি গ্রাম বন্দোবস্ত লইয়া হাল-কলিকাতার বিনিয়াদ পত্তন করে। ১৭১৭ খৃ: অঙ্গে জার্মানির অস্টেণ্ড কোম্পানী বাণিজ্য করিতে আসে। কিন্তু ১৭৪৮ খৃ: অঙ্গে ইংরাজগণের প্রেরোচনার নবাব আলীবর্দী খাঁ তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়।

১৭৫৮ খৃ: অঙ্গে হাইডেন মিশনারী এল্. জেড্. কিরাণ্ডার সাহেব দেশীয় খুঁটানদের জগু ইংরাজী শুল স্থাপনা করে। ত্রীরামপুর শহর দিনেমারদের হাতে ছিল ১৭১৭ খৃ: হইতে ১৮৪৫ খৃ: অবধি।

১৭৭৮ খৃ: অঙ্গে হর্গলীতে প্রথম বাংলা ছাপার মত হরফ হয়।

১৭৮২ খৃ: অঙ্গে ত্রীরামপুর মিশন ও কেরি; ১৭৮৪ খৃ: অঙ্গে এসিয়াটিক সোসাইটি স্থাপনা ও উইলিয়ম জোন্স; ১৭৮৫ খৃ: অঙ্গে বাংলা গণ্ডে আইন পুস্তক প্রণয়ন; ১৮০০ খৃ: কলিকাতার কোর্ট উইলিয়ম কলেজ ও ত্রীরামপুরে মিশন ও প্রেস হয়, কেরী (১৭৬১-১৮০৪ খৃ:) সাহেবের চেষ্টায়। ১৮১১ খৃ: কলিকাতা বাইবেল সোসাইটি হয়। ১৯১৩ খৃ: অঙ্গে ভারত সরকারের খৃষ্টধর্ম প্রচার বিভাগ; ১৮১৮ খৃ: দিনেমার রাজ্য, ত্রীরামপুর-মিশন-গোষ্ঠির চেষ্টায় বাংলা গণ্ডে প্রথম সংবাদ পত্র 'সমাচার দর্পণ' প্রকাশ। ১৮২১ খৃ:—রাজা রামমোহন রায়ের চেষ্টায় 'ব্রাহ্মণ-সেবধি' (ইংরাজী-বাংলা দো-ভাষার) সংবাদ পত্র প্রকাশ।

শ্রীরামপুর মিশন—ইংরাজ রাজ্যের বাহিরে দিনেমার রাজ্যে অবস্থিত থাকায় ইংরাজ এই ছাপাখানা বন্ধ করিতে পারে নাই। কেবল বাংলা ব্যাকরণ ও অভিধান সংকলন করেন। ইহার মহৎ উদ্দেশ্য ছিল খৃষ্ট-ধর্ম প্রচার—শিক্ষার বিস্তার মতে।

মিঃ কে সাহেব—মেটকাফ জীবনীতে (১৮৫৬ খৃঃ) ইংরাজদের ভারতীয়দের শিক্ষার ব্যাপারে কিরূপ মত পোষণ করিতেন দেখা যাক :—

The dread of the free diffusion of knowledge became a chronic disease. ...Continually afflicting the members of Government with all sorts of hypochondriacal day-dreams and night-mares, in which visions of the Printing Press and the Bible were making their flesh creep, and their hairs to stand erect with horror. It was our policy in those days to keep the natives of India, in the profoundest state of barbarism and darkness, and every attempt to diffuse the light of knowledge among the people either of our own or the independent states were vehemently opposed and resented.

—W. I. Nehru P. 263

অনুবাদ—We have lost America from our folly in having allowed the establishment of Schools and Colleges and it could not do for us to repeat the same act of folly in regard to India.

—P. 514-Udbodhan 1853

ইংরাজেরা যে ভারতে শিক্ষা প্রচারকে ভীতির চক্ষে দেখিতেন, সেই গোপন তথ্য মাননীয় রমেশচন্দ্র দত্ত বহু আগে বেক্সাস করিয়াছিলেন তাহার 'India Under the Victorian Age' নামক পুস্তকে। কিন্তু তবুও ধর্ম প্রচারের জন্য পাদ্রীরা বঙ্গ ভাষায় ধর্ম পুস্তক (বাইবেল) অনুবাদ করাইয়া প্রচার কার্যে বিশেষ সজাগ হইল। 'কলি কুতুহল' (১৮৫৩ খৃঃ) পুস্তকে দেখা যায় পণ্ডিত ও পাদ্রীর ধর্মযুদ্ধ। তাহা হইতে কৌতুহল নিবারণার্থ একটু বিবরণ উদ্ধৃতি করি :—

আদিপর্ব—পৰ্বতগীজরা ১৫০২ খৃ: অঙ্কে কালিকট বন্দরে একটু বাণিজ্য করিবার সুযোগ পায়। ক্রমে ভয় দেখাইয়া গোয়া দখল করে। বাণিজ্য কুঠী নির্মাণ করে। তাহাদের কুঠীর পিছনে থাকে দুর্গ—আর সামনে থাকে ধর্ম্মপ্রচারার্থী এই পাজী (বিষকৃন্ত: পয়োমুখ:)। ইহারাই ভারতীয়দের বন্দী করিয়া ক্রীতদাস করিত ও পরে খুঁটান করিত।

The Portugeese were the first to bring Christianity to Bengal. Portugeese adventurers enslaved their captives and converted them to christianity.”

W. I. B. L., P. 70 P. R. Sen

ইহার ১৫৩৭ খৃ: অঙ্কে বাংলায় প্রথম আসে ও বাণিজ্য করিবার সুযোগ পায়। ক্রমে ক্রমে ফরাসীরা আসে ১৬০৪ খৃ: অঙ্কে, ইংরাজ ১৬১২ খৃ: অঙ্কে, ও ওলন্দাজ ১৬৭০ খৃ: অঙ্কে। ১৬৭৫ খৃ: অঙ্কে ওলন্দাজরা চুঁচুড়ায় কুঠী নির্মাণ করে।

১৬২০ খৃ: ইংরাজ জব চার্লস কলিকাতা, গোবিন্দপুর ও হুতাভুটি—এই তিনটি গ্রাম বন্দোবস্ত লইয়া হাল-কলিকাতার বৃন্দাবন পত্তন করে। ১৭১৭ খৃ: অঙ্কে জাঙ্গানির অসটেণ্ড কোম্পানী বাণিজ্য করিতে আসে। কিন্তু ১৭৪৮ খৃ: অঙ্কে ইংরাজগণের প্রয়োচনার নবাব আলীবর্দী খাঁ তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়।

১৭৫৮ খৃ: অঙ্কে হাইডেন মিশনারী এল্. জেড্ কিরান্ডার সাহেব দেশীয় খুঁটানদের অগ্ৰ ইংরাজী শুল স্থাপনা করে। শ্রীরামপুর শহর দিনেমারদের হাতে ছিল ১৭১৭ খৃ: হইতে ১৮৪৫ খৃ: অবধি।

১৭৭৮ খৃ: অঙ্কে চুর্গলীতে প্রথম বাংলা ছাপার মত হরফ হয়।

১৭৮২ খৃ: অঙ্কে শ্রীরামপুর মিশন ও কেরি; ১৭৮৪ খৃ: অঙ্কে এসিয়াটিক সোসাইটি স্থাপনা ও উইলিয়ম জোন্স; ১৭৮৫ খৃ: অঙ্কে বাংলা গণ্ডে আইন পুস্তক প্রণয়ন; ১৮০০ খৃ: কলিকাতায় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ ও শ্রীরামপুরে মিশন ও প্রেস হয়, কেরী (১৭৬১-১৮০৪ খৃ:) সাহেবের চেষ্টায়। ১৮১১ খৃ: কলিকাতা বাইবেল সোসাইটি হয়। ১৯১৩ খৃ: অঙ্কে ভারত সরকারের খুঁটধর্ম্ম প্রচার বিভাগ; ১৮১৮ খৃ: দিনেমার রাজ্য, শ্রীরামপুর-মিশন-গোষ্ঠীর চেষ্টায় বাংলা গণ্ডে প্রথম সংবাদ পত্র ‘সমাচার দর্পণ’ প্রকাশ। ১৮২১ খৃ:—রাজা রামমোহন রায়েচ চেষ্টায় ‘ব্রাহ্মণ-সেবধি’ (ইংরাজী-বাংলা দো-ভাষার) সংবাদ পত্র প্রকাশ।

শ্রীরামপুর মিশন—ইংরাজ রাজ্যের বাহিরে দিনেমার রাজ্যে অবস্থিত থাকায় ইংরাজ এই ছাপাখানা বন্ধ করিতে পারে নাই। কেরি বাংলা ব্যাকরণ ও অভিধান সংকলন করেন। ইহার মহৎ উদ্দেশ্য ছিল খৃষ্ট-ধর্ম প্রচার—শিক্ষার বিস্তার মহে।

মিঃ কে সাহেব—মেটকাফ জীবনীতে (১৮৫৬ খৃঃ) ইংরাজদের ভারতীয়দের শিক্ষার ব্যাপারে কিরূপ মত পোষণ করিতেন দেখা যাক :—

The dread of the free diffusion of knowledge became a chronic disease. ...Continually afflicting the members of Government with all sorts of hypochondriacal day-dreams and night-mares, in which visions of the Printing Press and the Bible were making their flesh creep, and their hairs to stand erect with horror. It was our policy in those days to keep the natives of India, in the profoundest state of barbarism and darkness, and every attempt to diffuse the light of knowledge among the people either of our own or the independent states were vehemently opposed and resented.

—W. I. Nehru P. 263

অনুবাদ—We have lost America from our folly in having allowed the establishment of Schools and Colleges and it could not do for us to repeat the same act of folly in regard to India.

—P. 514-Udbodhan 1353

ইংরাজেরা যে ভারতে শিক্ষা প্রচারকে ভীতির চক্ষে দেখিতেন, সেই গোপন তথ্য মাননীয় রমেশচন্দ্র দত্ত বহু আগে বেক্সন করিয়াছিলেন তাঁহার 'India Under the Victorian Age' নামক পুস্তকে। কিন্তু তবুও ধর্ম প্রচারের জন্য পাত্রীরা বঙ্গ ভাষায় ধর্ম পুস্তক (বাইবেল) অনুবাদ করাইয়া প্রচার কার্যে বিশেষ সজাগ হইল। 'কলি কুতুহল' (১৮৫৩ খৃঃ) পুস্তকে দেখা যায় পণ্ডিত ও পাত্রীর ধর্মযুদ্ধ। তাহা হইতে কৌতুহল নিবারণার্থ একটু বিবরণ উদ্ধৃতি করি :—

রথ যাত্রায় পাত্রী সাহেব—মহেশ্বর রথ-যাত্রা। লোকের সমারোহ—মিশনারী ভায়াগণ বোঝা বোঝা ধর্মপুস্তক ঘাড়ে করিয়া উপনীত ও তথায় বালক-বৃদ্ধ কি যুবা সকলকে উপদেশ দান :—

“হে ভায়াগণ ! তোমরা যাহাকে গড়াইয়াছ তাহাকেই ঈশ্বর বলিয়া প্রশংসা করিতেছ। তোমাভিগের জগন্নাট যদি ঈশ্বর হইবে তবে তাহাতে স্থগা করিবে কেন ? তোমরা গঙ্গাস্নান করিয়া যে পাপ মুক্ত হইতে বাঞ্ছা করিতেছ তাহা তোমাভিগের ভ্রান্তি, কেন না জলে ডুব দিলে কি কখন পাপ চোয়া যায় ? যে দিন মহাবিচারের সময় আসিবে সে দিন তোমরা কি গঙ্গা-স্নান করিয়াছি বলিলে পরিটান পাইবা ?” এইরূপে মিশনারী ভায়ারা যারে দেখেন তাহাকেই বিলাতি গৌরাজের প্রেম বিতরণ করিলে দৈবাৎ একজন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত তাহাদিগের সেই গোলাযোগ শুনিয়া তথায় আগমনপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন যে এখানে কিসের সোবগোল হইতেছে। পাত্রীগণ কহিলেন—“আমরা তোমাভিগের উত্তরাষ্ট” উপদেশ ডিটে আসিয়াছি।”

মিশনারী—তোমরা যে গঙ্গার জলকে পবিত্র জ্ঞান করিয়া থাক—সেই জলে আর পুষ্করিণীর জলে প্রভেদ কি ?

পণ্ডিত—তোমাভিগের জর্ডন নদীর জলে ও অন্যান্য জলে যে প্রভেদ—আমাভিগের গঙ্গাজলে ও অন্যান্য জলে সেইরূপ প্রভেদ।

মিশনারী—তোমরা মাটি ও পাঠর দিয়া যাহাকে গড়াও তাহাকে ঈশ্বর ভাবিলে কি তোমাভেদের পরিচায় হইবে ?

পণ্ডিত—হাঁ। যদি কুটি এবং মদিয়া ঈশ্বরের মাংস ও শোণিত জানে ভোজন পান করিলে তোমাদের পরিচায় হয়—তবে মাটির ঈশ্বর গড়াইয়া পূজা করিলে অবশ্য আমাভিগের পরিচায় হইবে।

মিশনারী—টুমি বড় পাপী আচ, তোমার সহিত বিচার করিতে আমি চাছি না। কিন্তু তোমাকে বন্দুভাবে উপদেশ কহি—টুমি সেই ডয়ালু প্রভুর উপাসনা কর—যে প্রভু তোমাভিগের পাপের প্রায়শ্চিত্ত নিমিট প্রাণ পরিচ্যাগ করিয়াছেন।

পণ্ডিত—যদি তোমার প্রভু পর-বন্ধক না হইত—তবে আমি তোমাভিগের প্রভুর উপাসনা করিতাম।

মিশনারী—আমাভিগের প্রভু পর-বন্ধক কিসে ?

পণ্ডিত—আমরা অনিয়াছি তোমাদিগের ধর্ম-পুস্তকে লেখে যে—
যে ব্যক্তি পাপ করে সে চিরতরে দণ্ডের যোগ্য হয়—কিন্তু যদি কেউ
সেই দণ্ড স্বীকার করিয়া পাপীদিগের পরিভ্রাণ হেতু তোমাদিগের ক্রাইষ্ট
আসিয়া থাকে তবে তাহাকে চিরদণ্ড স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু তাহা
না করিয়া যখন সে তদ্ বাতনা সহ অপারক হেতু মরিয়াছিল কিম্বা
মরণান্তর পুনর্বার উঠিয়া পলাইয়াছিল তাহাতে বন্ধক ভিন্ন আর কি
বলা যাইতে পারে ?”

[এইরূপে মিশনারীগণ পণ্ডিতের কথায় পরাভূত হইয়া ভগ্ন মনে
আপন আপন বাসে আসিয়া সকলে কমিটিপূর্বক স্থির করিল যে এদেশীয়
প্রধান লোকেরা আমাদিগের উপদেশে ভুলিবে না। এতরমিত
ইংরাজী ভাষা অধ্যাপনা ছলে বালকদিগকে প্রথমাবধি উপদেশ দিলে
কৃতকার্য হইতে পারা যাইবে এই বিবেচনায় ছেলেরা কাঁদে মত
স্থানে স্থানে ইকুল স্থাপন করিয়া অধুনা অনেক নবীন পুরুষেরা কলির
আনন্দ-বর্ধন করিতেছেন।]

—ব: সা: ই: ‘সেন’

লর্ড মেকেলে এক পত্রে তাঁর জামাতাকে লিখেছিলেন “আমার
সংকল্পিত শিক্ষা প্রণালী প্রচলিত হলে হিন্দু যুবকদের যে পথে চালিয়ে
যাবে, সেখানে তারা স্বেচ্ছায় সাগরে খুঁই ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করবে।
পাশ্চাত্য শিক্ষা গ্রহণের অর্থ ই হলো ব্রিটিশের সহিত সৌহার্দ স্থাপন।

ইংরাজ ভারত-ঘরে ঢুকিবামাত্র ছুঁচো-বাজি পোড়ার মত সাত লক্ষ
পোড়াইয়া ও হিন্দুদের সাহায্যে হিন্দুদেরই দেশ কাড়িয়া ১৮১৮ খৃঃ মধ্যে
রাজ্য পাকা করিয়া নিল। কাজেই তাহার মিশনারি দিয়া ভারতীয়দের
ধর্ম কাড়িয়া খৃষ্টান বনাম স্বেচ্ছ রাজ্য করিবার ভগ্ন মন দিল। * রাজা
রামমোহন, দেশের দেশের দলে দলে খৃষ্টান হওয়া বন্ধ করিবার জন্ত,
১৮২৮ খৃঃ ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপন করেন। রাধাকান্ত দেব প্রমুখ হিন্দুরাও
১৮৩০ খৃঃ অগ্নে ধর্ম-সভা স্থাপনা করেন।

ইংরাজকে ভারতবর্ষ অধিকার করার জন্ত রাজ-শক্তি হিসাবে
কোথাও মুসলমানদের সহিত লড়াই করিতে হয় নি। হিন্দুর সহিত
যুদ্ধ করেই ইংরেজকে ভারতবর্ষ দখল করতে হয়েছিল।

১৮৩৬ খৃঃ অব্দে রামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের জন্ম। ইতিমধ্যে
বিদ্যালয় প্রমুখ মণীষীগণ সমাজ সংস্কার করিতেছিলেন আইনের সাহায্যে।
কুখ্যাত ডিরেজিও, রিচার্ডসন ও ডাফ সাহেবরা শিক্ষা-ছলে হিন্দু-বিদ্বেষ
ভাব প্রচার করিতে লাগিল।

১৮৬৩ খৃঃ স্বামী বিবেকানন্দের জন্ম। ১৮৭২ খৃঃ (১৫ই আগষ্ট)
শ্রীঅরবিন্দ জন্ম গ্রহণ করেন।

* সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ খৃষ্টান মিশনারীদের হাতে রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা দিয়া
প্রভু প্রতিষ্ঠা করতে শুরু করলে। — উদ্বোধন ১৩৫৩, পৃঃ ৫১৩

সে যুগের হাওয়া ছিল দলে দলে ভারতবাসী সমুদ্রে পাড়ি দিয়া
ইউরোপ যাইতেছে,—ইংলণ্ডে গিয়া সাহেব হইতেছে, মেম-মিবি বউ
ঘরে আনিতেছে। সাহেব হইতেছে পোষাক পরিচ্ছদে যতটা, শিক্ষায়
সদৃশ্যে ততটা নহে। সাহেবিয়ানার একটা নেশা লাগিয়া গেল তাহাদের
মধ্যে। ভারতীয় কৃষ্টি, সংস্কৃতি, ঐতিহ্য তাহারা ত্যাগ করিল কিন্তু
পাশ্চাত্যের একাত্মবোধ, একপ্রাণতা, সাম্যমৈত্রী, সংসার যাত্রার উপকরণ,
কর্তব্যপরায়ণতা, অধ্যবসায়, নৈতিকবোধ, দেশাত্মবোধ—কিছুই গ্রহণ
করিতে পারিল না। গুরু, দেবতা ও ত্রাপণ যে এটি দেশে ছিল—সে
বিশ্বাস পর্যন্ত তাহারা হারাইল। (ভারত-পুরুষ-শ্রীঅরবিন্দ) (ক)

(ক) সেকালের বাঙ্গালী নব্যাবাবুর একটি রেখা চিত্র : —

The Bengali babu (2857 A. D.)

The English knowing Bengalees spread over
the whole of Northern India, lately the scene mutiny,
and materially helped in bringing about settled con-
ditions of life. They were the pioneers in every
department of Governmental activity and were
looked to, both by the rulers and the people, for
advice and guidance. The Bengali is a sentimental
being. His position under the Govt. filled him
with pride and his gratitude and loyalty were over-
flowing. The British also liked him, because he
was useful, intelligent, keen shrewd, ready to
serve and willing to be of use. He relieved the

ঐ অরবিন্দ জন্মবার পূর্বে আরও কয়টি ঘটনা :—

১৮৫৭ খৃঃ মিশনারীর। ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ করায় সিপাহী-বিদ্রোহ বনাম স্বাধীনতা-সংগ্রাম শুরু হইল। ১৮৬১ খৃঃ মহামানব রবীন্দ্রনাথের জন্ম, ১৮৬২ খৃঃ মহাত্মা গান্ধীজীর জন্ম, ১৮৭২ খৃঃ 'বঙ্গ-দর্শন' প্রচার ও ১৮৭৫ খৃঃ ঐ এ্যানি বেসান্ট (রাশিয়ার মহিলা) খিওলজিক্যাল সোসাইটি স্থাপনা করেন। বঙ্কিম-রমেশ-ভদ্র-শশধর-কৃষ্ণানন্দ আগিয়া উঠিলেন ও গীতার 'পাঞ্চজন্ম' হাতে ধরিয়া কল্কুঠে নিনাদ করিয়া 'বঙ্গদর্শনে' প্রচার করিলেন 'সনাতনী পন্থা' ও চোখে আঙ্গুল দিয়া দেখাইলেন কুসংস্কার।

British officer of much of his intellectual work and left him ample time for play and rest. Many as a departmental head ruled the country with the brain of the Bengalee Babu. The Bengalee Babu worshipped the Frinighee as 'Mai-Bap'.

The Bengalees were the first to send their sons to England for their education and to compete for the I. C. S. (Indian Civil Service) : I. M. S. (Indian Medical Service). They with the Parsees were the first to qualify for the English Bar. In England they lived in an atmosphere of freedom. With freedom in drinking and eating, they also learned freedom of thought and expression. Some of them became Christians. Alarmed at this transformation, Rammohan Ray and a few others resolved to stem the tide.

Rammohan Ray, the founder of Brahmo Samaj was the first nation builder of modern India. He (Bengalee) detested Indian life and took pride in being Anglicised. Everything Indian was odious in his eyes. The Indians were barbarians, their religion was a bundle of superstitions, they were dirty people ; their customs and manners were uncivilised, they were a set of narrow-minded bigots, who

খৃষ্টানদের ধর্ম প্রচার কার্যে তৎপরতা—১৮৯২ খৃঃ অব্দের হিসাবে দেখা যায় ভারতে প্রতি এক শত ত্রিশ জন লোকে একজন খৃষ্টান হইয়াছে। ইউরোপীয় সাম্যবাদ মুসলমানদের সাম্যবাদ নহে। কথায় ও কাজে অসমান ইউরোপীয়গণ দেশীয় খৃষ্টানদের দাস পর্যায়েই রাখে। মুসলমান বাদশাহ নবাব প্রভৃতির দ্বারা হিন্দুর জাতি মারিয়া তাহাকে সমাদর পূর্বক আপনাদের ভালবাসে বিবাহ দেওয়া এবং কোন চাকরী, কি তাহার অন্ন সংস্থানের কোন একটা উপায় করিয়া দেওয়া, কি তাহাকে লইয়া খাওয়া বসাইহার কিছুই করেন না।

—সামাজিক প্রবন্ধ : ভূদেব মুখোপাধ্যায়

* দ্বিতীয়তঃ ইংরাজের বৈদেশিক ভাব—লর্ড ওয়েলেসলি একবার বলিয়াছিলেন—“আমি ভারতবর্ষের সিংহাসনে অধিকৃত হওয়া অপেক্ষা ইংলণ্ডের ফাঁসি কাষ্ঠে উদ্ধৃত হওয়া শ্রেয় জ্ঞান করি।” ইংরাজের বৈদেশিকভাব প্রত্যেক দেশেই এত বৃদ্ধি পাইয়াছে যে ইংরাজ যে দেশেই যাইতেছে তাহার বড় আঙুলে পুড়িয়া যাইতেছে—চতুর্দিক হইতে

did not know that MAN WAS BORN FREE. So the English set the fashion for them in every thing. Both (I. C. S. and I. M. S. Bengalees) found out by bitter experience that however able and clever they might be, whatever their intellectual acquirements, no matter if they were Christians or semi-christians or free-thinkers, there was a limit to their aspirations both in service and out of it. That was the first eye-opener. —Y. I. — L. Rai, : p. 116-117

বাঙ্গালী সাহেবিয়ানার উচ্চ-মঞ্চ হইতে তাহাদের ভুল বুঝিতে পারিল, তাই এত তাড়াতাড়ি নামিল যে তাহার এই চড়াই-উতরাইও দেখিবার জিনিষ। (আই, সি, এস, অরবিন্দই মহামানব—শ্রীঅরবিন্দ)

*“The exhibiton of European arrognace in travelling in the Railways is still in evidence.”

—P. VII L. Rai, Y India

“The natives are all just a lot of animals, don't you think so?” —P. 7, Y. I.

যেমন ইংরাজের উপনিবেশ দেশের অন্তর্ভাগে প্রচারিত হইতেছে, অমনি আদিম অধিবাসীরা ফুরাইয়া যাইতেছে।” একজন ইংরাজ পণ্ডিত লিখিয়াছেন—“ইউরোপীয়দের জাণমাত্র পাইলেই অপরাপর ক্ষুদ্রপ্রাণ মাহুষেরা একেবারে শুকাইতে আরম্ভ করে।”

ইংরাজের ধর্মভাব :—তুমি ইংরাজ নহ, তুমি আমার আচার, আমার ব্যবহার, আমার ভাষা, আমার পরিচ্ছদাদির অনুকরণ করিতে চাও কর, কিন্তু কখনই তুমি আমার সমান হইতে পারিবে না। আমিই ইংরাজ, তুমি ইংরাজ নহ।”

ভারতে ইংরাজের রাজকার্য্যে বৈদেশিক ভাব :—(১) ভারতবর্ষের শাসন ভারতবাসীর উন্নতি সাধনার্থ হইবে। (ভাষ্য)—ইংলণ্ডের শুভোৎপাদনের কোন ব্যাঘাত না করিয়া যতদূর ভারতবাসীর শুভ হয় ততদূর তৎক্ষণাৎ চেষ্টা করা হইবে।

(২) আইনের চক্ষে সকল প্রজাই সমান। (ভাষ্য)—তবে খেতকারীদের জন্য আইন আদালত ভিন্ন।

(৩) প্রজাদিগের ব্যবহার-শাস্ত্র বজায় থাকিবে। (ভাষ্য)—শাস্ত্রের বয়নের ফাঁকে ফাঁকেই ইংরাজী ব্যবহার-শাস্ত্রের প্রয়োগ।

(৪) বিচার কার্য্য আইন অনুসারে হইবে। (ভাষ্য)—বিচার কার্য্য জটিল করা ও কঠিন দণ্ডদানই বিচার মাত্রা।

(৫) প্রজার স্থানে কর আদান সম্পূর্ণ নিয়ম নিবদ্ধ। (ভাষ্য)—আদান প্রণালীতে যথেষ্টাচার নাই—কিন্তু কর-নিয়োগে বাহাতে স্বজাতীয়দের উপর কর না পড়ে।

(৬) শুদ্ধ বা বাণিজ্য-কর আদায় সম্বন্ধে বৈদেশিক ভাব এই যে ইংরাজী শিল্পজাত ভারতে বিক্রীত হয়, তদনুসারে ব্যবস্থা হওয়াতে দেশীয় শিল্পের বিলোপ সাধন ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে।

(৭) স্বায়ত্ত-শাসন প্রদত্ত হইয়াছে কিন্তু শাসনের ক্ষমতা সমুদায়ই ইংরাজ কর্মচারীর হস্তগত।

(৮) সাধারণ হিতকর অনুষ্ঠান হয়—কিন্তু সকলই ইংরাজী ধরণের, —কিছুই দেশীয় ধরণের হয় না।

(৯) ভারতবর্ষের ধর্মকীর্তিতে হস্তার্পণ হয় নাই, কিন্তু রক্ষা অভাবে সমুদায় বিধ্বংসে সমর্পিত হইয়াছে।

(১০) সাধারণ শিক্ষার ভার ইংরাজ রাজ স্বহস্তে গ্রহণ করিয়াছেন— কিন্তু তাহাকে নিজস্ব হীনাবস্থা রাখিতেছেন। এই বৈদেশিক ভার প্রিন্সেপের লক্ষ্য করিয়া (১৮৭৫ খৃঃ অব্দে) প্রিন্সেস (রাশিয়ান মহিলা) বিষয়ে উল্লেখ করিয়াছেন তাহার ‘ডি, ইণ্ডিয়া’ নামক পুস্তকে। প্রিন্সেস বেসান্ত প্রতিষ্ঠিত খিওজফিকাল সোসাইটির উদ্দেশ্য ছিল :—

It seeks to draw the existing religions into united friendly co-operation:

১৮৭২ খৃঃ অব্দে ম্যাদাম ব্লাভাৎস্কি ও কর্ণেল অলকট (রাশিয়ান) এদেশে আসেন ভারতের জ্ঞান ইউরোপে ও আমেরিকায় প্রচারের জন্য।

The wisdom of India, her philosophy and achievements must be made known in Europe and America. —P. 268, W. I. B. L. —P. R. Sen

১৮৮৩ খৃঃ অব্দ :—চিকাগো ধর্ম-মহাসভা জগতে খৃষ্টান ধর্মের *শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিবার জন্য এই সভা ; কিন্তু কল হটল বিপরীত। বেদান্তের ‘একেশ্বর-বাদ’ শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইল। যদিও আমেরিকানরা প্রথমে এই সভায় হিন্দুধর্মের কোন প্রতিনিধির কোন স্থানট দেন নাই, কিন্তু বিধি নির্দেশ ছিল অন্য প্রকার অবশ্যই। জয় রামকৃষ্ণের জয়! He was to quote the words of Sir Valentine Chirol “the first Hindu whose personality won demonstrative recognition abroad for India’s ancient civilisation and for her new born claim to nation hood”. —Page 886 A. H.

*RELIGION on the other hand, which in the west makes in the main for celibacy, throws its weight in India almost into the other scale A Hindu man must marry and beget children to perform his funeral rites, lest his spirit wander uneasily in the waste places of the earth.

(P. 148—People of India : Risely)

খৃষ্টান-ধর্ম-পালন অবিবাহিতদের বিধেয়, আর ভারতে বিবাহ না করিলে ধর্ম হয় না।

চিকাগো বক্তৃতায় স্বামীজী (হিন্দুধর্মের প্রতিনিধি) বলেন—ভারতে ধর্ম প্রচুর আছে খাতি নাই। ভারত-কর-ভোগী পাত্রী না পাঠাইয়া ভারতবাসীকে খাতি দিয়া বাঁচাও। তাঁহার বিখ্যাত বক্তৃতা হইতে উদ্ধৃতি শুধুন—“দরিদ্র পৌত্তলিক—২০।৯।১৮৯৩”—খৃষ্টিয়ানগণের সর্বদাই সং আলোচনার জন্য প্রস্তুত থাকা উচিত, এবং আমার বিশ্বাস যে যদি আমি তোমাদের কোন ভ্রম-প্রমাদ দর্শাইয়া দিই, তোমরা তাহাতে কিছু মনস্কুল হইবে না। হে খৃষ্টিয়ানগণ! তোমরা পৌত্তলিকদের আত্মাকে উদ্ধার করিবার জন্য তাহাদের নিকট ধর্ম-প্রচারক পাঠাইতে বাস্তব। † বল দেখি অনাহারের হস্ত হইতে তাহাদের কেহ উদ্ধারের জন্য কোনরূপ যত্ন কর না কেন?”

১৮১৩ খৃঃ চাটার্জ এ্যাক্টে দেখা যায় যে এখানে (ভারতে) পাত্রী পাঠান হয় ইউরোপীয়ান কর্মচারীদের ধর্ম শিক্ষার জন্য ভারতীয়দের জন্য নহে। কিন্তু তাহারাই (পাত্রীরাই) ধর্মরাজ সাজিয়া বে-আইনী করিয়া ভারতে ধর্ম-প্রচার আরম্ভ করে।

† Racialism in India is not so much English versus Indian. It is European—as opposed to the Asia. In India, every European, be he Pole, or German or Rumanian, is automatically a member of the ruling race. Railway carriages, station retiring rooms, benches in parks, etc., are marked “for Europeans Only.” — P. 252 D. I. Nehru

Regarding Queen’s officials’ attitude to the natives as foreigners.

In spite of long residence India, he remained to all intents and purposes a foreigner, and knew little of their feelings, sentiments and aspirations. Blunt very correctly observed that “the Anglo Indian Official of the Company’s days loved Indian in a way no Queen’s official dreams of doing now, and loving it, he served it better”.

— P. 855, A. H.

এই স্বামীজীর সম্বন্ধে অনেক সমালোচনার মধ্যে একটি উৎকৃষ্ট সমালোচনা করেন আমেরিকার হার্ভার্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক সি, সি, এভারেস্ট (১৮৯৬ খৃঃ)। তিনি বলেন :—

He has been in fact a missionary from India to America. Invasion of West by the Oriental thought. ...Vivekananda has created a high degree of interest in himself and his work. There are indeed few departments of study more attractive than the Hindu thought. ...Hegel said that Spinozism is the necessary beginning of all philosophizing. This can be said even more emphatically of the Vedanta system. The relation of the One is the truth which the East may well teach us and we owe a debt of gratitude to Vivekananda that he has taught this lesson so effectively.” ব্রীনেহের ও স্বামীজীর ভাবধারা প্রসঙ্গে তাঁহার পাশ্চাত্য মত বিষয়ে উল্লেখ করিয়াছেন।

He (Vivekananda) was not impressed by the manifestation of religion in the West and his faith in the Indian philosophical and spiritual background became firmer. India inspite of her degradation, still represented to him the Light.”

— P. 291 : D. I. Nehru

কথিত আছে—Emerson এমার্সন ‘Carlyle কার্লাইল এর গীতার ইংরাজী অনুবাদ (The Song Celestiel) পড়িয়া বলেন—The best book of the world’s religions books, সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ কার্যে উলিয়াম জোন্স সাহেব বহুল শ্রম স্বীকার করেন। তিনি ভারতে একজন বৈষ্ণব নিকট সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন ও এই দেব ভাষা সম্বন্ধে বলেন :—The Sanskrit language, whatever be its antiquity, is of the wonderful structure ; more perfect than the Greek and more copious than the Latin —and more exquisitely refined than either.”

এই এমার্সনই নকল অনুকরণ বিষয়ে আমেরিকাকে সাবধান করেন :—
 Emerson over a hundred year's ago warned his countrymen in America not to imitate or depend too much culturally on Europe. স্বামীজী ও ভারতের নব্য বাবুগণের সাহেব সাজার ব্যাপার লক্ষ্য করিয়া দেশকে সাবধান করেন ও বলেন :—“এ দেশে সেই বুড়ো শিব বসে আছেন—মা কালী পাঠা খাচ্ছেন, আর বংশীধারী বাশী বাজাচ্ছেন । ওই বুড়ো শিব ঘাঁড়ে চড়ে ভারতবর্ষ থেকে এক দিকে সুমাত্রা, বোর্নিও, সিলিবিস, মায় অষ্ট্রেলিয়া, আমেরিকার কিনারা পর্য্যন্ত ডমরু বাজিয়ে এককালে বেড়িয়েছিলেন, আর একদিকে তিব্বত, চীন, জাপান, সাইবেরিয়া পর্য্যন্ত শিব ঘাঁড় চরিয়েছেন, এখনও চরাচ্ছেন । ঐ যে মা কালী, উনি চীন জাপান পর্য্যন্ত পূজা খাচ্ছেন—ওঁকেই যিশুর মা মেরী করে ক্রিস্টানরা পূজা করছে । ঐ যে হিমালয় পাহাড় দেখছ, ওরির উত্তরে কৈলাস, সেথা বুড়ো শিবের আছড়া । ও কৈলাস দশমুণ্ড কুড়ি হাতে রাবণ নড়াতে পারে নি—ও কি এখন পাত্রী ফাত্রীর কর্ম !! ওই বুড়ো-শিব ডমরু বাজাবেন, মা কালী পাঠা খাবেন, আর কৃষ্ণ বাশী বাজাবেন—এ দেশে চিরকাল । যদি না পছন্দ হয়, সরে পড়না কেন ? তোমাদের দু'চার জনের জন্ত দেশ-শুদ্ধ লোক হাড় জালাতন হবে বুঝি ? চরে খাঙে কেন ? এত বড় দুনিয়াটা পড়ে ত রয়েছে । মুরদ কোথায় ! ঐ বুড়ো শিবের অন্ন খাবেন আর নেমক হারামি করবেন ; যিশুর জয় গান করবেন আ-মরি !

—প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য : স্বামীজী

‘বর্তমান ভারত’ পুস্তকে তিনি কবু কণ্ঠে বলেন :—“যখন ভারত-বাসীকে ইউরোপী বেশ-ভূষা মণ্ডিত দেখি তখন মনে হয়, বুঝি ইহারা পদ-দলিত বিদ্যাহীন-দরিদ্র ভারতবাসীর সহিত আপনাদের স্বজাতীয়ত্ব স্বীকার করিতে লজ্জিত !! ...আর পাশ্চাত্যেরা এক্ষণে শিক্ষা দিচ্ছে যে কটিতট-মাত্র আজ্ঞাদনকারী অজ্ঞ, মূর্থ, নীচজাতি, উহারা অনাধ্য জাতি !! উহারা আর আমাদের নহে !!! হে ভারত এই পরাস্তবাদ পরানুকরণে, পরমুখাপেক্ষী, এই দাসস্থলভ দুর্বলতা এই ঘৃণিত জঘন্য নিষ্ঠুরতা—এই মাত্র সম্বলে তুমি উচ্চাধিকার লাভ করিবে ? এই লজ্জাকর কাপুরুষতা সহায়ে তুমি বীর-ভোগ্য স্বাধীনতা লাভ করিবে ?

হে ভারত ভুলিও না—তোমার নারীজাতির আদর্শ সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, ভুলিও না তোমার উপাস্ত উমানাথ সর্বভাগী শঙ্কর ; ভুলিও না তোমার বিবাহ, তোমার ধন, তোমার জীবন, ইন্দ্রিয় স্বথের—নিজের ব্যক্তিগত স্বথের জগ্ন নহে ; ভুলিও না—তুমি জন্ম হইতেই “মাতের গুণ বলি প্রদত্ত ; ভুলিও না—তোমার সমাজ যে বিরাট মহামায়ের ছায়ামাত্র ; ভুলিও না—নীচজাতি, মূর্থ, দরিদ্র, অজ্ঞ, মুচি, মেথর, তোমার রক্ত, তোমার ভাই। হে বীর সাহস অবলম্বন কর, সদর্পে বল—আমি ভারতবাসী, ভারতবাসী আমার ভাই ; বল মূর্থ ভারতবাসী, দরিদ্র ভারতবাসী, চণ্ডাল ভারতবাসী আমার ভাই, তুমিও কটিমাত্র-বস্ত্রাবৃত হইয়া সদর্পে ডাকিয়া বল, ভারতবাসী আমার ভাই, ভারতবাসী আমার প্রাণ, ভারতের দেবদেবী আমার ঈশ্বর, ভারতের সমাজ আমার শিশুশয্যা, আমার ঘোষনের উপবন, আমার বার্কিকোর বারণসী ; বল ভাই—ভারতের মৃত্তিকা আমার স্বর্গ, ভারতের কল্যাণ আমার কল্যাণ, আর বল দিনরাত “হে গৌরীনাথ, হে জগদম্মে আশ্রয় মনুগ্রত দাও ; মা আমার দুর্বলতা, কাপুরুষতা দূর কর, আমায় মানুষ্য কর ।”

এই প্রসঙ্গে গুগিনী নিবেদিতার ভারতীয়দের প্রার্থনা মন্ত্র উল্লেখ করি :—

“I believe that India is one, indissoluble, indivisible. National unity is built on the common home, the common interest and common love.

I believe that the strength which spoke in the Vedas and Upanishads, in the making of religions and empires, in the learning of scholars, and the meditation of the saints, is born once more amongst and its name today is Nationality.

I believe that the present of India is deep-rooted in her past, and that before her shines a glorious future.

O Nationality, come thou to me as joy or sorrow, as honour or as a shame ! Make me thine own ! —Quoted in Sri Aurobindo's Ideal of the Karma-yogin : P. 81

ইংরাজী ইতিহাস বিজ্ঞা শুধু ভারতের ইতিহাস বিকৃত করে নাই— ইতিহাসও বিকৃত করিয়া নিজের দেশের গৌরব ও রাশিয়ার প্রতি বৈদেশিক ভাব প্রকাশ করে :—In our own day, Lenin was a monster and a brigand t o many English statesman of high repute, yet millions have considered him as a saviour and the greatest man of the age.

—P. 248 D. I., Nehru.

এই লেনিন রাশিয়া-গান্ধী বা মুক্তির জনক। এই মহা-মানুষের একটি বাণী উল্লেখযোগ্য জীবন দর্শন :—Man's cleverest possession is life and since it is given to him to live, but once, he must so live as not to be seared with the shame of a cowardly and trivial past, live as not to be tortured for years without purpose, so live that dying he can say 'All my life and my strength were given to the first cause in the world, the liberation of mankind.'

—Lenin as quoted in : D. I. Nehru, P. 501.

ক্রিনেহের আরও বলেন—These comparisons will give us some faint idea of the resentment felt by Indians are being forced to study in their schools and colleges, so called histories which disparage Indians' past in every way, vilify those whose memory they cherish and honour and glorify the achievement of British rule in India.

—P. 248, D. I. Nehru.

এই কৃশিকা বিষয়ে *গ্রীষ্মানি বেসান্ট বিজ্ঞপ্তিষ্ট বলেন—The Education Department controls the education given, and it is planned on foreign models, and its object is to serve foreign rather than native ends to make

*রবীন্দ্রনাথ বলেছেন—আমরা যে বিজাতীয় বিকৃত শিক্ষাব্যবস্থার শুণে মাথা তুলে দাঁড়াতে পেরেছি তা শিক্ষাব্যবস্থার শুণে নয়—নিজের কৃতিত্বের অভাব। ইতিহাস এ কথাই বীকৃতি জানায়।”

—উদ্বোধন ১৩৫৩ পৃ: ৫১৪

docile Government servants rather than patriotic citizens ; high spirits, courage, self-respect are not encouraged and docility is regarded as the most precious quality in the student ; pride in country patriotism, ambition are looked on as dangerous, and English instead of Indian ideals are exalted....”

মিঃ এ্যাসকুইথও এবিষয়ে লক্ষ্য রাখেন—Intolerable degradation of foreign yoke.....Indian dress, Indian food, Indian ways, Indian customs are all looked on as second-rate, —C. P. speech ; 1917

শিক্ষার উদ্দেশ্যকে কটাক্ষ করিয়াই ভগিনী নিবেদিতা *(ক) বলেন We refuse longer to call by the name of ‘education,’ the apprenticeship necessary for ten rupee clerkship. —Aggressive Hinduism : Nivedita.

আর ইতিহাসের বিচার কথায়—We must create a history of India in living terms. Upto the present that history, as written in English practically begins with Warren Hastings and crams in certain unavoidable preliminaries which cover a few thousands of years. and troublesome as they are, cannot be altogether omitted.

ভারতীয়দের শিক্ষারীতি ও অভ্যর্থনীয়দের শিক্ষারীতির সম্বন্ধে ঐক্যবন্ধ :—A very remarkable feature of modern training which has been subjected in India to a recutio-ad-absurdum is the practice of teaching by snippets. A subject is taught a little at a time, in conjunction with a host of others, with the result that what might be well learnt in a single year is badly learned in seven and the boy goes out ill-equipped, served with imperfect parcels of know-

আধুনিক শিক্ষার ষটে ঘন ষটা ।

মিটমিটে আলো তার ওপারেতে ছটা ।

ledge, master of none of the great departments of human knowledge. The system of teaching by snippets at the bottom and the middle and suddenly changes it to grandiose specialism at the top. This is to base the triangle on its apex and hope that it will stand.” —Aurobindo

Let us take the question of education for instance. At the moment, it seems to be slipping out of our grasp. What we have to dread is being buried into a nation of coolies and peasants, like the people of Java and the process is making great head-way.

—Nivedita, P. 79, Ideal of the Karmajogin

* (ক) “ভগিনী নিবেদিতা অরবিন্দের মতই বিপ্লবী ছিলেন। এই সাক্ষাৎ চণ্ডী-ভেজারিনী আইরিশ কুমারী শুধু আরবুলগের সিন্ফিন্ নহেন, রাশিয়ার বৈপ্লবিক পদ্ধতিতেও ওয়াকিবহাল ও পরিণত ছিলেন।

উদ্বোধন—১৩৫০, পৃ: ৪৯৮

এই পাত্রীদের শিক্ষার নমুনার ও শিক্ষারীতির বিষয় আব্হা কিছুটা দেখা গেল ; (ক) কিন্তু এখনও একটি ঘোর অন্ধকারে আছে। সেটির প্রকৃত সমালোচনা এখনও অপেক্ষিত। সেটির নাম Political Economy অর্থনীতি বা অর্থশাস্ত্র। এটির নাম “Pseudo-Science—ফিক্কেলি

(k) Public Schools sacrifice intelligence to virtue. —P. 122 Education and its Social Character
—B. Russell.

For loyalty to the state.

Lest they should question this doctrine they are taught false history, false politics, false economics. They are informed of the misdeeds of foreign states but not of the misdeeds of their own. —137 : I bid.

The Greeks like all communities that employ slave labour, held the view that all manual labour

(মালিয়াতি)-Fiscal বিত্তে" বা বাহা-বিত্ত। হেলেনিককে শিক্ষা দেওয়া হয়—'Money is the medium of exchange' কিন্তু তাহার বিত্তের'ই ত ভুল, কারণ ক্লাইভ যখন সিরাজের সব লুট করিয়া বিলাতের

is vulgar. ...The Romans inherited the Greek view of culture and down to our own day this view has been in all countries of Western Europe. A gentleman may use a sword but should not use a type writer.
—P. 152-3 : Ibid

The conception of the education of a gentleman, has had a bad effect upon universities. For those whose profession is going to be research, the universities are admissible, but for the most of the rest they are too much out of touch with subsequent life.
—P. 156 : Ibid.:

The most serious aspect of over-education ; —Consider the situation of an intelligent boy from a poor home whose interests are wholly intellectual, but whose companions care nothing for books. If he succeeds in reaching the university, he may hope to make congenial friends and spend his life in congenial work ; if not, he is doomed not only to poverty but to mental solitude.

—P. 169 : Ibid.

In Russia—Competition is eliminated from daily life, which makes possible the creation of a co-operative spirit un-known to the West.

—P. 291 : Ibid.

The participation of the school in the ordinary nature of work.....out weigh all drawbacks.

—P. 191 : Ibid.

Communism offers a solution of the family and sex-equality but which does at any rate, provide a possible issue. It gives children an education from

সম্পদ বৃদ্ধি করিল তখন ক্লাইড তাহার বিনিময়ে ভারতকে কি দিল ?
চুরি-ডাকাতি-লুণ্ঠ-ধনও ঐ সংজ্ঞায় পড়ে ! It (money) some
times represents labour, sometimes violence,to
say that money represents the labour of him who
possesses it, is an evident error or a deliberate lie"

(A) Tolstoi : p. 366, What Then Must We Do.

which anti-social idea of competition has been
almost entirely eliminated. It creates an economic
system which appears to be the only practical
alternative to one of the masters and slaves. It
destroys the separation of school from life which
the school owes to its monkish origin and owing to
which the intellectual in the West, is becoming an
increasingly useless member of society. It offers
to young men and women a hope which is not
chimerical and an activity in the usefulness of which
they feel no doubt. And if it conquers the world, as
it may do, it will solve most of the major evils of
our time. On these grounds, in spite of reservation,
it deserves support.

—P. 195 : Ibid.

European education is prerogative of peristhood.

—P. 196 : Ibid.

Russian education is best adapted to this age.

—P 198 : Ibid.

Civil servants have had classical education.

—P. 198 : Ibid.

(A) Ruskin urged that we have become so
absorbed in the pursuit of wealth that we have for-
gotten the pursuit of welfare. In modern economics
there is no looking at the problems of industrial
planning, rationalization of production, optimum
production, tariffs, currency, etc., from any humani-
tarian point of view at all. The economic problem,

অতএব দেখা যায় অধুনা বিদ্যালয়ে বাহা শিক্ষা দেওয়া যাইতেছে তাহা ভুলিতে হইবে। স্বামীজী বলেন—“খালি বই পড়া শিক্ষা হইলে চলিবে না। বাহাতে চরিত্র গঠন হয় মনের শক্তি বাড়ে, বুদ্ধির বিকাশ হয়, নিজের পায়ে নিজে দাঁড়াইতে পারে—এমন শিক্ষা চাই।”

—ভারতীয় নারী : স্বামীজী।

পুঁদিচেরী আশ্রমমাতা ম্যাদাম পল রিশারও বলেন—Education to be complete must have five principal aspects relating to the five principal activities of the human being the physical, the vital, the mental, the psychic and the spiritual. — On Education—Mother.

শিক্ষার উদ্দেশ্য আত্মার অবচেতনাকে উবুদ্ধ কর—If the gaining of immortality, or in other words, the realization of eternal values, be the end of education, education can not end with formal schooling. It is, in fact, a gradual and lifelong process. As a Sanskrit verse puts it.

আচার্য্যাদ্যং পাদম্ আদন্তে, পাদং শিষ্যঃ স্বমেধয়া।

পাদম্ স ব্রহ্মচারিভ্যঃ, পাদং কালক্রমেণ তু ॥”

— P 329 : P. B. Aug. 52

স্বামীজী *(ক) এই জন্ত সকল দেশের দেশতত্ত্বগণকে সাহায্য করেন
—তাহারা যেন বিভিন্ন সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা তেজস্বী জ্যোতির

is studied with a compartmental mind whereas it is essentially a human problem. Philosophy must bring the human and the divine touch into life's problems, lest the so-called humanism ferment into diabolism — Probudha Bharat . Sep. 1952, P. 381.

(ক) বিবেকানন্দের পর যারা এলো তারা দেখলেন তাঁর যত্নের তিন বৎসর পর এলো বিপ্লব। বাংলার এই বিপ্লব তিলক ও গান্ধীর বিরূপ আন্দোলনের ভূমিকা। বাংলার বিপ্লব যে সম্ভব হলো, আজ যে ভারত-বর্ষ সংঘবদ্ধভাবে জনসাধারণকে নিয়ে একযোগে কাজ করতে পারছে—তাঁর মূলে রয়েছে, স্বামীজীর যাত্রাজের সেই বাণী। ‘যুগান্ত ভারতবর্ষ জাগো’।

—মোনা বোঁলা।

তনয়গণকে যুগা না করেন।” তিনি আরও বলেন—প্রতীক ও প্রতিমা উপাসনা সকল ধর্মেরই আছে—“প্রতিমা-কবর-মন্দির ইত্যাদির ব্যবহারকেই প্রকৃত পুতুল পূজা বলা যায়। তাহা হইলেও উহা কোন পাপকর্ম নহে বা অশ্রায় নহে। উহা একটি কর্মমাত্র—উপাসকেরা উহার ফলও অবশ্যই পাইয়া থাকেন। —ভক্তিবোধ

পাত্রীদের ধর্ম *আন্দোলন দোলায় ইতিহাসে আর একটি নতুন জিনিষ দেখা গেল, হিন্দুরা নিজেদের ধর্ম বিষয়ে বিশেষ সচেতন হইল ও তাহাদের ধর্মাস্তরে উদাসীন থাকিয়া বীধ দিবার জন্ত চেষ্টা করিল। ১৮৭৫ সালে পাঞ্জাবে দয়ানন্দ সরস্বতী আর্ধ্য-সমাজ প্রতিষ্ঠা করিয়া মুসলমান ও খৃষ্টানকেও হিন্দুধর্ম দীক্ষা দিতে লাগিলেন। ১৯২১ খৃঃ অব্দে আর্ধ্য-সমাজভুক্ত লোকের সংখ্যা দশ লক্ষেরও উপর। এই হইল সমাজের আভ্যন্তরীণ সংস্কার।

১৮৯৭ (১লা মে) খাম্বী বিবেকানন্দ রামকৃষ্ণ মিশন বনার হিন্দুধর্ম-প্রচার-সংঘ পাঠাইলেন—দেশে-বিদেশে। ইউরোপ, আফ্রিকা ও আমেরিকায়ও এই সংঘ কার্য্য করিতেছে। একটি সভায় সন্ন্যাসীর আদর্শ সখকে বলেন—“অতি মাত্রায় উচ্চ আদর্শ জাতিকে ভীত ও দুর্বল করিয়া ফেলে।” বৌদ্ধ ও জৈন সংস্কারকণের অল্পবর্তী প্রবল সন্ন্যাসী সম্প্রদায় সমূহের উত্থান ও পতনের ইতিহাস আলোচনা করিয়া খাম্বীজী

*Religion, viewed in reference to the society, (the relation being either general or particular) may also be divided into two kinds—the religion of man as man, and the religion of the citizen.

The first, without temples, without altars, without rites and strictly limited to the inner worship of the Supreme God, and to the eternal obligations of morality, is the pure and simple religion of the Gospels. It is Theism in its truest form, what may be called natural divine law.

The other inscribed in a single country, gives to its God, its special tutelary patron. Its dogmas its rites, its forms or worship, are all prescribed by

উক্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন। সন্ন্যাসীর আদর্শ-বিষয়ে তাঁহার মত :—(১) সাধারণ লোক বাঁচিতে ভালবাসে, আমাদিগকে যত্নকে ভালবাসিতে হইবে। যত্নকে ভালবাসার অর্থ—পন্ন-কল্যাণ-কামনায় সত্যত আত্ম-বিসর্জন করিতে প্রস্তুত থাকা। (২) গুহায় বসিয়া ধ্যান করিতে করিতে দেহত্যাগ করা রূপ প্রাচীন আদর্শের বর্তমান কালে আর প্রয়োজন নাই। প্রেয়ঃ পন্থার দণ্ডায়মান হইয়া প্রত্যেক মানব-ভ্রাতাকেই মুক্তির জগ্ন সাহায্য করিতে হইবে। (৩) গভীরভাবে-পরায়ণতা ও প্রবল কর্মশীলতার সমবায়ে জীবন গঠন করিতে হইবে। ভোমরা সত্যত গভীর ধ্যানে মগ্ন হইবার জগ্ন প্রস্তুত থাকিবে, আবার পর মুহূর্ত্তেই মঠ সংলগ্ন ভূমি কর্ষণ করিতে বিধা বোধ করিবে না। (৪) ...এই মঠের উদ্দেশ্য মানুষ প্রস্তুত করা। এখানে অবাধ্যগণের স্থান নাই।

—পৃঃ ২৭২, বিবেকানন্দ চরিত্র।

“হিন্দু বলিতে স্বপ্নযোগ বুঝায় না—কর্মযোগ বুঝায়।” এ কথা বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক শ্রীজগদীশচন্দ্র বসুও বলিয়াছেন। “The true Hinduism that men work, not dream.

—Dr. J. C. Bose : Quoted in Aggressive India
—Nivedita

সন্ন্যাসীর আদর্শের পুঁথিতে বিরাট সংস্কার পত্র সংযোজন করেন, অর্থাৎ কর্মযোগ ও ভক্তিযোগের উপর বেশী আস্থা রাখিয়াছেন। জ্ঞান-যোগ এখানে সংযোজিত হইলে কর্ম ও ভক্তি দ্বারার মধ্য দিয়া প্রবাহিত।

আমরা জানি যে স্বারাজীর ইংলণ্ডে বেদান্ত প্রচারের ফলে ১৮২৮ খৃঃ অব্দে একজন ইংরাজ মহিলা মিস্ মারগারেট নোবল হিন্দুর বেদান্ত ধর্মে দীক্ষা লন। দীক্ষার পর ঈশ্বর নাম হয়—বিখ্যাত ভগিনী law. Everything outside the boundaries of the nation which professes it, is regarded as infidel, foreign barbaric. It limits men's rights and duties to the territories in which its altars reign supreme. Such were all the religions of primitive peoples religions to which we can give the name of divine law, civil or positive.

—Page 430 : Social Contract by J. J. Rousseau.

নিবেদিত। বার্মীকী তাঁহাকে নিজে যোগ শিখা নেন। ইতিমধ্যে আমেরিকা ও ইউরোপ এই ভারতীয় বেদান্ত ও যোগ বিস্তার উপর আকৃষ্ট হয়। শ্রীঅরবিন্দ বলেন :—Already the Vedanta and the Yoga have exceeded their Asiatic limit and are begining to influence the life and practice of America and Europe and they have been filtering into Western thought (a) by a hundred indirect channels.

প্রতীচ্য সাহিত্যে বেদান্ত-ভাষ্য কি প্রকারে প্রতীচ্যকে প্রভাবিত করিতেছে তাহার নমুনা Cf 'Hinduism invades World এবং মেক্সটরলিঙ্কের নিম্নোক্তি :—Though nature appear unjust, though nothing authorises us to declare that a superior power, or the intellect of the universe, rewards or punishes, here below or elsewhere, in accordance with the laws of our consciousness or with other laws that we shall admit, and finally though between man and man, in other words, in our relations with our fellows our admirable desires for equity translate itself into a justice that is always incomplete, at the mercy of every error of reason, of every ambush laid by personal interest and of all the evil habits of a social condition that still is sub-human, it is none the less certain that an image of that invisible and in-corruptible justice which we have vainly sought in the sky or the universe, reposes in the depths of the moral life of every man. ...And though it be certain that what we say and do must largely influence our material happiness, yet, in ultimate analysis, it is only by means of the spiritual organs that even material happiness can be fully and permanently enjoyed. Hence the preponderating importance of thought. But of supreme importance, from the point of view

But these are small rivers and under-ground streams. The world waits for the rising of India to receive the divine flood in its full-ness.

—Ideal of Karma Yogin.

যোগবিভা লব্ধে তিনি বলেনঃ—Karma-yoga is the application of Vedanta and Yoga to life to many who take their knowledge of Hinduism second-hand, this may seem a doubtful definition. It is supposed by 'practical' minds that Vedanta as a guide to life and Yoga as a method of spiritual communion are dangerous things which lead men away from action to abstraction. We leave aside those who regard all such beliefs as mysticism, self-delusion or imposture ; but even those who reverence and believe in the high things of the Hinduism have the impression that one must remove one-self from a full human activity in order to live a spiritual life yet the spiritual life finds its most potent expression in the man who lives the ordinary life of men in the strength of the Yoga and under the law of the Vedanta. It is by such a union of the inner-life and the outer that mankind will eventually be lifted up and become mighty and divine . Yoga is communion with God for knowledge, for love, or for work.

—Ideal of the Karma Yogin.

The divine is not bound by human philosophies, it is free in its play and free in its essence.

—P. 31 : Lights on Yoga

of the reception we shall offer to the joys and sorrows of life, is the character, the frame of mind, the moral condition, that the things we have said and done, and thought will have created within us. Here is the evidence of admirable justice ; and the

মানবের জ্ঞান অসীম নয় ; সীমিত । কাজেই লোকায়ত্ত বিত্ত,
অলৌকিকে বাধিতে অক্ষম ।

The Gita's Yoga—consists in the offering of work as a sacrifice to the Divine ; the conquest of desire, ego-less. desire-less action, bhakti for the Divine, an entering into the cosmic consciousness, the sense of unity with all creatures, one-ness with the Divine. This Yoga adds the bringing down of the supra-mental light and force, (its ultimate aim), and transformation of the nature. — p. 70 . Ibid

The ancient Aryans knew that man was not separate from the universe, but only a homogeneous part of it, as a wave is a part of the ocean. An infinite energy, Prakriti, Maya or Shakti pervades the world, pours itself into every name and form,

intimate happiness that our moral being derives from constant striving of the mind and heart for good, becomes the more comprehensible when we realise that this happiness is only the surface of the goodly thought or feeling that is shining within our heart... But whence, do we derive this desire, if not from the justice within us ; and is it not because this justice is so mighty and active in our heart that we are reluctant to believe in its non-existence in the universe ?

—Buried Temple : Mystery of Justice : Maeterlinck.
*Tolerance of all creeds :—

Now that there are, and can be no longer any exclusive national religion, we should tolerate all creeds which show tolerance to others, so long as their dogmas contain nothing at variance with the duties of the citizen. But any one who dares to

and the elod, the plant, the insect, the animal, the animal the man are, in their phenomenal existence, merely more or less efficient adharas of this Energy.

We are each of us a dynamo into which waves of that energy have been generated and stored, and are being perpetually ensured, used up and replenished. The same force which moves in the stars, and the planet, moves in us and all our thought and action are merely its play and born of the compleity of its functioning. —p. 14 : The Brain of India

The changes we see in the world today intellectual, moral, physical in their ideal and intention ; the spiritual revolution for its hour and throws up mean-while its waves here and there. Until it comes, the sense of the others can not be understood and till then all interpretations of present happening and fore-cast of man's future are vain things For its nature, power, event are that which will detemine the next cycle of our huminity.

—Thoughts and Glimpses : Sri Aurobindo.

say—"Out-side the Church there can be no salvation," should be banished from the state, unless the state be the Church and the Prince, the Pontiff (the pope). Such a dogma is good only where the Government is theocratic. In any other it is pernicious. The reason for which, according to the popular story. Henry IV embraced the religion of Rome would make any honest man leave it ; and especially any Prince who was capable of using his brain (1)

(1) We are told by an historian that the king, having ordered a conference to be held in his presence between the doctor of the two churches and hearing a protestant partner admit that a man might

পরম পুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণ শিষ্ট স্বামীজীকে বর্তমান যুগের শত্রু বলা হয়। শত্রুচাৰ্য্য যেমন বৌদ্ধধর্মের হাত হইতে ভারতবর্ষকে বাঁচাইয়া সমগ্র ভারতে পুনরায় হিন্দুধর্মের প্রতি আস্থা কিরাইয়া আনেন; স্বামীজীও সেইরূপ খৃষ্টানী প্রভাব হইতে মুক্ত করেন। *

শ্রীমদ্রবিশ্বনাথ স্বামীজীর মানস-শিষ্ট। তিনি শুধু খৃষ্টানী কেন খৃষ্টান শাসন হইতেও ভারতকে মুক্তির অমুখোন্মেষণা দিয়াছেন।

বর্তমান জেলায় মিশনারি :—মিশনারি তৎপরতা এই জেলায়ও বিশেষ সক্রিয় ছিল। জেলায় খৃষ্টানী চং ঢুকিলেও কাটোয়া অকলে পাজীরা কিছু করিতে পারে নাই, তবে বর্তমান শহরে 'চার্চ মিশনারি সোসাইটি,' রাণীগঞ্জে 'ওয়েসলিয়ন মেথডিস্ট চার্চ,' আগানসোলে 'রোমান ক্যাথলিক মিশন' ও 'মেথডিস্ট এপিসকোপাল মিশন,' কালনাতে 'অটিন ক্রি চার্চ মিশন' ও মানকবে 'জানানা মিশন সোসাইটি' আমাদের জেলায় হিন্দুকে খৃষ্টান কবিবার বহু স্থাপিত হইয়াছিল।

be saved even though he were a Catholic, interrupted the debate with these words : "What, do you then agree that man may be saved even if he holds to the religion of these gentlemen opposite?" The pastor replied that there was no doubt he could, provided he lived a good life. The King then continued as follows : "In that case, if I listen to the voice of prudence, I shall profess their religion and not yours, thereby making certain that I shall be saved in the eyes of both of you. For were I to become a protestant, I might be saved in your view, but not in theirs, and prudence ordains that I take the safest road."

—Page 440 : Social Contract by J. J. Rousseau.

এই উক্তিগুলি আমাদের উপনিষদের 'জানানং সত্যং বিধি' 'Know thyself' এর ছায়া। ইহা ছাড়া ইহার আর কি ব্যাখ্যা হইতে পারে ?

*বহু সাধকের বহু সাধনার ধারা,

ধেয়ানে তোমার মিলিত হয়েছে তা'রা।

১৯০১ খৃঃ অব্দে নেটিভ থুটান ছিল ১০২৭ জন ও 'সর্বসমেত ৩০০০ জন (প্রায়) ।' ১৯৫১ খৃঃ অব্দে দেখা যায় থুটানের সংখ্যা ৬১২৫ জন । 'বিগত পঞ্চাশ বৎসরে ইহাদের সংখ্যা দ্বিগুণেরও অধিক হইয়াছে' ।

বর্তমান জেলার একজন বিখ্যাত হিন্দু থুটান ছিলেন তাঁহার নাম রেভারেণ্ড লালবিহারী দে । তাঁহার লেখা *Bengal Peasant Life, Folk Tales of Bengal*, দুইটির অল্প তিনি ইংরাজী সাহিত্যের ইতিহাসে অমর । পাত্রীরা দয়া পরবশ আমাদের দেশে ধর্ম প্রচার ও শিক্ষা বিস্তার করার ফলে, ইউরোপ ও আমেরিকা আমাদেরই নিকট বেদান্ত ও বৌদ্ধ বিজ্ঞা শিক্ষা করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিল এবং সাহেবদের অনেকেই হিন্দু হইল । হরি হরি বল ।

The past is past—we say and it is false ; the
past is always present. —Maeter-linck.

আমরা চাষ করি আনন্দে

মাঠে মাঠে বেলা কাটে সকাল হতে সন্ধ্যা ।

রৌদ্র ওঠে, বৃষ্টি পড়ে, বাণের বনে পাতা নড়ে,

বাতাস ওঠে ভরে ভরে চবা মাটির গন্ধে ।

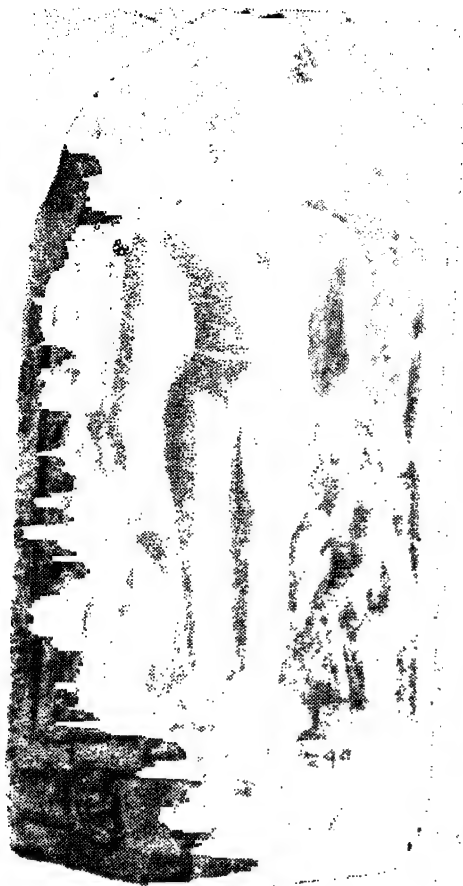
সবুজ জাগের গানের লেখা, রেখায় রেখায় যায়রে দেখা,

মাতেয়ে কোন তরুণ কবি, নৃত্য দোহুল ছন্দে ।

খানের শিবে পুলক ছোট্টে, সকাল ধরা হেসে ওঠে,

অজ্ঞানেরই সোনার রোদে পূর্ণিমারই চন্দে ।

সমাপ্ত



জৈন তীর্থঙ্কর শাস্তিনাথের মূর্তি
(অজয় নদের গর্ভে প্রাপ্ত)



মঙ্গলচণ্ডীর মূর্তি ও অজয় নদে প্রাপ্ত
বুদ্ধমূর্তি ।



কালনার সিদ্ধেশ্বরী দেবীর মন্দির

বর্ধমানের ইতিহাস

(পরিমিষ্টাংশ)

বর্ধমান জেলার থানা, শহর, তিন হাজার ও
তদূর্ক লোকের বসতিওয়ালা গ্রাম, প্রধান
নদী ও কয়েকটি বিশেষ স্থানের
ভৌগলিক বিবরণ

(‘আমার দেশ’ অশোক মিত্র হইতে সংগৃহীত)

অগ্রদ্বীপ—গ্রা, কাটোয়া, ভাগীরথীতীরে বৈষ্ণবদের তীর্থস্থান, লো
৩,১৮০; ডাকঘর, পল্লীস্বাস্থ্য কেন্দ্র, প্রাথমিক বিদ্যালয়।

অজয় নং—ছোটনাগপুরের পাদশৈলে উৎপন্ন, দেওঘরের ৫ মা দ,
তাই ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনীর মিলনে সৃষ্টি, বর্ধমান ও বীরভূমের সীমা গঠনের
পর বর্ধমানের মধ্য দিয়া কাটোয়াতে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

অণ্ডাল—শ, থা ঐ, দামোদরের নিকটে রাণীগঞ্জের ৬ মা পূ দ-পূ
রেলজংসন, বিস্তৃত কয়লার খনি অঞ্চলের কার্য্য হয়। রেলের বড়
কারখানা, সিমেন্ট ও চীনা মাটির বাসন প্রস্তুত ও বিত্যাং সম্বন্ধীয়
কারখানা, ভাটিখানা—আয়তন ১’৩০, লো ৪,২৮৮, নারী ৭৫২, পাদরী-
তীর্থ।

অণ্ডাল—থানা, আসানসোল ম, একটীমাত্র শিল্প সহক, আ ৭১,
লো ৮৬,০০৮, ঘ ১২০৫, ১৯২১ সন পর্য্যন্ত বৃদ্ধি ১৮৭২ সনের ৪৩৩
শতাংশ।

আউসগ্রাম—গ্রা, থানা ঐ, গুস্করা (ই: লুপ) স্টেশন হইতে ৫ মা
প-উ, হাই স্কুল, ডিসপেনসারি, ডাকঘর, প্রাচীন কীর্ত্তি নীলকুঠী ধ্বংস।

আউসগ্রাম—থানা, বর্ধমান সদর ম, অজয়ের দ, আ ২৩১,
লো ৯০,৬৩২, ঘ ৩৯১, গুস্করা সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত
প্রধান অঞ্চল।

আলডিহি—গ্রা, কুলটি, লো—৩১৯৭, গ্রা স্কুল।

আসনবনি—গ্রা, কুলটি, লো ৩২৬৩।

আসনসোল—ম, বর্ধমান জে, আ ৬২৪, লো ৭,৬৯,২৬৫
ঘ ১২৩৩। প্রস্তরময় তরঙ্গান্বিত অক্ষরকর ভূমি; অজয়ের দক্ষিণে

ছোট ছোট লাল মাটির পাহাড়, তরলতা-বিরল। রাজ্যের খনি ও শিল্পাঞ্চল। রাণীগঞ্জ, চিত্তরঞ্জন, বার্ণপুর প্রমুখ শিল্পকেন্দ্র এই মহকুমায়। নিরবচ্ছিন্ন লোকবৃদ্ধি। ১৯২১ সনে ১৮৭২ সনের লোকের ৭০ শতাংশ বৃদ্ধি।

আসানসোল—থা, ম ঐ, আ ৩১, লো ১,১৫,৪৮৫, ঘ ৩,৭৬২, শিল্প-খানা উন্নতিশীল, ১৯২১ সনে ১৮৭২ সনের ১৭১ শতাংশ বৃদ্ধি।

আসানসোল—শ, থা ঐ, আ ৪, লো ৭৬,২৭৭, নারী ২৩৭, বর্ধমান শহরের ৬৫ মা উ-শ। রাণীগঞ্জ কয়লার খনি অঞ্চলের কয়লার প্রধান ব্যবসায় কেন্দ্র, প্রধান রেল জংশন, কলেজ, মহিলা কলেজ, হাসপাতাল, স্কুল, (বালক-বালিকা), সাব পোস্ট অফিস, মিউনি, পাকা মদের ভাটিখানা, উচ্চতা ৪১৪ ফু, তাপের গড় ৭৬°, বৃষ্টিপাত ৫৬ ই, পাদরীপীঠ।

উথরা—গ্রাম, অণ্ডাল, লো ৪২৪৭, ডাকঘর, ডিসপেন্সারি, প্রা বিদ্যা ২, হাইস্কুল।

উজানি—কোগ্রাম দ্রঃ।

এডুয়ার—গ্রাম, ভাতাড়, লো ৩,১৬০, হাইস্কুল, ডিস্, প স্বা কেন্দ্র।

কাঞ্চননগর—গ্রা, বর্ধমান শহরের দ-প উপকণ্ঠে অবস্থিত, ছুরি-কাঁচির জন্ত খ্যাত—প্রাচীনকালে দামোদরের বন্দর ছিল।

করঞ্জগ্রাম—গ্রা, কাটোয়া, লো ৩,৩৩৭, ডিস্, প্রা বিদ্যা ২।

কাদড়া—গ্রা, কেতুগ্রাম, লো ৩,৩৭৬, ডিস্, ডাকঘর, প্রা বিদ্যা ২।

কালনা—মহ, বর্ধমান জে, লো ৩,০৫,৭৫১, ঘ ৭২৪, আ ৩৮৫।

কালনা—থা, মহ ঈ, আ ১৩৪, লো ১,২২,৫৩৪, ঘ ২১৩।

কালনা—শ, প্রাচীনকালে নদীপথের যুগে প্রধান বন্দর, নদী ভরাট ও রেলপথ হওয়ার পর অবনতি ঘটে। দীর্ঘকাল বর্ধমান-জরের প্রকোপে ক্ষতিগ্রস্ত। কলেজ, হাসপাতাল, মিউনি, তীর্থ, সাব-পো, রেল স্টেশন, লো ১৭,৩২৪, নারী ৮৭০, চাল কল, চাল পাট ব্যবসায় কেন্দ্র, পাদরী-পীঠ।

কাঁকদা—থা, ম আসানসোল, আ ১০২, লো ৫০,১২১, ঘ ৪৬১।

কাজোড়া—গ্রা, অণ্ডাল, লো ১১,৫২১, ডাকঘর, প্রা বিদ্যা, রেল-স্টেশন।

কাটোয়া—ম, বর্ধমান জে—আ ৪০২, লো ৩,১৪,৫২৪, ঘ ৭৬২।

কাটোয়া—মা ম ঐ, আ ১৩১, লো ১,২৮,১২৩, ঘ ২৭৬।

কাটোয়া—শ, থানা ঐ, ভাগীরথীতীরে ও অজয়ের মোহনা, বর্ধমানের ৩৩ নং উ-উ-পু, সার্বা বৎসর ঈমার যাতায়াত করিত, ভাগীরথীতে বালি পড়ায় (১৮৫৩ খৃ ১৮৮০ খৃ মধ্যে) রেলপথ খোলায় ব্যবসায়ের প্রাধান্য হ্রাস, রেলের কর্মশালা, রেল জং, চালকল, চাল, পাট, ছোলা ও আখের ব্যবসায়. তীর্থস্থান, চৈতন্যদেব এখানে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। পলাশীর যুদ্ধে কাটোয়ায় মোগলের দুর্গের পতন হয়। লো, ১৫,৫৩৩, নারী ৮২৭।

কুলটি—থা, আসানসোল ম, আ ৩২, লো ১,২২,২১২, ঘ ৩,৭৬০, শিল্পাঞ্চল; কুলটি, বরাকর, নিয়ামংপুর ও ডিসেরগড় শিল্প-শহর এই থানারই অন্তর্ভুক্ত।

কুলটি—শ, থা ঐ, দামোদর উপত্যকায় রাণীগঞ্জ কয়লার খনি অঞ্চলে আসানসোলের ২ নং প-উ-প, লোহ ও ইস্পাতের অগ্রতম প্রধান কর্মক্ষেত্র ইট ও টালি উৎপাদন, লো ৩১,৩৬৩, নারী ৬৮৭।

কৃষ্ণদেবপুর—গ্রা, কালনা, লো ৪,১০২, ডিস্, আই বিত্তা।

কেতুগ্রাম—থা, কাটোয়া মহ, আ ১৩৭, লো ২৭,৫৩০, ঘ ৭১১।

কেতুগ্রাম...গ্রা, থা কেতুগ্রাম, লো ৩২৩৩, ডিস্, হাই, ডাকঘর, আই বিত্তা।

কেন্দা—গ্রা, জামুড়িয়া, লো ৩,১৬২, আই।

কেন্দরা-খেটোড়ি—গ্রা, অণ্ডাল, লো ৩,৬৩৫, আই।

কোথাম—(উজানি) গ্রা, মঙ্গলকোট, চৈতন্যমঙ্গল রচয়িতা কবিসাধক লোচন দাসের জন্মস্থান, পিরামিডের আকারে ক্ষুদ্রাকার তাঁহার সমাধি স্থল। লো ৩৪৮।

খণ্ডঘোষ—থা, বর্ধমান সদর মহ, আ ১০০, লো ৬০,০২৫, ঘ ৫২৮।

ক্ষীরগ্রাম—গ্রা, মঙ্গলকোট, পীঠস্থান, লো ১৪৬১।

গলসী—থা, বর্ধমান সদর ম, আ ১৮৪, লো ১,০৭,০০১, ঘ ৫৮২, হাইস্কুল, ডাকঘর, প ন্য কেন্দ্র ও আই বিত্তালয়।

গলসী—গ্রাম, গলসী, লো ৪,০৪০।

গুস্করা—গ্রা, আউশগ্রাম, সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনার ব্লকের নামকরণ এই গ্রামের নাম হইতে। লো ৪,৫৩৪, হাই, ডিস্, আই বিত্তা ২।

গোপীনাথপুর—গ্রা, ফরিদপুর, লো ৪,৮৪৮, আই।

চিন্তয়ঞ্জন—থা, শ, সালানপুর থানার উ-পু, বিহার রাজ্যের সংলগ্ন। স্থাপত্যিক্রমিত শিল্প শহর। চলিষ্ণু ইঞ্জিন নির্মাণের কারখানা, শহরের

মধ্যস্থলে ইম্পাতের কারখানা । ১৯৫৩ সনের জাহ্নুয়ারীতে ১০০ ইঞ্জিন
নির্মাণ সমাপ্ত । লো ১৬,১৬২, নারী ৪২৬ ।

চিনাকুড়ি—গ্রা, কুলটি, লো ৩৫২৭ ।

চুফলিয়া ..গ্রা, জামুড়িয়া, কবি নজরুলের জন্মস্থান—হাওড়া হইতে
১৩৭ মা, জি টি রোডের উপর, রাজা নরোত্তমের প্রস্তর দুর্গের ধ্বংসাবশেষ,
মুসলমান বসতি, লো ৩১৩৩ ।

ছোড়া...গ্রা, অণ্ডাল, লো ৪,৫০১ ।

জামালপুর...খা, বর্ধমান সদর ম, আ ১০১, লো ৮০,১০৬,
ম ৭৮৯ ।

জামুড়িয়া—খা, আসনসোল মহ, আ ৯১, লো ১,১১,৫৫০
ম ১,২৩১ ।

জামুড়িয়া—গ্রা, খা ঐ, লো ১৫,৯৪০ ।

জে কে নগর—আসনসোল ও রাণীগঞ্জের মধ্যপথে, বিরাট এলু-
মিনিয়াম কারখানা ।

জেমেরি—গ্রা, রাণীগঞ্জ, লোক ৪,৮৫০ ।

দক্ষিণধণ্ডা—গ্রা, অণ্ডাল, লো ৩,৮৩৩ ।

দাইহাট—শ, কাটোয়া—ভাগীরথীর তীরে, কালনা ও কাটোয়ার মধ্য-
বর্তী । পূর্বে পিতল ও কাঁসার বাসনের জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল । মলী দূরে সরিয়া
যাওয়ায় ব্যবসায়ের প্রাধান্য এখন আর নাই ; আ ৪, লো ৮,১৪৯,
নারী ৮৯৬, মিউনি ।

দামোদর নং—লেন্সহারডগার প্রায় ১৫ মা উ, ছোটনাগপুরের
মালভূমিতে উৎপন্ন । পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া পশ্চিম বঙ্গের সীমানায়
আসিয়াছে । পরে পূ দ-পূ রাণীগঞ্জ ও বর্ধমানের নিকটে, বর্ধমান ও
বাকুড়ার সীমা অকস্মাৎ দক্ষিণে মোড় ফিরিয়া হুগলী ও হাওড়া জেলার
উপর দিয়া কলিকাতার ২৫মা দ প হুগলীতে পতিত হইয়াছে । প্রায় ৩৪০
মা । দামোদর পরিকল্পনা অনুসারে ইহার উপর দুইটা বাধ নির্মিত হইবে ।

দামোদর উপত্যকা—আয়তন ৮৫০০ ব মা । মধ্যভাগে ভারতের
অন্যতম শ্রেষ্ঠ খনি অঞ্চল (কয়লা, অভ্র, লৌহ), নিম্নভাগে সমৃদ্ধ অঞ্চল
(প্রধানত ধান, পাট) । গ্রাও ট্রাক রোড, হাওড়া ও বেনারস (কাশীধাম)
রেলপথ ইহার উপর দিয়া গিয়াছে । ১৯৪৮ সনে এই উপত্যকা উন্নয়নের
কার্য আরম্ভ হইয়াছে । আটটি বাধ ও শতকেত্রে জল বিতরণের জন্ত

একটি সেতুবান্ধ নির্মিত হইবে। ৮০ আশি মাইল দীর্ঘ একটি নাব্য খাল কয়লা খনি অঞ্চল কলিকাতার সহিত যুক্ত করিবে। বস্তা নিয়ন্ত্রণ, জল-বিদ্যুৎ উৎপাদন, কয়লার সাহায্যে বিদ্যুৎ উৎপাদনের যন্ত্রস্থাপন, প্রায় ১১,৫৬,৮৫০ একর জমিতে (বেশীর ভাগ পঃ বঙ্গে) জলসেচ, অরণ্য-সৃষ্টি, মৎস্তের চাষ, চিত্রবিনোদন এবং সাধারণ ভাবে কৃষি ও শিল্পের উন্নয়ন এই পরিকল্পনার উদ্দেশ্য। সকল বান্ধই বিহারে নির্মিত হইবে। দামোদরের উপর ২টি, বরাকরে ৩টি, কোনার নদীর উপর ২টি, বোকারো নদীতে ১টি। জলসেচের জন্য সেতুবান্ধ (দৈর্ঘ্য প্রায় ২৫০০ ফুট, উচ্চতা ২৫ ফুট) রাণীগঞ্জের ১৫ মা দ-পূ দুর্গাপুর গ্রামের নিকট দামোদরের উপর নির্মিত হইবে। বরাকর নদীর উপর তিলাইয়া বান্ধ সম্পূর্ণ হইয়াছে। জলবিদ্যুৎ সারা বৎসর পাওয়া যাইবে না। এইজন্য বোথারোতে প্রায় ১৫ কোটি টাকা ব্যয়ে তাপ বিদ্যুৎ উৎপাদন কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছে। দুর্গাপুরের সেতু বান্ধ নির্মাণের পর বর্ধমান ও বাঁকুড়ার প্রায় ১০,২৫,৭৬২ একর জমিতে নিরবচ্ছিন্ন সেচের সুযোগ পাওয়া যাইবে। এই বান্ধের বামদিক হইতে প্রায় ১৭২ ফু প্রশস্ত ও ১২ ফু গভীর একটি খাল ত্রিবেণীর নিকটে ভাগীরথীতে পড়িবে ; খাল দিয়া সারা বৎসর নৌকা ও লঞ্চ (কলের নৌকা) চলিতে পারিবে।

দিশেরগড়—শ, কুলটি থা, কুলটির আড়াই মাইল দক্ষিণে, কয়লার খনি, লো ৭,৮৪২।

দুর্গাপুর—গ্রা, ফরিদপুর থা, দামোদরের তীরে রাণীগঞ্জের ১৫ মা দ-পূ। দামোদর পরিকল্পনার সেতুবান্ধ নির্মাণের স্থান ; ইট ও টালি নির্মাণ ; ধাতু, চাউল, গম, আলু ও আখের ব্যবসায়। রেল ষ্টে। জি টি রোডের পাশে, কিছু দূরে।

দোমহনী—গ্রা, বরবানী, লো ৪,৩০১।

নন্দী—গ্রা, জামুড়িয়া, লো ৪,০১৭

নরসিংবাদ—হীরাপুর, লো ২২২৬, হাই ২।

নশীগ্রাম—গ্রা, ভাতার, লো ৩৭৮৬, হাই, ডা ঘর, প্রাই ৩।

নিমচা—গ্রা, রাণীগঞ্জ, লো ৩,০৪৭।

নিয়ামতপুর—শ, কুলটি থা, লো ১১,৭৫৬, কয়লার খনির শহর, নারী ৭৬৫।

পড়াশকোলু...গ্রা, অণ্ডাল, লো ৩,৮৩১।

পরিহারপুর—গ্রা, জামুড়িয়া, লো ১১,২৬৭।

পাটুলি—গ্রা, পূর্বস্থলী, লো ৩,৮২৫, রেল ষ্টে, ডাকঘর।

পানাগড়—গ্রা, কাকসা, লো ৬,৯৯৭ রেল ষ্টে, ডাকঘর।

পুরাণ গাঁ—গ্রা, গলনী, লো ৪,৮৪৩, গ্রাই।

পূর্বস্থলী—থা, কালনা ম, আ ১৩৩, লো ১,০৪,৬২৮, ঘ ৭৮৭,
রেল ষ্টে, ডাকঘর।

করিনপুর—থা, আসনসোল ম, আ ১২০, লো ৫৪,৫০৬, ঘ ৪৫৩।

বড়ধেমো—গ্রা, আসনসোল, লো ৫,০২০।

বড়শলাশন—গ্রা, মেমারী, লো ৩১০১, হাই, ডাকঘর, গ্রাই ২।

বড়বেলুন—গ্রা, ভাতার, লো ৪৩৭৮, হাই, ডাক, গ্রাই ৩, টোল।

বনশাশ—গ্রা, ভাতার, লো ৩,২২২, হাই, ডাক, গ্রাই।

বর্ধমান বিভাগ—বর্ধমান, বীরভূম, বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, হুগলী ও
হাওড়া জেলা নিয়া গঠিত। আ ১৪,১৬৪, লো ১,১১,০২,৫৩০,
ঘ ৭৮৬।

বর্ধমান—জে, পশ্চিমে বরাকর, উত্তরে অজয়, দক্ষিণে দামোদর,
পূর্বে ভাগীরথী; দামোদর ও অজয়ের নিম্নগতিতে জেলার মধ্যে প্রবেশ।
অত্র নদী ধলকিশোর, কুহুর, খারি, ব্রাহ্মণী। পশ্চিমাংশে ল্যাটেরাইট,
পূর্বাংশে পলি। আসনসোল মহকুমায় রাজ্যের বহিষ্কৃত শিল্পাঞ্চল।
দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনায় এই জেলা বিশেষ উপকৃত হইবে। কষিত
অংশের ৪।৫ অংশে আশ্রয় ধান; বোরো ও আউশ অল্প। অন্যান্য শস্য—
পাট, আখ, তৈলবীজ, ডাল, তুট্টা, ফল ও তরিতরকারি। যুষ্টিপাত ৫২.৬২
ই, আ ২৭১৬, লো ২১,৯১,৬৬৭, ঘ ৮১০।

বর্ধমান—সদর মহ, আ ১২৮৭, লো ৮,০২, ০৫৭, ঘ ৬২৩।

বর্ধমান—থা, সদর ম, আ ১৫৭, লো ১৫৩,১৯৮, ঘ ২৭৫, সমাজ
উন্নয়ন পরিকল্পনার শক্তিগড় ব্লকের অন্তর্ভুক্ত।

বর্ধমান—শ, জেলার সদর, আবাসিক সহর, কলিকাতার ৬০ মা
উ-প, দিল্লী কলিকাতা সড়ক ও রেল পথের মিলন কেন্দ্র, চাউল ও তৈল
কল, হোসিয়ারি যন্ত্রাদি মেরামতের কারখানা, দ-প উপকণ্ঠে কাঞ্চননগর
ছুরি-কাঁচির জন্তু খ্যাতি, মিঠাই ও ম্যালেরিয়া প্রসিক। কলেজ, মেডিকাল
স্কুল (কোয়মান), খাত্তাবিহা (উদীয়মান), টেকনিকাল কলেজ, মিউনি, টোল,
হাই, রেলজং, বালিকা হাই, হেড পো, মহিলা কলেজ, জজ আদালত,

সৈক্যাবাস (পুলিশ লাইন), টোল, জিলাবোর্ড, জিলা কংগ্রেস অফিস, লোকো, লো ৭৫,৩৭৬, নারী ২৪২, পানরী-সীঠ ।

বরাকর নদী—দামোদরের উপনদী, ১৫৫ মা দীর্ঘ, আসনসোলের ১১ মা পশ্চিমে দামোদরে পড়িয়াছে । ইহার উপর প্রস্তাবিত তিনটি বাধের তিলাইয়া বাধ সম্পূর্ণ হইয়াছে ।

বরাকর—শ, কুলটি, আসনসোলের ৭ মা প, উ-প, রাণীগঞ্জের খনি অঞ্চল, লৌহ ও কয়লার খনি অনতিদূরে, লো ১০,৪৪০ ।

বরাবনি—খা, আসনসোল ম, শিল্পখানা, আ ৬০, লো ৫০,৫৩০, ঘ ৮৩৭ ।

বল্লভপুর—গ্রা, রাণীগঞ্জ, লো ৩,৬১৩ ।

বেহলা—গ্রা, অণ্ডাল, লো ৬,৩৩০ ।

বানলী—গ্রা, জামুড়িয়া, লো ৩০৬২, গ্রাই ।

বালীতড়া—গ্রা, কুলটি, লো ৩৪৩০, গ্রাই ।

বার্ণপুর—শ, হীরাপুর, দামোদর উপত্যকায়, আসনসোলের ২ মা প-দ, লৌহ, ইস্পাত ও অগ্ন্যস্ত্র শিল্প, গ্যাস উৎপাদন, ইঞ্জিনিয়ারিং কারখানা, তাপ-সহ দ্রব্যাদি ও তাপ বিদ্যুৎ-উৎপাদন কেন্দ্র । লো ১৮,৪৮৭ নারী ৫৩৬ ।

বেজতিহি—গ্রা, কুলটি, লো, ৩,৮৮৭, গ্রাই ।

বেহলা—নং, বর্ধমান জেলার উৎপত্তি, হুগলি জেলার প্রবেশের মুখে দুইশাখায় বিভক্ত, উত্তরের শাখা হুগলি নদীতে, দক্ষিণের শাখা কুস্তীর সহিত মিলিত হইয়া হুগলীতে পড়িয়াছে ।

ভাতাড—খা, বর্ধমান সদর ম, আ ১৬০, লো ৮৪,৬৩৩, ঘ ৫২২ ।
একাংশ গুরুত্ব সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত ।

ভানোয়রা—গ্রা, বরাবনি, লো ৬০৩৭ ।

মঙ্গলকোট—খা, কাটোয়া ম, আ ১৪১, লো, ৮৮,১৭১, ঘ ৬৩১, মুং বসতি, একাংশ গুরুত্ব সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ।

মঙ্গলকোট—গ্রা, খা ঐ, লো ৩,১৪৭ ।

মণ্ডলগ্রাম—গ্রা, মেমারী, লো ৩,৫৭৭, হাই, ডাকঘর, গ্রাই ।

মণ্ডলপুর—গ্রা, জামুড়িয়া, লো ৫,৫৫৭ ।

মন্ডেশ্বর—খা, কালনা ম, আ ১১৮, লো ৭৮,৫৮২, ঘ ৬৬৭ ।

মহীশিলা—গ্রা, আসনসোল, লো ৪,৫৮০ ।

মাজিরাড়া—গ্রা, বরাবনি, লো ৩,৩৬৪ ।

মেমারি—খা, বর্ধমান সদর ম, আ ১৬৫, লো ১,১৫,২২৩, ঘ ৬৯২,
শক্তিগড় সমাজ উন্নয়ন পরিকল্পনাত্ত্বক ।

মেমারি—শ, খা ঐ, লো ৫,০০৫, ডিস্, ডাক, প খা কেন্দ্র ।

মৌ-গ্রাম—গ্রা, কেতুগ্রাম, লো ৩,১৫১ ।

রাঢ়—গঙ্গার দক্ষিণ ও ভাগীরথীর পশ্চিমে অবস্থিত মুর্শিদাবাদ জেলার
অংশের নাম, কুমি সাধারণতঃ উচ্চ, মধ্যে মধ্যে বিল ও নদীর পুরাতন খাত ।
(ইম্পিরিয়াল গেজেটে রাঢ় দেশ বলিতে বর্ধমান জুস্তিকে বুঝায়)
ভাঃ স্থনীতি চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ভাগীরথীর পশ্চিমতীরবর্তী সমগ্র পঃ
বঙ্গদেশকেই রাঢ় বলেন ।

রামনগর—গ্রা, কুলটি, লো ৩০৬৮, গ্রাই ।

রায়না—খা, বর্ধমান সদর ম, আ ১৮৭, লো ১,১১,১৬২, ঘ ৫৯৪ ।

রাণীগঞ্জ—খা, আসনসোল ম, আ ৩৩, লো ৭১,৪৯৫, ঘ ২,১৮০,
সুপ্রসিদ্ধ কয়লার খনি ও শিল্পাঞ্চল ।

রাণীগঞ্জ—শ, খা ঐ, লো ২৫,২৩২, মারী ৮৮৬, দামোদরের উত্তর
তীরে । মিউনি, হাই, ডিস্, গ্রাই, ডা ঘ । বিহাং উৎপাদন কেন্দ্র,
কাগজ, কাচ, তাপসহ দ্রব্যাদি, তেল কল, চাউল ও তেলের ব্যবসায়,
কুষ্ঠাশ্রম, পাদরী-পীঠ ।

রূপনারায়ণ নং—পুকলিয়ার উপ, ছোটনাগপুরের মালভূমিতে উৎস ।
দ-পু বাঁকুড়া ও বিষ্ণুপুর অতিক্রম করিয়া দ-দ-পু আরামবাগ ও তমলুক পার
হইয়া গৌঁথালির নিকটে হুগলিতে । ১৫০ মা দীর্ঘ । উপরের অংশের
নাম ধলকিশোর, বাঁকুড়া ও আরামবাগে নাম দ্বারকেশ্বর ।

লালবাজার—গ্রা, কুলটি, লো ৩৭২৬, গ্রাই ।

শ্রামসুন্দরপুর—গ্রা, বরাবনি, লো ৩৭৬৪ ।

শিবপুর—গ্রা, জামুড়িয়া, লো ৫৮০৮ ।

শীতলপুর—গ্রা, কুলটি, লো ৪,৮১১, ডা ঘর ।

শ্রীখণ্ড—গ্রা, কাটোয়া, লো ৪,৪৭০, বৈষ্ণব সাহিত্য চর্চার কেন্দ্র,
রেল, ডা ঘর ।

শ্রীপুর—গ্রা, জামুড়িয়া, লো ২,২৮৬ ।

শ্রীরামপুর—গ্রা, পূর্বস্থলী, লো ৪,২৫৩ ।

সাতগ্রাম—গ্রা, জামুড়িয়া লো ৩,২২৮ ।

সাঁত—গ্রা, হীরাপুর, লো ৫২৮২ ।

সালানপুর—থা, আসনসোল ম, আ ৫২, লো ৪৭,৩৫৪, ঘ ২০৯ ।
চিত্তরঞ্জন শহর পূর্বে এই থানায়, ছিল । এখন এই শহর সালানপুর থানা
হইতে ছিন্ন হইয়া নতুন থানা ও শহর হইয়াছে ।

শিয়ারশোল—গ্রা, রাণীগঞ্জ, লো ৭,১১৫ ।

হীরাপুর—থা, আসনসোল ম, আ ২৫, লো ৫২,২৩৪, ঘ ২,৪৩৬,
শিন্ন থানা ।

হীরাপুর—গ্রা, থানা ঐ, বার্নপুরের ১ মা ন-প, লৌহ ও ইল্পাতের
কারখানা, লো ৫,৮৭৮, প্রাই ৩ ।

সঙ্কেত পরিচয়

গ্রা—গ্রাম

নং—নদী

শ—শহর

থা—থানা

ম—মহকুমা

জে—জেলা

আ—বর্গমাইলে আয়তন

শহর ঐন্দের পরবর্তী নাম থানা

নারী ২৩৪—প্রতি হাজার

পুরুষে ২৩৪ নারী ।

ঘ—ঘনতা

মা—মাইল

প বা কেন্দ্র—পল্লী বাহ্য কেন্দ্র

আ ১৩২—আয়তন ১৩২ বর্গ-মাইল

উ—উত্তর

দ—দক্ষিণ

পূ—পূর্ব

প—পশ্চিম

ডা—ডাকঘর

লো—লোক সংখ্যা

জং—জংশন

হাই—হাইস্কুল

প্রাই—প্রাইমারী স্কুল

মিউনি—মিউনিসিপালিটি

ডিস্—ডিসপেনসারী

শিক্ষা—১৮৩৭ খৃঃ অব্দে বর্জিয়ান জিলার শিক্ষা ব্যবস্থা

খানার নাম বাংলা সংস্কৃত পাশি আরবি উঃ আরবি ইংরাজী বালিকা শিও

কালনা	৭৩	৩৭	৬	১	১	১	১	—
পূর্ববঙ্গী	৩৩	১৮	৩					
গাঙ্গুরিয়া	১৬	৭	১	১	১			
রাঘনা	৭২	১৪	১০	১				
সেলিমাবাদ	৬৬	৮	২	—	৩			
ইন্দান	৪৩	৬	৮					
মজুমদার	৪৩	৬	২					
বালকৃষ্ণ	২৬	২৫	১২					
পোতনা	৫৩	১২	৯					
কাটোয়া	৩১	১৩	—	—	—	—	১	
বর্জিয়ান	৩৭	২	১০	—	৩	২	২	১
মজলেকোট	৪৫	১০	৪					
আউসগ্রাম	২১	৩২	১৯					
মোট—	৬২৯	১৯০	৯৩	৩	৮	৩	৪	১

সর্ব সমুদ ৯৩১টি স্থল ; তদ্ব্যতী ১৩টি মিশনারি স্থল ।

বৃত্তব্য

ছাত্র (মিটিতে লেখা) ৭০২, ব্রি (ভোলপাতায় লেখা) ৭১২৩, ব্রি (কলাপাতায় লেখা) ২৭৬৫, ব্রি (কাগজে লেখা) ২৬২০, বাংলা স্থলে পাঠ্য তালিকা —বাংলা বহি, গঙ্গা বন্দনা, যোগাভা বন্দনা, দাতাকর্ক, আশির্ক (কাশীনাগী মহাভারত) ।

মদন রাখার কথা—

(i) Foreign languages are not encouraged except English. As to commercial transactions—English do for Indians. ইংরাজী বই ভিন্ন অন্য ভাষা পড়ান হয় না । ইংরেজরা আমাদের পক্ষে বাণিজ্য করে । (Young India)

(ii) Yet this much can be said that centuries before the birth of Christ, India possessed a marvellous civilisation. খৃষ্টের জন্মবার বহু পূর্বেও ভারতীয় সভ্যতা অপরূপ ছিল ।

(Y. I.)

শিক্ষা—মহাপণ্ডিত রঘুনন্দন গোস্বামী (সাং মাড়ো, থানা আউসগ্রাম, প্রাচীনকালে থানা পোতনা)। তিনি যে ৩৭টি কাব্য রচনা করেন সংস্কৃত ও বাংলা ভাষায় তাহাদের নাম যথা :— (১) ছন্দোমঞ্জরী, (২) শাস্তি-শতক, (৩) সদাচার নির্ণয়, (৪) ধাতুদীপ, (৫) ঔনাদিক কোষ, (৬) রোগার্ণব তরণী, (৭) অরিশ্ট নিরূপণ, (৮) শরীর বিবৃতি, (৯) রেখা-দর্পণ, (১০) বৈত-সিদ্ধান্তদীপিকা, (১১) হরিহর স্তোত্র, (১১) শিব-কর্মদা-স্তোত্র, (১৩) (১২) এর ভাষ্য, (১৪) যমক বিনোদ, (১৫) ও ঐ ভাষ্য, (১৬) ভাবানুপ্রাস, (১৭) অন্তরাশিকা, (১৮) রাধাকৃষ্ণ স্তোত্র, (১৯) ঐ ভাষ্য (২০) অলাত-চক্র-বন্ধ, (২১) সংশয় শান্তিনী, (২২) যম-ঘট-পদী ভাষ্য, (২৩) শুব-কদম্ব, (২৪) গোবিন্দ রূপামৃত, (২৫) কৃষ্ণ-কেলি-সুধাকর, (২৬) গোবিন্দ মহোদয়, (২৭) ও ঐ চরিত, (২৮) ভক্তমাল, (২৯) দুর্জয়-মিহির-কালানল, (৩০) ভক্তলীলামৃত, (৩১) পরকীয়া-মত-খণ্ডন, (৩২) কবিচন্দ্রের হরপার্বতী ভাষ্য, (৩৩) দেশিক নিরয়, (৩৪) শ্রুতাদ্যায় ভাষ্য, (৩৫) কৃষ্ণ বিলাস, (৩৬) রাম-রসায়ণ (৮), (৩৭) পত্র-প্রকাশ।

এই পুস্তক তালিকা হইতে সহজেই বোঝা যায় যে, এই পণ্ডিতজী আলবেকণির মত সংস্কৃত ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার, জ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে নিপুণ ছিলেন। ইনি সেই অঙ্ককার যুগের বিদ্যাসাগর, সাধক ও কবি ছিলেন। বাংলা ভাষায় ‘রাম-রসায়ণ’ কাব্য লিখিয়া ইতিহাস প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

বর্ধমান জেলার থানা পরিচিতি—

সংকেতমালা।

পোঃ—ডাকঘর

প্রাই—প্রাইমারী বিদ্যালয়

প্রাঃ কীর্তি—প্রাচীন কীর্তি

জিঃ—ডিসপেনসারি, ডাক্তারখানা

গঃ গ্রাম—গণগ্রাম

কবি—কবির জন্মভূমি

সাধক—সাধকপাট

তী—তীর্থস্থান, পাঠশালা

রেল—রেল ষ্টেশন	গ্রা—গ্রাম
ইউ—ইউনিয়নবোর্ড	ম—মহকুমা
হাই—উচ্চবিদ্যালয়	সা—সাক্ষর সংখ্যা
প বা কে—পল্লী স্বাস্থ্য কেন্দ্র	আ—আয়তন বর্গমাইল
নং—নদী	লো—লোক সংখ্যা
মা (মাদ্রাসা)—উর্দু, ফার্সী, আরবী পড়ার পাঠশালা	মোঃ—মোজা
টোল—সংস্কৃত ভাষা চর্চা-কেন্দ্র	রে আ—রেজিষ্ট্রী আফিস
পং—পরগণা	হাস—হাসপাতাল
	বু শি কে—বুনিয়াদি শিক্ষা কেন্দ্র

বর্দ্ধমান জেলার থানা পরিচিতি

বর্দ্ধমান—থা, ম, জেলা, বিভাগ, ভুক্তি, ১৮৩৭ সালের প্রাচীন থানা, লো ১,৫৩,১২৮, আ ১৫৭'০২, মিউনি, লো ৭৫,৩৭৬, সাক্ষর ৩২,৬৫২। থানা, মোজা ১৩২, শহর ৬, চার্ক (গীর্জা), জিলা কংগ্রেস কার্যালয়, রামকৃষ্ণ মিশন, 'আশ্রম', সাধক পাট।

কর্জনা—গ্রা, রেল।

কাঞ্চননগর—গ্রা, কবি, প্রা কীর্তি, মেলা, ডি, পো।

কানাইনাটশালা—গ্রা কীর্তি, মহন্ত-আশ্রম।

কাশিয়ারা—গ্রা, পো, প-স্বা-কেন্দ্র, প্রাই।

কুরমুন—গ্রা, পো, ইউ, হাই, রে: লালবিহারী দে'র জন্মস্থান।

ক্ষেতিয়া—গ্রা, ইউ, রেল, ডি, প্রাই।

গাংপুর (গদাপুর)—গ্রা, রেল।

গোবিন্দপুর—গ্রা, (হাটগোবিন্দপুর দ্রষ্টব্য)

টিকরহাট—গ্রা, মাদ্রাসা।

জামার (রায়গু)—গ্রা, প-স্বা-কে হাই(জু), ডি।

জোড়িড (পেজ)—গ্রা, রেল পো কবি, পো, লো

দামোদর নং—নদী, দামোদর ক্যানেল ।

দেবগ্রাম—গ্রা, কবি, গ্রা ।

নবাবহাট—গ্রা, গ্রা কীর্তি ।

নারী—গ্রা, সরকারী কৃষি কেন্দ্র ।

পলাসী—গ্রা, পো, গ্রাই ।

পাঁচকুলা—গ্রা, পো ।

পালসিট—গ্রা, রেল ।

বণ্ডুল—গ্রা, ইউ ।

বর্ধমান—শহর, মিউনি, গ্রাই, ২১, রেল জং, কলেজ (বি-এ, -বি-এস সি.), মহিলা ও টেকনলজি কলেজ, হাঁস, সদর, শাসক আবাস, সৈক্যাবাস, ফৌজদারী কালী মন্দির, রাজস্ব, ফৌজদারী ও সরকারী কাছারি, বিজলি, ডি ২, বিজলি কল, জল কল, তেল ও চাল কল, সিনেমা ৪, খাত্তী শিক্ষা কেন্দ্র, সাধক কমলাকান্তের সাধনা পীঠ, রামকৃষ্ণ আশ্রম, বাংলা সাহিত্য পরিষদ, বর্ধমান রাজবাড়ী, ইম্পি ব্যাঙ্ক, কো-অপা ব্যাঙ্ক, বৃ শি কে, প্রসুতি সদন, মটর বাস কেন্দ্র, মটর চালনা ও টেলারিং শিক্ষা কেন্দ্র, ডিঃ পো স্থপার, বি কে আর, হিন্দি হাই, মাদ্রাসা, গ্রা : কীর্তি, জেল, শুলী-পুকুর, চার্চ (গীর্জা) ।

বলগনা—গ্রা, পো ।

বাঁকা নং—নদী ।

বাঘার—গ্রা, পো, প-গ্রা-কেন্দ্র, ডি, ইউ, গ্রাই ।

বেলকাশ—গ্রা, ইউ, ।

বোড়োবলরাম (বড় বলরাম)—গ্রা, তীর্থ ।

বৈকুণ্ঠপুর—গ্রা, ইউ ।

ভাতশালা—গ্রা, টোল ।

ভাগুরডিহি—গ্রা, পো, গ্রাই ।

ভিটা—গ্রা, পো, হাই ।

মেহেদিবাগান—মহল্লা-টোল ।

রতুলপুর—ইউ, পো, রেল, হাই, চালকল ।

রাজগঞ্জ-স্থল (অস্থল)—গ্রা কীর্তি, পো ।

রাওয়ান—নাট্যকার, ইউ, ডি, পো ।

লাকুরডি—পো, জলের কল ।

রেল—রেল ষ্টেশন	গ্রা—গ্রাম
ইউ—ইউনিয়নবোর্ড	ম—মহকুমা
হাই—উচ্চবিদ্যালয়	সা—সাক্ষর সংখ্যা
প বা কে—পল্লী স্বাস্থ্য কেন্দ্র	আ—আয়তন বর্গমাইল
নং—নদী	লো—লোক সংখ্যা
মা (মাদ্রাসা)—উর্দু, ফার্সী, আরবী	মোঃ—মৌজা
পড়ার পাঠশালা	রে আ—রেজিষ্ট্রী আফিস
টোল—সংস্কৃত ভাষা চর্চা-কেন্দ্র	হাস—হাসপাতাল
পং—পরগণা	বু শি কে—বুনিয়াদি শিক্ষা কেন্দ্র

বর্ধমান জেলার থানা পরিচিতি

বর্ধমান—থা, ম, জেলা, বিভাগ, ভুক্তি, ১৮৩৭ সালের প্রাচীন থানা, লো ১,৫৩,১২৮, আ ১৫৭'০২, মিউনি, লো ৭৫,৩৭৬, সাক্ষর ৩২,৬৫২। থানা, মৌজা ১৩২, শহর ৬, চার্চ (গীর্জা), জিলা কংগ্রেস কার্যালয়, রাষ্ট্রকৃষ্ণ মিশন, 'আশ্রম', সাধক পাট।

কর্জনা—গ্রা, রেল।

কাঞ্চননগর—গ্রা, কবি, প্রা কীর্ত্তি, মেলা, ডি, পো।

কানাইনাটশালা—গ্রা কীর্ত্তি, মহন্ত-আশ্রম।

কাশিয়ারা—গ্রা, পো, প-স্বা-কেন্দ্র, প্রাই।

কুরমুন—গ্রা, পো, ইউ, হাই, রে: লালবিহারী দে'র জন্মস্থান।

ক্ষেতিয়া—গ্রা, ইউ, রেল, ডি, প্রাই।

গাংপুর (গঙ্গাপুর)—গ্রা, রেল।

গোবিন্দপুর—গ্রা, (হাটগোবিন্দপুর দ্রষ্টব্য)

টিকরহাট—গ্রা, মাদ্রাসা।

জামার (রায়গু)—গ্রা, প-স্বা-কে হাই(জু), ডি।

তালিত (গড়)—গ্রা, রেল, প্রা, কবি, পো, প্রাই

দামোদর নং—নদী, দামোদর ক্যানেল ।

দেবগ্রাম—গ্রা, কবি, গ্রা ।

নবাবহাট—গ্রা, গ্রা কীর্ত্তি ।

নারী—গ্রা, সরকারী কৃষি কেন্দ্র ।

পলাসী—গ্রা, পো, গ্রাই ।

পাঁচকুলা—গ্রা, পো ।

পালসিট—গ্রা, রেল ।

বঙুল—গ্রা, ইউ ।

বর্ধমান—শহর, মিউনি, গ্রাই, ২১, রেল জং, কলেজ (বি-এ, -বি-এস সি.), মহিলা ও টেকনলজি কলেজ, হাঁস, সদর, শাসক আবাস, সৈক্যাবাস, ফৌজদারী কালী মন্দির, রাজস্ব, ফৌজদারী ও সরকারী কাছারি, বিজলি, ডি ২, বিজলি কল, জল কল, তেল ও চাল কল, সিনেমা ৪, খাদ্য শিক্কা কেন্দ্র, সাধক কমলাকান্তের সাধনা পীঠ, রামকৃষ্ণ আশ্রম, বাংলা সাহিত্য পরিষদ, বর্ধমান রাজবাড়ী, ইম্পি ব্যাক, কো-অপা ব্যাক, ব. শি. কে. প্রস্তুতি সদন, মটর বাস কেন্দ্র, মটর চালনা ও টেলারিং শিক্কা কেন্দ্র, ডি: পো স্থপার, বি কে আর, হিন্দি হাই, মাদ্রাসা, গ্রা : কীর্ত্তি, জেল, শুলী-পুকুর, চার্ট (গীর্জা) ।

বলগনা—গ্রা, পো ।

বাঁকা নং—নদী ।

বাঘার—গ্রা, পো, প-আ-কেন্দ্র, ডি, ইউ, গ্রাই ।

বেলকাশ—গ্রা, ইউ, ।

বোড়োবলরাম (বড় বলরাম)—গ্রা, তীর্থ ।

বৈকুণ্ঠপুর—গ্রা, ইউ ।

ভাতশালা—গ্রা, টোল ।

ভাণ্ডারডিহি—গ্রা, পো, গ্রাই ।

ভিটা—গ্রা, পো, হাই ।

মেহেদিবাগান—মহলা-টোল ।

রতুলপুর—ইউ, পো, রেল, হাই, চালকল ।

রাজগজ-স্থল (অস্থল)—গ্রা কীর্ত্তি, পো ।

রায়ান—নাট্যকার, ইউ, ডি, পো ।

লাকুরডি—পো, জলের কল ।

শক্তিগড়—পো, রেল, গ্রাই, গ্রা কী, পল্লী উন্নয়ন কেন্দ্র ।

সভ্যা—গ্রা, পো, হাই ।

সরাইটিকর—গ্রা, ইউ ।

সাহাপুর—গ্রা, কবি ।

সোনাশলাসী—গ্রা, পো ।

হরিসভা—বর্ধমান মহল্লা—টোল ।

হাটগোবিন্দপুর—গ্রা, প-স্বা-কেন্দ্র, হাই, পো ।

বিখ্যাত মিষ্টি—সীতাভোগ, মিহিদানা, ল্যাংচা (শক্তিগড়) ।

বিখ্যাত মেলা—ঝুলন ।

বিখ্যাত রোগ—বর্ধমান জ্বর (Burdwan Fever) ।

বিখ্যাত লোক—শ্রীবলাই দেবশর্মা, ডাঃ হুকুমার সেন, শ্রীহুর্গাশিব
মুখোপাধ্যায় আই, এ, এস, ইত্যাদি ।

ছাপাখানা ২৪টি, হাট ১১টি, মেলা ১৫টি, মহিলা কলেজ, মেডিকেল
কলেজ উঠিয়া যাইতেছে ।

আউসগ্রাম থানা ।

আউসগ্রাম—থা, ম-সদর বর্ধমান, ১৮৩৭ সালের প্রাচীন থানা,
আ ২৩১৮৩ বঃ মা, প্রজেলার বৃহত্তম থানা, লো ২০,৬৩২, সা ১৭,৪২৮,
(লব্ধিই) । মোজা ১৬৩, হাই ৪ ।

অজয় নং—আউসগ্রাম থানার উত্তর সীমানা ।

অমরপুর—গ্রা, ইউ বো, পো ।

অমরারগড়—গ্রা, পো, তীর্থ, প্রা কীর্তি, গ্রাই ।

আউসগ্রাম—গ্রা, ইউ বি, পো, হাই, গ্রাই, কবি, প্রা কীর্তি, ডি,
লো ১৪২২, হাই, নীলকুঠী, থানা । কথিত আছে ইংরাজের প্রথম
আমলে চৌকি আদালত ছিল । ইহার পর বৃন্দবুদে ষায় ও পরে বর্ধমানে
আসে । বন বিভাগ অফিস, কৃষিকরণ, কবি-কুজ ।

উক্লা—গ্রা, ইউ বো ।

এড়াল—গ্রা, গ্রাই ।

কল্যাণপুর—গা, পো ।

কুহুর—নং, গ্রাম আউশগ্রামের উত্তর সীমানা।

কোটী (চণ্ডীপুর)—গ্রা, ইউ বো, নব্যাকার-প্রবর্তক রঘুনাথ শিরোমণির
অন্নপীঠ, চিরকুমারী রূপমঞ্জরী, বিদুদী, দৌল অধ্যাপিকা।

গণপুর—গ্রা, পোঃ।

গোম্মা-দেবীপুর—গ্রা, পোঃ।

গোপকুম—পং—এই থানার অন্তর্গত।

গুহুরা—গঃ গ্রা, লো ৪,৫৩৪, ইউ, হাই, রেল, ঘেঃ-আ, গ্রা ২,
টোল, ডি, সিনেমা, চালকল, হাট, মেলা, বাস-স্টেশন, আউশগ্রাম-সার্কেল
রাজব কাছারি, গলসি সার্কেল অফিস।

জলমহল—এই থানা হইতে সুরু ও দুর্গাপুরে সারা।

দীঘা—গ্রা, প্রা কী (নীলকুঠি ধ্বংস)।

দীঘনগর—গ্রা, ইউ, পোঃ, হাট, ডিঃ, হাই, লো ২৩৮৮, মেলা।

দেবশালা—গ্রা, ইউ, প্রাই।

দেয়াশা—গ্রা, প্রাই, স্বর্ণ পদক প্রাপ্ত ছাত্র শ্রীশ্রমথনাথ বন্দী এম, এ,
বি, এল, ও কংগ্রেস কর্মী শ্রীমুদ্রাজয় বন্দী এম, এ,র জন্মস্থান।

পোচরা—আউগ্রাম, অজয় বাধ :

প্রতাপপুর—গ্রা, ইউ।

বন-নবগ্রাম—গ্রা, পোঃ, প্রাই, মাইনর, হাইকোর্টের বিচারপতি
জনলিনীরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়ের জন্মভূমি।

বড়বেলগোনা—গ্রা, পোঃ।

বিষগ্রাম—গ্রা, ইউ, ডি।

বেরেণ্ডা—গ্রা, ইউ।

ভাঙ্গী—গ্রা, ইউ, প্রা কী, প্রাই।

ভূরি (ভুঁয়েরা)—গ্রা, প্রাই, টোল।

ভেদিয়া—গ্রা, প্রাই, হাই, অজয় তীর, পোঃ, ডি, রেল, হাট।

ভেদিয়া-সাগরপোস্তা—অজয় দক্ষিণ বাধ।

মনোহরসাহী—পং, রসকীর্তন পদ্ধতির এই থানায় উৎপত্তি।

মাড়ো—গ্রা, কবি রঘুনন্দন গোস্বামীর পাট।

রামনগর—গ্রা, ইউ।

(রায়) রামচন্দ্রপুর—গ্রা, পোঃ ।

শিবদা—গ্রা, পোঃ, প্রাই ।

সন্ধিপুৰ—(মামকর সন্নিকট) মারাঠা সেনাপতি ভাস্কর পণ্ডিত ও মুসলমান নবাব সন্ধি কেন্দ্র ।

সিঁধলে—(গুজরার নিকট) মহাপণ্ডিত ভবদেব ভট্ট মহাশ্রমার শীঠ ।

সুয়াতা—সমবার কৃষি ফার্ম, প্রাই ।

সোমাইপুর—গ্রা, গৌতম বুদ্ধের তলা-তীর্থ, প্রাই, ।

বিখ্যাত ব্যক্তি—ভট্ট ভবদেব ও ছায়পণ্ডিত শ্রীচৈতন্য-সহচর রঘুনাথ শিরোমণি । হাট, মেলা, সিনেমা ১ ।

ভাতাড় থানা ।

ভাতাড়—থা, য সদর বর্ধমান, লো ৮৪,৬৩৩, আ ১৬০'০০, সা ২০,৩২৬, মৌজা ১০৫, শহর নাই ।

আমারুণ—গ্রা, ইউ, কবি, সাধক মধুসূদন মুখোপাধ্যায়ের (ক) পাট, তীর্থ, পোঃ, প্রাই ২, রেল ।

একরার—গঃ গ্রা, লো ৪২৪৭, পোঃ, পঃ স্বাঃ কে, হাই, ডি ।

কুবিজপুর—গ্রা, পোঃ, প্রাই ।

কুলচণ্ডা (নতু)—(অধুনা ভাতাড়) গ্রা, হাই, কবি, প্রাই ।

খুলল—গ্রা, কবি ।

দামোদর—ক্যানেল ।

নবাবনগর—গ্রা, বাস্তুসারী শিবির ।

নসীগ্রাম—গঃ গ্রা, কবি, লো ৩,৭৮৬, হাই, প্রাই ৩ ।

নিত্যানন্দপুর—গ্রা, পোঃ ।

নোতা (চুটা)—গ্রা, ইউ, ডি, প্রাই ।

পাঙ্গুরা—গ্রা, কবি ।

পোসলা—গ্রা, প্রাই, পোঃ ।

(ক) বর্তমান লেখকের পুণ্যপাদ পিতামহ ।

বনপাশ—গ: গ্রা, হাই, রেল, লো ৩,২২২, পো:, গ্রাই ।

বলগোনা—গ্রা, রেল, পো:, গুজরা বলগনা বাসফট ।

বড়বেলুন—গ: গ্রাম, হাই, লো ৪,৩৭৮, পো:, টোল, তীর্থ ।

বামশোর—গ্রা, ইউ, ডি:, পো:, মাদ্রাসা ।

বামুনারা—গ্রা, ইউ ।

ব্রাহ্মণী নদী—ইহার উৎস এই থানায় ।

ভাতাড়—গ্রা, থানা, রেল, বি, কে, আর, রে: আ:, হাই, পো:,
লো ৮৫৪ ।

মহাচাঁদা—গ্রা, ইউ, পো:, গ্রাই ।

মহাতা—গ্রা:, ডি:, পো:, কবি, ইউ ।

শুভনদীঘি—গ্রা, ডি:, হাই ।

সাহেবগঞ্জ—গ্রা, ইউ, পো:, (পূর্বে থানা ছিল ।)

বিখ্যাত লোক—সাধক, কবি মধুসূদন মুখোপাধ্যায় । সিনেমা নাই,
হাট ১ (বনপাশ বাজার), মেলা ৭ ।

জামালপুর থানা ।

জামালপুর—থা, সদর মহকুমা, (খাঁপুর মৌজায় অবস্থিত) ইন্ডেন
ক্যানেল তীর, সরকারী জমিদারী কাছারী । লো ৮০,১০৬, আ: ১০১৫২,
স্বা: ১৭,৩২৮, মৌজা ১২২ ।

অমরপুর—গ্রা, ডি:, হাই, টোল ।

আবাপুর—গ্রা, ইউ:, পো:, হাই, প: স্বা: কে:, ডি:, পতিত,
ঐতিহাসিক ও আই সি এস রমেশচন্দ্র দত্তের জন্মভূমি ।

আবুবাটি—গ্রা, ইউ, পো: ।

ইন্ডেন—ক্যানেল ।

ইলগরা—গ্রা, প্রসিদ্ধ অস্ত্র চিকিৎসক শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের
জন্মভূমি ।

কানা—নং, নদী ।

কেওতাড়া—গ্রা, পোঃ ।

কুলীনগ্রাম—গ্রা, পো, কবি ।

খাঁপুর—গ্রা, থানা জামালপুর এই মোজায় অবস্থিত, নো ৫৪২ ।

গোপালপুর রেওড়া—গ্রা, পোঃ, হাই ।

চকদীঘি—গ্রা, পো, ডি, ইউ, টোল, হাঁসপাতাল, জমীদার, রেল,
প্রাক্তন মন্ত্রী বিজয়লাল সিং ও ডিঃ বোর্ডের চেয়ারম্যান মনিলাল সিং এর
জন্মভূমি ।

চক্ষণজাদি—গ্রা, হাই ।

জামালপুর—গ্রা, থা, রেল, হাই, পোঃ, ইউ ।

জারগ্রাম—গ্রা, পোঃ, ইউ ।

জোতশ্রীরাম—গ্রা, ইউ, পোঃ ।

জোগ্রাম—গ্রা, রেল, ইউ, পো ।

নবগ্রাম—গ্রা, রেল, পো,

পাঁচরা—গ্রা, ডি, ইউ, পো ।

পারাতল—গ্রা, পো, ইউ ।

বেকগ্রাম—গ্রা, ইউ, পোঃ ।

মশাগ্রাম—গ্রা, পোঃ, রেল ।

রহিনী মহলা—গ্রা, পোঃ ।

রাধাবল্লভবাটি—গ্রা, হাই ।

রেওড়া—গ্রা, (গোপালপুর দ্রষ্টব্য) ।

শা হোসেনপুর—গ্রা, পোঃ ।

সাদিপুর—গ্রা, টোল ।

সুরে-কালনা—গ্রা, পোঃ, রেল ।

বিখ্যাত ব্যক্তি—ডাঃ শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় অস্ত্র চিকিৎসক ও
কবি মালাধর বসু । হাট ৮, মেলা ৪, সিনেমা নাই, মাদ্রাসা নাই,
ঋগুগ্রাম নাই, রেঃ আঃ ছিল, এখন নাই ।

মেমারি থানা

মেমারি—থা, সদর ম, মেমারি সার্কেল অফিস, সরকারী জমিদারী কাছারী । লো ১১৫,২২৩, আ ১৬৬'৮২, স্বা ২৭,৪১৫, শ ১, মো ২১৭ ।

আমাদপুর—গ্রা, ইউ, পো: । ডা: রাধাকুমদ ও রামকমল মুখো-
পাধ্যায়ের জন্মভূমি ।

আলিপুর—গ্রা, কবি নীলাধর মুখোপাধ্যায়ের জন্মভূমি ।

কলানবগ্রাম—গ্রা, বৃ, শি, কেন্দ্র, কংগ্রেস কর্মী শ্রীবিজয়কুমার
ভট্টাচার্য্যের পাট ।

কামার কিতা—গ্রা, পো: ।

কালেশ্বর—গ্রা, ডি ।

কাঠ কুরুষা—গ্রা, পো: ।

কুচুট—গ্রা, পো:, ইউ, প: স্বা: কে: ।

গোপ-গান্তার—গ্রা, ইউ ।

ঘোষ—গ্রা, ডি ।

টাচাই—গ্রা, পো:, টোল ।

চোতখণ্ড—গ্রা, পো: ।

জাবুই—গ্রা, অনাথ আশ্রম ।

টোলা—গ্রা, কংগ্রেস কর্মী শ্রীআবদুস সাত্তার বি, এল, এম পির
জন্মভূমি ।

ডে'য়ে মগরা—গ্রা, দেশনেতা শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আই, সি,
এস এর জন্মভূমি ।

দলুইবাজার—গ্রা, ইউ ।

দেবীপুর—গ্রা, ইউ, রেল, পো:, প: স্বা: কে:

দুর্গাপুর—গ্রা, প: স্বা: কে: ।

নবস্থা—গ্রা, ইউ, পো: ।

নিসিরাগড়—গ্রা, ডি ।

নীমো—গ্রা, ইউ, ডি ।

পাল্লারোড—গ্রা, রেল, ডি, পো: ।

পাহারহাটি—গ্রা, হাই, প: স্বা: কে: ।

বাগিলা—গ্রা, পোঃ, রেল, ডি।

বহর—গ্রা, পোঃ

বড় পলাসন—গঃ গ্রা, পোঃ, হাই, লো ৩,১০১, ইউ।

বাহারপুর—গ্রা, পোঃ।

বারোয়া মহেশ—গ্রা, পোঃ।

বিটরা—গ্রা, পোঃ, ডি, পঃ বা কেন্দ্র।

বোরসোল—গ্রা, পোঃ।

বোহার—গ্রা, ইউ।

ভৈটা—গ্রা, হাই।

মণ্ডলগ্রাম—গঃ গ্রা, লো ৫,৫১৭, তীর্থ

মেমারী—শঃ, লো, ৫০,০৫, পঃ বাঃ কেঃ, রেল, রেঃ আঃ, ডিঃ, হাই,

চাল কল, সিনেমা।

রত্নলপুর—গ্রা, পোঃ, হাই, রেল।

রাধাকান্তপুর—গ্রা, পোঃ।

সরগাছি—গ্রা, মাল্লাসা।

সাতগাছিয়া—গ্রা, পোঃ, ইউ, ডিঃ, হাই।

বিখ্যাত লোক, দেশ নায়ক ক্ষুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, আই, সি, এস।

হাট—৬।

মেলা—১২।

সিনেমা—১।

গলসী থানা।

গলসী—থা, ম, সদর, বর্ধমান, লো, ১০৭,০০১, আ, ১৮৩০২৬,
মো, ১৫০, বা, ২২,১৮২।

আদরা (হাটি)—গ্রা, ইউঃ, ডিঃ, পোঃ।

উচগ্রাম—গ্রা, ইউঃ।

কিশোর কোণা (নবগ্রাম)—গ্রা, হাই।

কুকুয়া—গ্রা, ইউ।

কুলগড়িয়া—গ্রা, মাজাসা।

কুলনগর (মানকর)—গ্রা, কবি।

খড়ি—নং, এই থানায় উৎস।

খানা—জং, গ্রা, লুপ লাইন ও মেন লাইন সন্ধি।

খানো—গ্রা, ইউ।

গলনী—গ: গ্রা, হাই, প: বা: কে:, রেল, ইউ, লো, ৪,০৪০, দিল্লী
কলিকাতা সড়ক, খানা, সরকারী জমিদারী কাছারি।

গোহগ্রাম—গ্রা, পো:।

দামোদর ক্যানেল—এই স্থান হইতে সেচের ক্যানেল আরম্ভ।

দুয়ারনড়ি—গ্রা, পো:।

পাণ্ডুদহ—গ্রা, ইউ।

পারাজ—গ্রা, রেল, পো, ইউ।

পোতনা—গ্রা, ইউ (প্রাচীন থানার নাম, ১৮৩৭ সালে থানা ছিল)।

পুরাণ গাঁ—গ: গ্রা:, লো ৪৮৪৩।

বাঁকা—নং, নদী।

বুদবুদ—গ্রা, পো:, মুন্সেফী আদালত, ১৮৭২ খৃ: অব্দ পর্য্যন্ত।

পানাগড় মিলিটারী বেস আরম্ভ, জি টি রোড, পুলিশ ফাঁড়ি।

কুরি—গ্রা, ইউ।

মসিদপুর—গ্রা, ইউ।

মানকর—গ্রা, ইউ, হাই, রে: আ:, রেল, পানের বুকজ, খুষ্টান
মিশনারী (মহিলা কেন্দ্র), চার্চ।

রণতিহা—গ্রা, পো:, দামোদর ক্যানেলের বাঁধ ও অফিস।

রামগোপালপুর—গ্রা, পো:, হাই।

লোয়া—গ্রা, ইউ।

শীলা জুজুটি—দামোদরের উত্তর বাঁধ আরম্ভ, জামালপুর পর্য্যন্ত
বিস্তৃত।

শের-সাহ-সড়ক—(জি, টি, রোড), কলিকাতা দিল্লী, সড়ক।

শ্রীমহেশ্বরপুর—গ্রা, পো:।

সাটিনন্দী—গ্রা, পো:, ইউ, মাননীর দেশনাথক ও মন্ত্রী শ্রীধানবেন্দ্রনাথ

পাঁজার জয়কুমি ।

সাঁকো—গ্রা, পো:, হাই, ইং লেখক প্রতাপচন্দ্র দাসের জন্মস্থান ।

সেরাই—গ্রা, পো: ।

ইঙ্গোরা—গ্রা, ইউ ।

বিখ্যাত লোক নদী শ্রীধারবেজনাথ পাণ্ডা ।

হাট—৮

বেলা—১২ ।

রায়না থানা

রায়না—থানা সদর ম, ১৮৩৭ খৃ: অক্ষের প্রাচীন থানা, কো
১১১, ১৬৯, সা ২৭, ৮১২, মো ১৯৮, আ ১৮৭-১৩ ।

আকুই—গ্রা, ইউ ।

আহার বেলমা—গ্রা, হাই, কলেজ, ডি ।

উচালন—গ্রা, ইউ, পো: ।

কট লিমুল—গ্রা, গ্রা: কীর্তি ।

কাইতি—গ্রা, ইউ, হাই, পো:, কবি ।

কাকী—নং, দামোদরের শাখা নদী ।

কেশবপুর—গ্রা, পো:, ডি: ।

গোতান—গ্রা, ইউ, ডি: ।

গোপীনাথপুর—গ্রা, রেল ।

ছেট বৈনান—গ্রা, পো:, টোল ।

দামুড়া—গ্রা, টোল, কবি-ককন যুগ্মদরাম চক্রবর্তীর জন্মভূমি ।

ধামাস—গ্রা, দেশনায়ক শ্রীনাথরথি তা এম, পি,র জন্মস্থান ।

নট—গ্রা, ইউ ।

নাড়ুগ্রাম (নারীগ্রাম)—গ্রা, ইউ, পো:, তীর্থ ।

পলাশন—গ্রা, ইউ, পো: ।

পাহালানপুর—গ্রা, ইউ, টোল ।

পাখণ্ডা—গ্রা, পোঃ ।

পৈটা—গ্রা, ইউ, পোঃ ।

বনজীর—গ্রা, পোঃ ।

বরজপোতা—গ্রা, মাদ্রাসা ।

বড়বৈনান—গ্রা, ইউ, পোঃ ।

বাশা—গ্রা, কবি ।

বুজুকদৌবি—গ্রা, পোঃ ।

মগুরা—গ্রা, ইউ ।

মেরাল—গ্রা, পোঃ, ডিঃ, হাই ।

রাইনা—গ্রা, থা, হাই, রে: আঃ, পোঃ, লো ১৩৭২, রেল (বি, ডি, আর,) সরকারী জমিদারী কাছারী, থানা ছিল, উঠিয়া গিয়াছে ।

শাকনাড়া—গ্রা, পোঃ, ডিঃ, বিভাগগরের গুরু প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশের জন্মভূমি ও তাঁহার (তর্কবাগীশের) জননী কুড়ুনি দেবীও অব্যাপিকা ছিলেন ।

গ্রামস্থল্লরপুর—গ্রা, ইউ, টোল, পোঃ, নতুন রাইনা. থানা এইখানে ।

শ্রীরামপুর—গ্রা, কবি ।

শেহারা (বাজার)—গ্রা, ইউ, পোঃ, রেল, হাই ।

শুবলমহ—গ্রা, দেশনেতা রাসবিহারী বহুদর জন্মস্থান ।

হিজলনা—গ্রা, ইউ, পোঃ ।

বিখ্যাত লোক—কবিকদন, রাসবিহারী বহু ও শ্রীনাথরথী তা । রাইনা বহু বীর-নারীর জন্ম বিখ্যাত । দক্ষিণরাঢ় বিখ্যাত মহিলা রাণী ভবশঙ্করী পাঠানের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া রায়-বাঘিনী উপাধি পান । সাহেবের লেখা ডিঃ গেজেটারে এঁদের দস্তা নারী বলেন, কিন্তু এঁরাই বীর-বালা ও বীর-সম্মা । সিনেমা নাই । হাট ১২, মেলা ৪ ।

খণ্ডযোষ থানা

খণ্ডযোষ—থা, সদর ম, আ ১০০৫২, মৌজা ১০৪, লো ৬০,০২৫ সা ১৩০২৫, রে অফিস ।

ଉଦ୍ଧରିନ—ଗ୍ରା, ইউ, ମାଆମା ।

ଓସାରି—ଗ୍ରା, ପୋ:, କଂଗ୍ରେସକର୍ମୀ ବିଜୟକୁମାର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ଜୟକୃତ୍ତି ।

କହିଓର—ଗ୍ରା, ପୋ:, ইউ, ରେଲ, ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ଶିକ୍ଷା ଶ୍ରୀଅନିଲବରମ୍ ରାୟଙ୍କ ଜୟମ୍ନାନ ।

କାଞ୍ଜିପାଢ଼ା (ଓଟାଲନ)—ଗ୍ରା, କବି ।

କେନ୍ଦୁର—ଗ୍ରା, ପୋ: ।

କୁନ୍ଦପୁର—ଗ୍ରା, କବି ସନରାମ ।

ଧୂସୋସ—ଗ୍ରା, ইউ, ଧା, ରେ: ଆ:, ଡି:, ବି, ଡି, ଆର ରେଲ, ଲୋ
୧୧୭୧ ସରକାରି ଜମିଦାରୀ କାହାଣୀ ।

ମୋପାଲବେଢ଼ା—ଗ୍ରା, ইউ ।

ମୋପୀନାଥପୁର—ଗ୍ରା, ଡି: ।

ଫଣ୍ଡୁପୁର (ବେଳୁଗ୍ରାମ)—ଗ୍ରା, ପୋ: ।

ଜୁବିଲା—ଗ୍ରା, ପୋ: ।

ତୋଡ଼କୋନା—ଗ୍ରା, ପୋ: ଟୋଲ, ହାଈ, ପ୍ରାଫ୍ଟନ କଂଗ୍ରେସ ନିର୍ବାଚନ
ଡା: ରାମବିହାରୀ ସୋସେର ପାଟ ।

ଦାୟୋଦର ନଂ—ଧାନାର ଉତ୍ତର ସୀମା ।

ବିଜପୁର—ଗ୍ରା, ପୋ: ।

ବେଢ଼ୁଗ୍ରାମ—ଗ୍ରା, ইউ ।

ବୌସାହି(ଚଣ୍ଡୀ)—ଗ୍ରା, ପୋ:, ରେଲ, ଡୀର୍ବ ।

ଲୋଦନା—ଗ୍ରା, ইউ ।

ନାଶିକା—ଗ୍ରା, ইউ, ପୋ: ।

ନାମ-ନାମ—ଗ୍ରା, ପୋ: ।

ନାଆରୀ—ଗ୍ରା, ইউ, -ପୋ: ।

ନଗରାହି—ଗ୍ରା, ইউ, ପୋ: ।

ନରକା—ଗ୍ରା, ପୋ:, ।

ବିଧ୍ୟାତ ଲୋକ—ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ଶିକ୍ଷା ଶ୍ରୀଅନିଲବରମ୍ ରାୟ ଓ ଡା: ରାମ-
ବିହାରୀ ସୋସ । ବିଦ୍ୟା ଅଧ୍ୟାପିକା ଉଗବତୀ ଦେବୀ ଆମୀର ମୃତ୍ୟୁରେ ସହଯୁକ୍ତ
ବା ନନ୍ଦୀ ହେଲେ । ହାଟ ୧, ମେଳା ୧୨, ସିନେମା ନାହିଁ ।

কাটোয়া থানা

কাটোয়া—ম, থা, শ, মিউনি, লো ১২৮, ১২৩, আ ১৩১'৩১, সা ৩৩, ৩২৫, মো ১২৩, শ ২, ১৮৩৭ সালের প্রাচীন থানা । রে: আ, তীর্থ, চৈতন্যদেব, রামকৃষ্ণ মঠ, ইম্পিরিয়াল ব্যাক শাখা, টেলিফোন ইত্যাদি ।

অগ্রদ্বীপ—গ গ্রা, ইউ, তীর্থ, লো ৩১৮০, পো:, রেল, প বা কে, তীর্থ ।

অজয় নং—নদী এইখানে (কাটোয়ায়) ভাগীরথীতে মিশিয়াছে ।

আলমপুর—গ্রা, ইউ, পো: ।

ওকরসা—গ্রা, হাই ।

করজগ্রাম—গ গ্রা, মা, লো ৩৩৩৭ ।

করেরি—গ্রা, পো: ।

কডুই—গ্রা, ইউ, কবি শ্রীকালিদাস রায়ের পাট ।

কাটোয়া—শ, মিউনি, তীর্থ, সরোজিনী নাইডু ও বিশিনচন্দ্র পালের জন্মভূমি, রে: আ:, টোল, পো: ২, হাঁস, হাই ২, রেল জং, সিনেমা, লো ১৫, ৫৩৩, বু শি কে, রামকৃষ্ণ আশ্রম, বিজলি, বন্দর, মারঠা ভাস্কর পণ্ডিতের ছাউনি, সরকারী রাজস্ব কাছারি ইত্যাদি ।

কালিকাপুর—গ্রা, পো: ।

কানীগ্রাম—গ্রা, ইউ, ডি: ।

খাজুরডি—গ্রা, ইউ, ডি: ।

গীপগ্রাম—গ্রা, ইউ, ডি: ।

ঘোষহাট—গ্রা, তীর্থ ।

চন্দ্রপুর—গ্রা, হাই ।

চাগুলি—গ্রা, পো: ।

চুয়পুনি—গ্রা, পো:, ডা: শ্রীপ্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কলি: বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ভাইসচ্যান্সেলার ও আই, এ, এস, শ্রীভূনাথ বন্দ্যো-পাধ্যায় জেলা শাসকের জন্মভূমি ।

জগদানন্দপুর—গ্রা, ইউ ।

জামরা—গ্রা, পো: ।

টেইয়া বৈষ্ণপুর—গ্রা, কবি ।

দাইহাট—শ, মিউনি, রেল, হাই, লো ৮, ১৪২, তীর্থ, হাঁস, পোঃ ।

পকাননতলা—গ্রা, হাই ।

বাধমুড়া—গ্রা, কবি ।

ব্রাহ্মণী—নং, নদী ।

ভাগীরথী—নং, নদীতীরে কাটোয়া তীর্থ ।

মুসখুলি—গ্রা, পোঃ ।

বাজীগ্রাম—গ্রা, কবি ।

ত্রিখণ্ড—গ গ্রা, লো ৪৪৮০, রেল ডিঃ, পোঃ, ইউ, কবি ।

ত্রিবাটা—গ্রা, ইউ, পোঃ ।

সরগ্রাম—গ্রা, মাদ্রাসা ।

সিঙ্গি—গ্রা, ইউ, পোঃ, কবি কালীরাম দাস পাট ।

সুদপুর—গ্রা, পোঃ ।

বিখ্যাত লোক—সরোজিনী নাইডু, বিপিনচন্দ্র পাল, ডাঃ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কবি কালীরাম দাস ও কবি শ্রীকালিদাস রায় । বিখ্যাত কার্তিক পূজা । ছাপাখানা ১১, হাট ৪, মেলা ১১, চার্জ নাই, সিনেমা ১ ।

মঙ্গলকোট থানা

মঙ্গলকোট—১৮৩৭ সালের প্রাচীন থানা । থা, ম কাটোয়া, লো ৮৮, ৮৭১, আ ১৪১'২৬, মো ১২৮, সা ১৮, ৪১৮ ।

অজয় নং—নদী ।

উজানি—(কুহুর-অজয় নদীর সঙ্গম উজানীর নিকট) গ্রা, কবি লোচন দাসের পাট ও কুমুদরঞ্জন মল্লিকের বাসস্থান, তীর্থ, ৫১পীঠ ।

কৈচর—গ্রা, ইউ, ডি, রেল, পোঃ ।

কাসেমুনগর—গ্রা, ডিঃ হাই, পোঃ ।

কুহুর—নং, উজানী-কুহুর-অজয় সঙ্গম ।

কুণ্ডা—গ্রা, টোল ।

কোথাম—গ্রা, (উজানী দ্রষ্টব্য) ।

কৌয়ারপুর—গ্রা, হাই, টোল ।

কীরগ্রাম—গ্রা, ইউ, তীর্থ, পোঃ, ৫১ পীঠ । রামায়ণযুগের দেবতা-পীঠ ।

গতিষ্ঠা—গ্রা, ইউ, স্বর্ণ-পদক-প্রাপ্ত ছাত্র ও বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ভোলানাথ পালের জন্মভূমি ।

গুহগ্রাম—গ্রা, টোল ।

চাণক—গ্রা, ইউ, কবি, শিকারতী রসময় মিত্রের জন্মস্থান ।

বিলু—গ্রা, ইউ ।

নতুনহাট—গ্রা, পোঃ ।

নিগন—গ্রা, রেল, তীর্থ, ইউ ।

পলসনা—গ্রা, টোল ।

পালিগ্রাম—গ্রা, ইউ, পোঃ, কবি ।

বাজার-বন-কাপাসি—গ্রা, পোঃ, হাট ।

বাল্যগ্রাম—গ্রা, টোল ।

ব্রাহ্মণী নং—নদী ।

ভালুগ্রাম—গ্রা, ইউ, পোঃ ।

মঙ্গলকোট—গণ্ডগ্রাম, ইউ, খা, রে আঃ, ডিঃ, হাই, পোঃ সরকারি কাছারি, প্রা কীর্তি, মাদ্রাসা, লো ৩, ১৪৭ ।

মাঝিগ্রাম—গ্রা, ইউ, তীর্থ, ডাঃ গণপতি পাজার জন্মভূমি ।

মাথকন—গ্রা, পোঃ, দানবীর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দীর জন্মভূমি ।

যবগ্রাম—গ্রা, হাই ।

লাখুরিয়া—গ্রা, ইউ ।

শঙ্করপুর—গ্রা, তীর্থ ।

শিমুলিয়া—গ্রা, ইউ, পোঃ ।

সীতলগ্রাম—গ্রা, টোল ।

সাঁওতা—গ্রা, রেল ।

সিউর—গ্রা, কবি ।

বিখ্যাত ব্যক্তি—বৈষ্ণবকবি লোচন দাস, মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ও কবি কুমুদরঞ্জন মল্লিক, হাট ১, মেলা ১২, সিনেমা নাই ।

কেতুগ্রাম থানা

কেতুগ্রাম—থা, ম কাটোয়া, আ ১৩,৭২৩, লো ৯৭,৫৩০, সা ১৮,৭৭১, মো ১১৭ ।

অজয় নং—নদী, এই থানার মধ্য দিয়া কাটোয়ায় গঙ্গায় মিশিয়াছে ।

আগরডাঙ্গা—গ্রা, ইউ, মা ।

আনাখানা—গ্রা, ইউ, পোঃ, ডিঃ ।

আমন্তুড়ি (গোপালনগর)—গ্রা, হাই ।

কাঁদড়া—গ গ্রা, পোঃ, লো ৩৩৭৬, ইউ, কবি জ্ঞান দাসের পাট ।

কুলাই—গ্রা, পোঃ ।

কেতুগ্রাম (কেতুগ্রাম)—গ গ্রা, পোঃ, রে আঃ, থা, ডিঃ হাই, ইউ, প্রাকীর্তি, টোল, লো ৩২৩৩ ।

খাটুগু—গ্রা, পোঃ, টোল ।

গঙ্গাটিকুরি—গ্রা, রেল, টোল; ইউ, ব্যঙ্গ-কবি ইন্দ্রনাথ বন্দ্যো-
পাধ্যায়ের পাট । কেতুগ্রাম সার্কেল সরকারী জমিদারী কাছারী ।

ঝামটপুয়—গ্রা, দার্শনিক কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজের পাঠ ।

দক্ষিণডিহি—গ্রা, তীর্থ ।

নবগ্রাম—গ্রা, ইউ ।

নীরল—গ্রা, রেল, পোঃ ।

পলিতা—গ্রা, ইউ ।

পাচগু—গ্রা, রেল ।

পাণ্ডুগ্রাম—গ্রা, ইউ ।

বহলা—গ্রা, তীর্থ ।

বাহারান—গ্রা, পোঃ ।

বাবলা নং—নদী ।

বিষেশ্বর—গ্রা, তীঃ, ডিঃ, ইউ ।

বেগুনকোলা—গ্রা, কবি ।

বেকুগ্রাম—গ্রা, ইউ ।

ভরন—গ্রা, হাই ।

মালিহা—গ্রা, প্রাকীঃ ।

মাহন্দী—গ্রা, পোঃ ।

মোগ্রাম—গ গ্রা, পোঃ, ইউ, ডি, লো ৩,১৫১ ।

রহই—গ্রা, তীর্থ, অজয় তীর ।

রাজুর—ঐ, ইউ, হাই, পোঃ ।

শিবলুন—ঐ, হাই, ডিঃ ।

শ্রীরামপুর—ঐ, টোল ।

শ্রীগ্রাম—ঐ, পোঃ ।

সীতাহাটা (নৈহাটা)—ঐ, ডিঃ, কবি, ইউ ।

হলদি-নওপাড়া—ঐ, পোঃ ।

বিখ্যাত ব্যক্তি—কবি জ্ঞানদাস, কবি কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও ব্যঙ্গ কবি
ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় । হাট ৮, মেলা ১১, সিনেমা নাই ।

কালনা থানা

কালনা—ম, থা, ১৮৩৭ সালের প্রাচীন থানা, লো ১২২, ৫৩৪,
আ ১৩৪-২০, সা ৩২, ৬৭১, মো ২১১, শ ১ ।

অধিকা কালনা—শ, ম, থা, রেল, সিনেমা, হাই ৪, মিউনি, ইন্স,
তীর্থ, প্রাঃ বন্দুর, চার্জ, লো ১৭, ৩২৪, কবি সাধক কমলাকান্ত, সরকারি
অমিদারী কাছারি ।

আকালপোষ—গ্রা, পোঃ, ডিঃ, ইউ ।

আটঘরিয়া—গ্রা, পোঃ, ইউ ।

আমুখল—গ্রা, পোঃ, ইউ ।

আদারসোন—গ্রা, ডিঃ, ইউ ।

কল্যাণপুর—গ্রা, ইউ ।

কালনা কোর্ট—রেল, (অধিকা কালনা দেখুন) ।

কাঁকুরিয়া—গ্রা, ইউ ।

কৃষ্ণদেবপুর—গ গ্রা, লো ৪১০৯, ইউ, ডিঃ ।

চা-গ্রাম—গ্রা, টোল, ডিঃ ।

(মত) ডেরিয়ার্টন—গ্রা, আমি বিবেকানন্দের শিষ্যভূমি ।

ধাত্রীগ্রাম—গ্রা, পোঃ, ডিঃ, ইউ, রেল, হাই ।

নাদাই—গ্রা, ইউ ।

শিঙিরা—গ্রা, ইউ ।

ষগপুর—গ্রা, হাই ।

বড় খামাস—গ্রা, ইউ, ডিঃ ।

বাকুলিয়া—গ্রা, কবি, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পাট ।

বাঘনাপাড়া—গ্রা, তীর্থ, রেল, ইউ, ডাঃ ভগবৎকুমার শাস্ত্রীর পীঠ ।

বাদলা—গ্রা, ইউ, হাই ।

বৈষ্ণপুর—গ্রা, ইউ, ডিঃ, টোল ।

মধুপুর—গ্রা, ডিঃ ।

রাণীহাটা পং—পরগণা, রসকীৰ্ত্তনের জন্য প্রসিদ্ধ ।

সহজপুর—গ্রা, টোল ।

সাদীপুর—গ্রা, পোঃ ।

সিয়লন—গ্রা, পোঃ ।

সিদ্ধারকোণ—গ্রা, পোঃ, তীর্থ ।

স্বলভানপুর—গ্রা, ইউ, হাই, হাঁস ।

বিখ্যাত লোক—সাধক কবি কমলাকান্ত, কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, আমি বিবেকানন্দ, বিদুষী মহিলা জাহ্নবী দেবী । চৈতন্যদেবের পরিক্রম ভূমি । হাট ৭, মেলা ৫৫, ছাপাখানা ৪ ।

মন্তেশ্বর থানা

মন্তেশ্বর থানা—থা, ১৮৩৭ সালের প্রাচীন থানা, আ ১১৭'৮৬, লো ৭৮, ৫৮৯, সা ১৭, ৪৭০, মোজা ১৩৪ ।

কুলুই—গ্রা, ডিঃ ।

কাইগ্রাম—গ্রা, ডিঃ ।

কুসুমগ্রাম—গ্রা, পো:, ইউ, হাই ।

খাঁপুর—গ্রা, পো: ।

জামনা—গ্রা, পো:, ডি:, ইউ, হাইকোর্টের বিচারপতি ।

দেহুড়—গ্রা, কবি বৃন্দাবন দাসের পাট ।

পাতুন—গ্রা, তীর্থ, যোগ-দর্শন-প্রণেতা, পাতঞ্জল মুনির সাধন পীঠ ।

পিপলুন—গ্রা, ইউ, পো: ।

পুটহুরি—গ্রা, ইউ, ডি:, হাই ।

ভাগরা—গ্রা, ম: ।

মধ্যমগ্রাম (মাবের গ্রাম)—গ্রা, ইউ, হাই, পো: ।

মস্তেশ্বর—গ্রা, থা, ডি:, হাই, পো:, লো ২৬৫৩ ।

মামুদপুর—গ্রা, পো:, ইউ ।

মালডাঙ্গা—গ্রা, পো: ।

মামুদপুর—গ্রা, পো:, ইউ ।

মালডাঙ্গা—গ্রা, পো: ।

রাইগ্রাম—গ্রা, পো: ।

শুভনিয়া—গ্রা, পো:, ইউ, হাই, তীর্থ ।

বিখ্যাত ব্যক্তি—কবি বৃন্দাবন দাস । হাট ৬, মেলা ১১, রেল
নাই, শহর নাই, সিনেমা নাই, টোল নাই ।

পূর্বস্থলী থানা

পূর্বস্থলী—থা, ম, কালনা, ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের প্রাচীন থানা । লো
১৩৪, ৬২৮, সা ২০, ৫১৬, আ ১৩২-২৭, মো ১৮৩ ।

কালেশা-তলা—গ্রা, ইউ ।

কাঠশালী—গ্রা, পো: ।

চক, বামনগড়িয়া—গ্রা, পো:, ।

চুপী—গ্রা, তীর্থ, কবি সত্যেন্দ্র দত্ত ও সাহিত্যিক ও ঐতিহাসিক

অক্ষয়কুমার দত্তের জন্মস্থান ।

আহাননগর—গ্রা, ইউ ।

দীর্ঘপাড়া—গ্রা, ডি: ।

দোগাছিয়া—গ্রা, ইউ, ডি:, তীর্থ ।

নাননঘাট (নন্দনঘাট)—গ্রা, খড়ি নদীতীরে, ইউ, হাই ।

নারায়ণপুর (পাটুলি)—গ্রা, তীর্থ ।

নিমদহ—গ্রা, ইউ ।

পাটুলী—গ গ্রা, ইউ, হাই, রেল, লো ৩,৮২৫, ডি:, তীর্থ ।

পীলা—গ্রা, ইউ, কবি দাশরথী রায় ।

পূর্বস্থলী—গ্রা, থা, পো:, হাই, টোল, ইউ, প: আ কে, লো ১৩১৩,

য়ে: আ:, সরকারি ভূমিদারী কাছারী ।

বগপুর—গ্রা, ইউ ।

ভাগীরথী নং—প্রসিদ্ধ নদী এই থানার পূর্বসীমা ।

মাজিদা—গ্রা, ইউ ।

মুকসিম পাড়া—গ্রা, ইউ ।

মেড়তলা—গ্রা, পো: ।

শরভাঙ্গা—গ্রা, ডা: উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী ।

শ্রীরামপুর—গ গ্রা, ইউ, লো ৪২৫৩ ।

সমুদ্রগড়—গ্রা, ইউ, রেল, ডি: ।

হাপুরিয়া—গ্রা, পো: ।

বিখ্যাত ব্যক্তি—পণ্ডিত অক্ষয়কুমার দত্ত, কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ও দাশরথি রায় । হাট ৯, মেলা ৭, মাস্ত্রাসা, সিনেমা ও শহর নাই ।

কাঁকসা থানা

কাঁকসা—থা, ম আসানসোল, লো ৫০,১২১, সা ১৩,৩২৩, আ ১০৮৮৭, মো ৮৪ ।

অজয় নং—নদী থানার উত্তর সীমানা ।

অর্জুনপুর—গ্রা, পো: ।

আমলাকোড়া—গ্রা, ইউ, গ্রাই ।

কসবা-চম্পাইনগর—গ্রা, তীর্থ ।

কাঁকসা—গ্রা, থা, ডি:, ইউ, হাই টোল, লো ২৭০৪, গ্রাই ।

কুহুর নং—নদী ।

গোপালপুর—গ্রা, ইউ, হাই, টোল, পো: ।

গৌরানপুর—গ্রা, গ্রা কীত্তি ।

তিলকচন্দ্রপুর—গ্রা, পো: ।

দামোদর নং—নদী, থানার দক্ষিণ সীমানা ।

দিল্লী সড়ক—এই থানার মধ্য দিয়া গিয়াছে ।

পানাগড়—গ গ্রা, লো ৬২৯৭, পো: ২. বিমানকৃষি, পলটন ডাকা ।

বনকাটি (অযোধ্যা)—গ্রা, ইউ পো: ।

বিদ্বিহার—গ্রা, ইউ ।

বিরুডিহা—গ্রা, বিমান স্টেশন, কবি কনকভূষণ মুখোপাধ্যায় ।

মালানদিঘী—গ্রা, ইউ, ডি: ।

মুরারীপুর—গ্রা, পো: ।

রাজবাঁধ—গ্রা, রেল, পো: ।

শিবপুর—গ্রা, পো: ।

সিলামপুর—গ্রা, থেয়া, পো: ।

খনি আছে, হাট ৫, মেলা ৫ । সিনেমা, রে: অকিস ও মাত্রালা নাই ।

হোরাপুর থানা

হোরাপুর—থা, ম আসানসোল, লো ৫২,২৩৪, সা ১১,৪২২, আ ২৪'৫৭, মো ২৬, শ ১, এই থানা নতুন সৃষ্টি, পূর্বে আসানসোল থানাকৃত ছিল ।

দামোদর—গ্রা, রেল, কাপড় কল, দামোদর তীরে ।

নরসিং বাঁধ—গ গ্রা, লো ২,২২৬ ।

বার্ণপুর—শ, রেল, হাই ২, লো ১৮, ৪৮৭, পোঃ ২, ইউ, সিনেমা ২, মোহ কারখানা ।

বিজ্ঞানপুর—গ্রা, ইউ, পোঃ ।

সাঁত—গ গ্রা, লো ৫০৮৯, কারখানা ।

হীরাপুর—গ গ্রা, থা, ইউ, লো ৫৮৭৮ । বার্নপুর-হীরাপুর বিখ্যাত মোহার কারখানা ।

খনি অঞ্চল, হাট নাই, মেলা ৫, সিনেমা ২, টোল ও মাল্লাসা নাই ।

চিত্তরঞ্জন থানা

চিত্তরঞ্জন থানা—দেশ স্বাধীন হওয়ার পর নতুন শির-শহর-থানা, বিহার সীমান্তে বর্ধমান জেলার উত্তর রামপুর মৌজায় (সালানপুর থানা স্থাপিত হইয়াছে ।

চিত্তরঞ্জন—শ, রেল, লো ১৬, ১৬২, হাই, সিনেমা ২, আ ২৮৫'৩৪ (একর), চলিষ্ণু রেল ইঞ্জিনের কারখানা । দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাসের নাম অনুসারে শহরের নাম 'চিত্তরঞ্জন' হইয়াছে । এই কারখানা রাসিয়ার প্রধান মন্ত্রী মহাত্মা বুলগানিন ও দেশনায়েক মহামতি ক্রুশ্চেভ কর্তৃক গত ১৯৫৫ খৃষ্টাব্দের ৭ই ডিসেম্বর তারিখে পরিদৃষ্ট হওয়ায় এই থানা ও বর্ধমান জেলা জগৎ বিখ্যাত হইয়াছে । ইহাদের বিদায় বাণী থানা-পরিচিতির শেষে সংযোজিত হইয়াছে ।

ফরিদপুর থানা

ফরিদপুর থানা—থা, ম আসানসোল, আ ১২০'২, লো ৫৪, ৫০৬, সা ১০, ২৮৭, মৌজা ৮৭ ।

অজয় নং—এই নদী থানার উত্তর সীমা ।

আমরাই—গ্রা, পো:, ইউ ।

ইছাপুর—গ্রা, ইউ, প: বা: কে ।

ওয়ারিয়া—গ্রা, প্রা, রেল, পো: ।

কুহুর নং—নদী ।

গুঠুলিয়া—গ্রা, টোল ।

গোগলা—গ্রা, পো:, ইউ ।

গোপীনাথপুর—গ গ্রা, লো ৪,৮৪৮, হাই ।

গৌরবাজার—গ্রা, পো:, ইউ ।

জুমুয়া—গ্রা, ইউ ।

দামোদর নং—নদী দক্ষিণ সীমানা ।

দিল্লী সড়ক—এই থানার মধ্য দিয়া গিয়াছে ।

হুর্গাপুর—গ্রা, রেল, পো:, দামোদর উপত্যকা বাধ, প্রা-কীর্ত্তি, হাই,
সরকারি জমিদারী কাছারি, সোভিয়েট মন্ত্রী বুলগানিন ও দেশনায়ক ক্রুশ্চেভ
কর্তৃক দৃষ্ট ।

ধবানি—গ্রা, পো:, গায়ক কবি নীলকণ্ঠ ।

প্রতাপপুর—গ্রা, ইউ ।

ভিরিজি—গ্রা, পো: ।

ফরিদপুর—গ্রা, থা, ইউ, ডি:, প্রাই, লো ১,১৪০ ।

লাউতিহা—গ্রা, পো: ।

শ্রামহন্দরপুর (শ্রামদাসপুর)—গ্রা, কবি ।

সর্পি—গ্রা, টোল ।

বিখ্যাত লোক—গায়ক কবি নীলকণ্ঠ । খনি আছে, হাট ৭ ।

সালানপুর থানা

সালানপুর—থা, ম আসানসোল, লো ৪৭,৩৫৪, সা ৮,৫৪৪,
আ ৫২'১১ জেলার পশ্চিম প্রান্ত । মো ৭৪ ।

অজয় নং—উত্তর সীমা ।

আচড়া—গ্রা, হাই ।

এখোড়া—গ্রা, পোঃ, হাই ।

কাছা—গ্রা, ইউ ।

জেমারি বাজার—গ্রা, হাট ।

পাহুরিয়া—গ্রা, পোঃ ।

বরাকর—নং, এই নদী থানার পশ্চিম সীমানা ।

বাহুদেপুর—গ্রা, ইউ ।

রূপনারায়ণপুর—গ্রা, রেল জং, পোঃ ।

গ্রামডি—গ্রা, পোঃ ।

সালানপুর—গ্রা, থা, ইউ, পোঃ, রেল, লো ৬৩৫৬ ।

খনি আছে । মেলা ২, হাট ১, বিখ্যাত শিল্পাঞ্চল ।

জামুড়িয়া থানা

জামুড়িয়া—থা, ম আসানসোল, লো ১, ১১৫৫০, আ ২০'৫৫, সা ১৪, ১২০, মো ৬৬ ।

অজয় নং—উত্তর সীমা ।

কেন্দা—গ গ্রা, লো ৩১৬২ ।

চিনচুরিয়া—গ্রা, ইউ, রেল ।

চুকলিয়া—গ গ্রা, লো ৩, ১৩৩, কবি নজরুল, পোঃ ।

জামুড়িয়া—গ্রা, থা, রেল, ইউ, সিনেমা লো ১৫, ২৪০ ।

তপসী—গ্রা, পোঃ ।

দিল্লী সড়ক—এই থানার মধ্য দিয়া গিয়াছে ।

নগুী—গ গ্রা, পোঃ, লো ৪০১৭, ডিঃ ।

নিঙ্গা—গ্রা, বিমান বন্দর ।

পরিহারপুর—গ গ্রা, লো ১১, ২৬৭ ।

ঝানালি—গ, গ্রা, লো ৩, ০৬২ ।

বিকুলি—গ্রা, হাই ।

বোগড়া—গ্রা, ইউ ।

মণ্ডলপুর—গ গ্রা, লো ৫,৫৫৭ ।

শিবপুর—ঐ, লো ৫,৮০৮ ।

ত্রীপুর—ঐ, পোঃ, লো ২,২৮৬ ।

সাতগ্রাম—ঐ, লো ৩,২২৮ ।

হিজলগড়া—গ্রা, ইউ ।

খনি অঞ্চল, হাট ৮, সিনেমা ১, মেলা ১১ । মাস্রাসা ৩ টোল নাই ।

কুলটী ।

কুলটি—থা, ম আসানসোল, আ ৩২'৪৮, সা ১৮,৬৩৬,
লো ১,২২,২১২, শ ৪, মো ৪৬ ।

আলডিহি—গ গ্রা. লো ৩,১২৭ ।

আসনবনি—ঐ, লো ৩,২৬৩ ।

কেন্দুয়া—গ্রা, পোঃ ।

কুলটি শ, থা, লো ৩১,৩৬৩, রেল, হাই, পোঃ, সিনেমা ২, ইউ ।

চিনাকুরি—গ গ্রা, লো ৩,৫২৭ ।

ডিসেরগড়—শ, লো ৭,৮৪২, ইউ, হাই, পোঃ, গ্রাঃ কীষ্টি ।

দামোদর নং—দক্ষিণ সীমা,

কলিকাতা-দিল্লী-সড়ক—এই থানায় ।

নিয়ামতপুর শ, পোঃ, ডিঃ, লো ১১,৭৫৩, সিনেমা, ইউ ।

বরাকর—শ, লো ১০,৪৪০, রেল, ডিঃ, সিনেমা, ইউ ।

বরাকর-জুনিয়া নং—নদী, পশ্চিম সীমানা ।

বালিতোড়া—গ গ্রা, লো ৩,৪৩০ ।

বেজডিহি—ঐ, লো ৩,৮৮৭ ।

বেলকুই—গ্রা, হাই ।

মানবেড়িয়া—গ্রা, হাই ।

মিঠানি—গ্রা, পোঃ ।

রাধানগর—ঐ, সিনেমা, রেল ।

রামনগর—গ গ্রা, লো ৩০৬৮ ।

লালবাজার—গ্রা, লো ৩,৭২৬, পোঃ ।

শীতলপুর—গ গ্রা, লো ৪৮১১ ।

সাঁকতোড়িয়া—গ্রা, রেল ।

সীতারামপুর—গ্রা, রেল, ডিঃ ।

হুন্দরচক—গ্রা, পোঃ ।

হাতিনাল—গ্রা, কবি ।

হালদা—(হালদা)পাহাড়, কল্যাণেশ্বরী তীর্থ ।

খনি ও শিল্প অঞ্চল । রেজিষ্ট্রি অফিস, টোল ও মাজালা নাই
হাট নাই । সিনেমা ৫, মেলা ৫, কুলটি লোহার কারখানা, বিখ্যাত
তিলাইয়া বাঁধ, দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনার বাঁধ বরাকর নদীর উপর ।

আসানসোল থানা ।

আসানসোল—থা, ম, শ, লো ৪৫৮৫, আ ৩০'৬২, মো ৩২, শ ১,
সী ৩৪,২৩২, চার্জ, গ্রাহাগার ।

আসানসোল—শ, ম, থা, মিউনি, রামকৃষ্ণ মঠ, রেল জং, হাই ৭,
হাস ৫, লো ৭৬,২৭৭, সিনেমা, লাইব্রেরি, পোঃ ৪, রেঃ আঃ, সৈন্ত
নিবাস, টেলিফোন, ইম্পিঃ (ষ্টেট) ব্যাঙ্ক, সরকারী জমিদারী কাছারী ইত্যাদি ।

ইকরা—গ্রা, হাই, টোল, পোঃ ।

উবাগ্রাম—গ্রা, হাই ।

কালিপাহাড়ি—গ্রা, পোঃ, রেল, হাই, ইউ ।

জে, কে, নগর—গ্রা, অ্যালুমিনিয়াম কারখানা ।

দামোদর নং—দক্ষিণসীমা ।

দিল্লী-কলিঃ সড়ক ।

খাদকা—গ্রা, ইউ, পলিটেকনিকাল স্কুল ।

বড়ধেমো—গ গ্রা, লো ৫,৭২০ ।

বোরাচক—গ্রা, রেল ।

বোলকুণ্ডা—গ্রা, টোল ।

মহীশীলা—গ গ্রা, লো ৪,১২২, পোঃ ।

মালানপুর—বারা বগী থানা উত্তর সীমা ।

খনি ও শিল্প অঞ্চল, হাট ৩, মেলা ১৪, ছাপাখানা ৪৪ ।

অণ্ডাল ।

অণ্ডাল—থা, ম আসনসোল, চার্জ, লো ৮৬,০০৮, আ ৭১'৪৫,
মৌ ৫৩, শ ১, সা ১৩,২২১ ।

অজয়—নং, উত্তর সীমা ।

অণ্ডাল—শ, থা, রেল, লো ৪,২৮৮, ই, আর, হাঁস, খুটানী চার্জ,
বিমান বন্দর পোঃ, জমিদারী কাছারী ।

উথরা—গ গ্রা, রেল, হাই, সিনেমা, লো ৪,২৭৭ ।

কাজোরাগ্রাম—গ গ্রা, রেল, পোঃ, সিনেমা, টোল ২, লো ১১,৫৯১ ।

কেজ্রাখোড়াডি—ঐ, লো ৩৬৩৫ ।

ছোড়া—ঐ, পোঃ, লো ৪,৫০১ ।

জারাও—গ্রা, হাই ।

লামোদর—নং দক্ষিণ সীমা ।

দিল্লী-কলি: সড়ক—এই থানার মধ্য দিয়া গিয়াছে ।

দক্ষিণখণ্ড—গ গ্রা, লো ৩,৮৩৩, পোঃ বিমান বন্দর ।

পড়াসকোল—ঐ, লো ৩,৮৩১ ।

পাণ্ডবেশ্বর—গ্রা, তীর্থ, পোঃ, রেল ।

বনবাহাল—গ্রা, ইউ ।

বড়লা—গ গ্রা, লো ৬,৩৩০ ।

বৈজনাথপুর—গ্রা, ইউ, টোল ।

খনি ও শিল্প অঞ্চল, হাট ৮, টোল ৩, মেলা ৯, সিনেমা ২ ।

ରାଣୀଗଞ୍ଜ ଥାନା ।

ରାଣୀଗଞ୍ଜ—ଥା, ପ୍ରାଚୀନ ମହ: (୧୨୦୬ ଖ୍ର: ତକ) ଆ: ୦୨'୮୫, ଷ. ମା ୧୦, ୫୬, ୬ ଲୋ ୧୧, ୫୨୫, ମୋ ୨୮, ଷ ୧, ଖୁଣ୍ଟାନୀ ଚାର୍ଜ, ସରକାରୀ ଜମିଦାରୀ କାହାରି, ମାର୍କେଟ ଆଫିସ ।

ଏଗରା—ଗ୍ରା, ଇଉ ।

ଞ୍ଜାମୁଢ଼ିଆ ଥାନା—ଉତ୍ତରସୀମା

ଝେମେରି—ଗ ଗ୍ରା, ଲୋ ୨, ୦୫୧ ।

ନାୟୋଦର ନଂ—ଦକ୍ଷିଣ ସୀମା ।

ଦିଲ୍ଲୀ ମଡ଼କ—ଏହି ଥାନାର ମଧ୍ୟ ଦିଆ ଗିଆଛେ ।

ନିମଚା—ଗ ଗ୍ରା ଲୋ ୩, ୦୫୧ ।

ବସନ୍ତପୁର—ଏ, ଲୋ ୩, ୬୧୩, କାଗଜ କଲ, ପୋ: ।

ଭୁଲୁଇ—ଗ୍ରା, କବି ।

ରାଣୀଗଞ୍ଜ—ଶ, ମିଉନି, ହାଈ ୬, ରେ: ଆ:, ଲୋ ୨୫, ୨୭୨, ପୋ:, ସିନେମା ୨, କାଗଜକଲ, ହାସ, କୁଟ୍ଟ ଆଶ୍ରମ, ଖୁ ଚାର୍ଜ ।

ସିଆରସୋଲ—ଗ୍ରା, ଇଉ, ପୋ: ଡି:, ଟୋଲ, ହାଈ, ଲୋ ୧୧୧୫ ।

ସିଦ୍ଧାରଣ—ନଂ ନଦୀ ।

ବିଧ୍ୟାତ କୟଳା ଧନି ଓ ଶିଳ୍ପ ଅଞ୍ଚଳ, ହାଟ ୨, ମେଳା ୩, ସିନେମା ୨, ଟୋଲ ୧, ମାତ୍ରାମା ୧ ।

ବାରାବନୌ ଥାନା ।

ବାରାବନୌ—ଥା, ଲୋ ୫୦, ୫୩୦, ଆ ୬୦'୩୧, ମୋ ୫୨, ମା ୧୫୦୦

ଅଞ୍ଜୟ ନଂ—ଉତ୍ତର ସୀମା ।

ଇଥରା—ଗ୍ରା, ରେଲ ।

ଗୋରାଜଡ଼ି—ଗ୍ରା, ରେଲ, ହାଈ ।

ଚରଣପୁର—ଗ୍ରା, ପୋ: ।

ଜାୟଗ୍ରାମ—ଗ୍ରା, ଇଉ ।

ডেমোহানি—গ গ্রা, পোঃ, লো ৪,৩০১ ।

দিল্লী-কলিকাতা সড়ক—এই থানার দক্ষিণ সীমা ।

পাচরা—গ্রা, ইউ, ।

পাহুরিয়া—গ্রা, ইউ ।

বরাবনী—থা, গ্রা, পোঃ, ইউ, লো ১০০২ ।

বীরকুলটা—গ্রা, পোঃ ।

ভানোয়ারা—গ গ্রা, লো ৬,০৩৭ ।

মাজিয়াড়া—ঐ, লো ৩৩,৬৪

শ্রামসুন্দরপুর—ঐ, লো ৩,৭৬৪

খনি অকল, হাট ২, মেলা ৭, সিনেমা, টোল ও মাজারা নাই

মোর্ভিয়েট দেশ নায়ক ও প্রধান মন্ত্রীর বিদায় ভাষণ ।

INDO-RUSSIAN FRIENDSHIP.

Key note of World Peace :—

The Soviet Leader Mr. Nikita S. Khrushchev said here to-day (New Delhi, December 13, 1955) that India should be in the fore-front of nations by virtue of its population and its great contribution to human civilisation.

(He said that) India was in no way behind the U. S. S. R., China— which he said at present did not include Tiwan—the United Kingdom, France and United States and declared that there was no reason why she should not get her due place. The five countries Russia, China, United Kingdom, France & U. S. are in no way greater than India.

U. S. S. R. Prime Minister, N. A. Bulganin's
Broad-Cast (New Delhi).

I am very grateful for the opportunity given to me to broad-cast over All-India-Radio.

To-morrow we are leaving the land of hospitable India. We shall keep for ever in our memory many pleasant recollections of your country and your people. We shall never forget the friendly meetings. During our sojourn we visited many cities and regions of the country. We have seen big construction sites (Durgapur Band—Burdwan District), industrial units of Bombay, Calcutta, Bangalore, Madras, Sindri (via Chittaranjan, Burdwan Dist.) visited the centres of agricultural development, got acquainted with number of scientific institutions and saw the wonderful monuments of ancient architecture. We have also got acquainted with the life and work of your multi-national people and their culture.

The relations between the Soviet Union and India are striking example of friendship and Co-operation of two states with different political systems.

Thank you heartily once more our dear friends.
Good bye.

A. B. Patrika, Calcutta—Wednesday,
December 14, 1955.

সমাজপ্রসঙ্গে ।

বিভিন্ন দেশে বিবাহ-রীতি ।

“ত্রিংশদ্বর্ষঃ যোড়শবর্ষাং ভাৰ্ঘ্যাং বিদ্বৈত নগ্নিকাং ।”—মহু ।

এসিরিয়ায় বউ বাজারে
নিলামে বিক্রয় হইত ।
(পণ্য-বধু) ।

The ancient Assyrians once a year assembled at a great fair all the marriageable girls of a province, when the public crier put them up for sale at auction. First were put up the most beautiful for whom the rich strove against each other until the competition carried up the price to the highest point. When one beautiful had thus been disposed of, one less favored by Nature was put up ; and here the auction was reversed. The question was not how much will any one give but how little will any one take, and he who bid her off at the lowest dowry took her for his wife, so that the price paid for the beautiful went to give dowries to the ugly, an advantage of the Assyrian ladies over their modern sisters, in as much as none were without husbands. (The Science of New life, John Cowan.—p. 37)

চীন—পুত্র-বিক্রয় । A Chinaman may and often does sell his daughter in marriage, with as much as income as he does his other merchantable property.

মুর—ঐ । The Moors betroth their children in infancy. The girl may dislike or despise the man chosen for her ; but, if his character is good and he can pay the purchase money, the hatred is regarded as the ‘womanly freak,’ and all her entreaties are of no avail.

সুমাত্রা—কস্তা-বিক্রয় । In Sumatra men purchase their wives and if they find they have been duped they gamble them away, or sell them for on mere pittance.

তুর্ক—চারি বিবাহ । The Turks are allowed four wives, but the wives or husbands have no choice, they never meet until the marriage day.

পশ্চিম তাতার—
কস্তা বিক্রয় । In Western Tartary women cost from twenty to five hundred roubles, though among the pestoyal tribes, where they are cheaper, a very pretty girl can be bought for two or three roubles.

সুংগ-তাতার স্বয়ম্বর । The marriage of the Soongas, a Tartar tribe consists of a race on horse-back. The female is mounted on a fleet-horse, and if she permits her lover to over-take her, conducts her to his tent, and she becomes his wife with no other ceremony than a marriage feast.

সাইবিরিয়ায় বধু-ক্রীত
—দাসী বা বাদী । In Siberia, after the marriage feast the wife pulls off her husband's boots, as a sign of her sub-serviency. In another part of this province, the bride's father presents the bride-groom with a whip, with which he disciplines his wife as often as he thinks proper. They regarded women in the light of slaves in the widest and broadest sense of the term. The Custom of purchasing wives appears to have prevailed as soon as the rights of property began to be respected. From the moment that the rights of property were recognized, everything was considered as such, even to a man's wife and children the idea of

property in wives and children has never been lost, and is fully recognized by our common Law.

আধুনিক নব্য-যুগ-বিবাহে How of modern marriages ? To
 জী-বান্ধী বই আর কি ? what purpose do they tend ? In
 what do they differ from the
 marriages of those outside the circle of civilization ?
 The difference when carefully compared and analyzed is not much. "A man wants a cook, washer-
 woman, house-keeper, he wants a woman to contribute to his happiness and to satisfy the demands of his perverted nature. He wants a wife because Nature designed the union of sexes. But instead of learning the divinity of soul-marriage, he has only been taught the marriage recognized by law and theology, material unions for fame, home-comforts, positions etc.

Von Schroeder wrote—The Indians are the romanticists of antiquity, the Germans the romanticists of modern times. p. 81—Prabuddha Bharat '49

ভূনিয়া বচন মুনি করেন প্রবোধ ।

পূর্বাপর আছে বাপু না করিহ ক্রোধ ॥

যার বারে ইচ্ছা তুজে সে তারে শৃঙ্গার ।

নাহিক বিরোধ হেন সৃষ্টি বিধাতার ॥

—মহাভারত

ধাতুর হইল পুত্র দণ্ড নাম ধরে ।

প্রজার কামিনী কন্যা বলাৎকার করে ॥

শত্রু কন্যা অজ্ঞা যায় পুণ্য অহরণে ।

দণ্ড তারে বলে মোরে তোম আলিঙ্গনে ॥

—রামায়ণ

(১) ধন নয়, মান নয়, করেছিল আশা—শুধু ভালবাসা

(২) “তুমি সন্ধ্যার মেঘ, শান্ত হৃদয়, সকল সাধের সাধনা ।

আমি আপন মনের মাধুরী দিয়ে তোমায়ে করেছি রচনা ॥

—রবি কবি

পরিশিষ্ট

বর্ধমান জেলার ১৪টি সহরের নাম, লোক সংখ্যা ও
বিজলি আলোকিত সহর।

সহর	লোকসংখ্যা	বিজলি আলো
বর্ধমান (১)	৭৫,৩৭৬	বিজলি আলো
মেমারী	৫,০০৫	—
কালনা	১৭,৩২৪	ঐ
কাটোয়া (২)	১৫,৫৩৩	ঐ
দাইহাট	৮,১৪২	—
আসানসোল (৩)	৭৬,২৭৭	ঐ
কুলটী	৩১,৩৬৩	—
রাণীগঞ্জ	২৫,২৩২	ঐ
বার্ণপুর	১৮,৪৮৭	—
নিয়ামতপুর	১১,৭৫৬	—
বরাকর	১০,৪৪০	ঐ
অতাল	৪,২৮৮	—
ডিসেরগড়	৭,৮৪২	ঐ
চিত্তরঞ্জন	১৬,১৬২	—

* (১ - ৩) টেলিফোন আছে।

১৮৮৩ খঃ অব্দের বর্ধমান জিলার পরগণার তালিকা।

* নয়া বর্ধমান জিলা :—

অধিকা-রায়পুর, আজমতসাহী, ইস্রাণী, খণ্ডঘোষ, গোপভূম,
চম্পাউনগর, জাহাজীরাবাদ, ধৌয়া, নলহী, পাটুলী, পাড়রা, বর্ধমান, বাঘা,
মজফরসাহী, মনোহরসাহী, রাণীহাটী, লমরসাহী, সাতশৈকা, সিলামপুর,
সেনপাহাড়ী, শাহাবাদ, শের-গড়, দাবেলী।

ভগলী জিলায় :—

আরসা, খালোরা, চৌমুহা, তাহানাবাদ, পাণ্ডুয়া, পৌনন, বাগড়া, বালিগড়, বাশপুর, ভূরহট, মণ্ডলঘাট, রায়পুর ।

নয়া মেদিনীপুর জিলায় :—

চন্দ্রকোণা, ছুটুয়া, বরদা, ব্রাহ্মণভূমি । মোট ৩৯টি পরগণা ।

* ১৮৮৫ খৃঃ অব্দের নয়া বর্ধমান জিলা সৃষ্টি হয় । স্মরণ্য বর্তমানে পরগণার সংখ্যা ২৩টি ।

দৃষ্টিক—১৯০৯ জুলাই Sir Curzon Willy Murder in Eng-
ইংরাজের অভ্যুত্থান ও land by Madan Lal Dhingra (A
শোষণ । Panjabi student)—I attempted to
shed English blood—intention-
ally and of purpose, as an humble protest against
the inhuman transportation and hangings of Indian
youths. I do not want to say anything in defence
of myself, but simply to prove the justice of my deed.
I hold the English people responsible for the murder
of 80 (eighty) millions of Indian people in the last
50 (fifty) years, and they are also responsible for
taking £ 100 millions (£10/- crores) every year from
India to this country. Just as the Germans have
no right to occupy this country, so the English have
no right to occupy India.

— • —

Economics.

মুদ্রা-ক্ষীতি ।

Economics as a separate Science is
unrealistic and mis-leading if
taken as a guide in practice. It is one element, a very
wide element, it is true in a wider study, the Science
of power.

— p. 139, Russel-Power.

Money or Slavery.

Money is a new and terrible
form of slavery, and like the old
form of personal slavery, it demoralizes both slave
and slave-owner, only much more, for it frees the
slave and slave-owner from personal, human relations
with one another.

—Tolstoi, p. 371

‘What then must we do.’

পরিদর্শনাধীনে

বর্ধমান জেলায় মহকুমা।

মহকুমা	আয়তন	শহর	গ্রাম	লোকসংখ্যা	বসতি	১৯৪১-৪২	সাক্ষর সংখ্যা
	বর্গ মাইল				(প্রতি বর্গ মাইলে)	শতাংশ বয়স্ক লোক বৃত্তি	
(বর্ধমান	১২৮৭	২	১১২৮	৬২৩	৮৭	১৮৪,২৩৮
ক	আদালতগোলা	৬২৪	৯	৪৪৪	১২৩০	২৭০	১৪৪,৪২৮
(কাঁচগিরা	৪০০	২	৩৬৩	৭৬৯	৪০	৪৮৪,০৭
	কালনা	৩৮৪	১	৪২৮	৭০৪	১৩২	৭০,৬৪৭
মোট	২,৭০৪	১৪	২,৬৪৩	২১,৯১,৬৮৭	৮১০	১৪২	২০৬৪
							২০৬৪
প্রতি শতাংশ হাজির (বা ২১%)							

ক্রিতি দশ হাজাৰে (বা ১০ %)

ভূমি রাজস্ব (১৯৫০-৫১ খৃঃ অঃ)

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত ভৌমিসংখ্যা	দাবী টাকা	আদায় টাকা
— ৪৮৪১	৩০,০২,২৭৫	২২, ১২, ৩৮১
অল্পস্থায়ী বন্দোবস্ত— ১৩৩	২২, ১৪০	১১, ৩৭৫
খাস মহল— ৩৫০	২৩, ০৭৩	১৫, ৪০৭
সেস— ২২৪২	২, ৪৪, ৫৫৭	৫৮০, ০১১

— — —

কলকারখানা— ৮৪ শ্রমিক সংখ্যা— ৩৭, ৮৬৪ জন

উৎপন্ন কয়লার পরিমাণ—১৯৪৯

কয়লা—৩, ৬৬, ৫৩৬ টন, কোক কয়লা—১, ০৭৮ টন

শ্রমিক খাটে—১২৬, ৭৭৩ ।

বর্ধমান জেলার থানা ও তাহার লোকসংখ্যা, গ্রাম ও সহর ।

সদর মহকুমা

থানা	বর্গ মাইল	গ্রাম সংখ্যা/সহর	লোকসংখ্যা	শিক্ষিতের সংখ্যা
আয়তন				
আউসগ্রাম— ২৩২	১৬৩		২০, ৬৩২	১৭, ৪২৮
খণ্ডঘোষ— ১০০	১০৪		৬০, ০২৫	১৩, ০২৫
গলসি— ১৮৪	১৫০		১০৭, ০০১	২২, ১৮২
জামালপুর— ১০১	১২২		৮০, ১০৬	১৭, ৩২৮
বর্ধমান— ১৫৭	১৩৯/১		১৫৩, ১২৮	৩২, ৬৫২
ভাতার— ১৬০	১০৫		৮৪, ৬৩৩	২০, ৩২৬
মেঘারী— ১৬৭	২১৭/১		১১৫, ২২৩	২৭, ৪১৫
রায়না— ১৮৭	১২৮		১১১, ১৬২	২৭, ৮১২
	১২৮৮	১১২৮/২	৮০২, ০৫৭	১৮৫, ২৩৮

কালনা মহকুমা—

থানা	বর্গ মাইল আয়তন	গ্রাম/সহর	লোকসংখ্যা	শিক্ষিতের সংখ্যা
কালনা—	১৩৪	২১১/১	১২২,৫৩৪	৩২,৬৭১
পূর্বস্থলী—	১৩৩	১৮৩	১০৪,৬২৮	২০,৫১৬
মস্তেখর—	১১৮	১৩৪	৭৮,৫৮২	১৭,৪৭০
	৩৮৫	৫২৮/১	৩০৫,৭৫১	৭০,৬৫৭

কাটোয়া মহকুমা—

কাটোয়া—	১৩১	১২৩/২	১২৮,১২৩	৩৩,৩৯৫
কেতুগ্রাম—	১৩৭	১১৭	৯৭,৫৩০	১৮,৭৭১
মঙ্গলকোট—	১৪১	১২৮	৮৮,৮৭১	১৮,৪১৮
	৪০৯	৩৬৮/২	৩১৪,৫২৪	৭০,৫৮৪

আসনসোল মহকুমা—

অণ্ডাল—	৭১	৫৩/১	৮৬,০০৮	১৩,২২১
আসনসোল—	৩১	৩৯/১	১১৫,৪৮৫	৩৪,৯৩২
কাঁকসা—	১০৯	৮৪	৫০,১৮১	১৩,৩২৩
জামুরিয়া—	৯১	৬৬	১১১,৫৫০	১৪,১২০
ফরিদপুর—	১২০	৮৭	৫৪,৫০৬	১০,২৮৭
বরাবনী—	৬০	৫২	৫০,৫৩০	৭,৪০০
রাণীগঞ্জ—	৩৩	২৮/১	৯১,৪৯৫	১৩,৪৬৬
হীরাপুর—	২৫	২৬/৪	৫৯,৯৩৪	১১,৪২৯
সালানপুর—	৫২	৭৪	৪৭,৩৫৪	৮,৬৪৪
কুলটা—	৩৩	৪৬/৪	১১২,২১২	১৮,৬৩৬
চিহ্নরজন—	—	—/১	—	—
	৬২৫	৫৫৫/২	৭৬৯,২৬৫	১৪৫,৫২৮
মোট—	২৭০৭	২৬৪৯/১৪	২২,৯১,৬৬৭	৪,৭২,০০৭

সংবাদ পত্র ।

নাম	সম্পাদক	প্রকাশের স্থান
বর্ধমান		
(১) “ত্রি”	ত্রীবলাই দেবশর্মা	বর্ধমান
(২) আর্ধ্য	„ সনৎকুমার গাঙ্গুলী	ত্রি
(৩) বর্ধমান বাণী	„ মবিমুল হক্	ত্রি
(৪) ডাকশক্তি	„ অমলকুমার চট্টোপাধ্যায়	ত্রি
(৫) বর্ধমানের কথা	„ নরেন্দ্রনাথ „	ত্রি
(৬) দামোদর	„ দাশরথি তা	ত্রি
(৭) দৃষ্টি	„ কৃষ্ণকিশোর দে	ত্রি
(৮) বর্ধমানের ডাক	„ রাধাগোবিন্দ দত্ত	ত্রি
(৯) সেবক	„ বসন্তকুমার মৈত্র	ত্রি
(১০) অভিযাত্রী	„ দেবদাস চট্টোপাধ্যায়	ত্রি
(১১) লোকের কথা	„ গৌরচন্দ্র চৌধুরী	ত্রি
(১২) বর্ধমান	„ নারায়ণ চৌধুরী	ত্রি
(১৩) আজকের কথা	„ ভোলানাথ মহান্ত	ত্রি
(১৪) নূতন পত্রিকা	„ হুশীলকুমার ভট্টাচার্য	ত্রি
কালনা—		
পল্লীবাসী	„ গোপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	কালনা
কাটোয়া—		
(১৬) কাটোয়া বার্তা	„ ফণীভূষণ মুখোপাধ্যায়	কাটোয়া
(১৭) অঞ্জলি	„ বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	ত্রি
(১৮) সর্বোদয়	„ নিত্যানন্দ ঠাকুর	ত্রি
আসানসোল—		
(১৯) আসানসোল হিতৈষী	„ বিমল দত্ত	আসানসোল
(২০) লীলা	„ মতিলাল শর্মা	ত্রি
(২১) বঙ্গবাণী	„ নিখিলপদ চট্টোপাধ্যায়	ত্রি
(২২) রাম-রাজ্য	„ রাসবিহারী „	ত্রি
(২৩) উদয়চল	„ বভীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	ত্রি

নাম	সম্পাদকের নাম	প্রকাশের স্থান
(২৪) আসানসোল	,, হুম্মার বন্দ্যোপাধ্যায়	আসানসোল
(২৫) মহ্মা	,, দেবানন্দ বা	ঐ
(২৬) জি, টি, রোড্	,, বিজয়কুমার ঘোষ	ঐ

—•—

ছাপাখানা

সদর—২৪, আসানসোল—৪৪, কালনা—৪, কাটোয়া—১১
মোট—৮৩।

—•—

বর্দ্ধমান জেলার ছবিঘর (সিনেমা)।

বর্দ্ধমান থানা—বর্দ্ধমান সিনেমা, বিচিত্রা, আরতি, রূপমহল।

আউসগ্রাম থানা :—গুসরা জয়তুর্গা টকীজ।

মেমারী থানা :—মেমারী জয়ন্তী সিনেমা।

কালনা থানা :—বাণী সিনেমা, কালনা।

কাটোয়া থানা :—পূর্বচল, কাটোয়া।

আসানসোল থানা :—আসানসোল ডুরাণ্ড ইনষ্টিউট, হুভাব ইনষ্টিউট,
নিউ এম্পায়ার সিনেমা, নয়া সিনেমা টকীজ।

রাণীগঞ্জ থানা :—রাণীগঞ্জ করপোরেশন টকীজ, অরুণ টকীজ।

কুলটা থানা :—কুলটা ক্লাব সিনেমা, কুলটা ইণ্ডিয়ান ইনষ্টিউট,
মানসী সিনেমা—নিয়ামতপুর, মালক সিনেমা—বরাকর।

অণ্ডাল থানা :—উধরা অপর্ণা সিনেমা, রামকুমার সিনেমা—
কাজোরা গ্রাম।

হীরাপুর থানা :—জগদীশ টকীজ—রাধানগর, শঙ্কর টকীজ—বার্ণপুর,
ভারতী ভবন—বার্ণপুর।

জামুড়িয়া থানা :—ছবিঘর—জামুড়িয়া।

চিত্তরঞ্জন থানা :—রঞ্জন সিনেমা—চিত্তরঞ্জন, শ্রীমতী সিনেমা—
চিত্তরঞ্জন।

মোট—২৬টা।

বর্ধমান জেলার ১৮৩৭ খৃস্টাব্দের থানার তালিকা—

সদর মহকুমা :—

আউসগ্রাম, রায়না, বর্ধমান, সেলিমাবাদ (হাল মেমারী, জামালপুর ই:), ইন্দাস (খণ্ডঘোষ, ইন্দাস ই:), বালকৃষ্ণ (ভাতার, সাহেবগঞ্জ) ।

আসানসোল মহকুমা :—

পোতনা (গলসী, কঁাকসা, ফরিদপুর, অণ্ডাল ই:-), গাজুরিয়া (কুলটী, রাণীগঞ্জ, আসানসোল ই:) ।

কাটোয়া মহকুমা :—কাটোয়া, মঙ্গলকোট ।

কালনা মহকুমা :—কালনা, মন্তেশ্বর, পূর্বস্থলী । মোট ১৩ টি ।

— ০ —

গান্ধীজীর বাণী ও অস্পৃশ্যতা অপমান (বিল—১৯৪৮।৩৭

পশ্চিমবঙ্গ সরকার)

আমি সেই ভারতবর্ষকে গঠন করার জন্তে কাজ করে যাচ্ছি যে ভারতবর্ষে দীনতম ব্যক্তিও মনে করতে পারে যে এ দেশ তারই দেশ । এই দেশ গড়ে তুলতে তাদের আভ্যন্তরীণ কার্যকরী হবে । সেই ভারতবর্ষে সকল সম্প্রদায় পরস্পরের সঙ্গে শ্রেষ্ঠ প্রীতির সম্পর্ক রেখে বাস করবে । সেই ভারতবর্ষে অস্পৃশ্যতারূপ অতিশয়ের বালাই থাকবে না । নারী পুরুষ সবাই সেখানে সমান অধিকার ভোগ করবে—সেই হল আমার ধ্যানের ভারতবর্ষ ।

—গান্ধীজী

শাসন-তন্ত্র প্রসঙ্গে—

বর্ধমান জেলার এম, পি, এবং এম, এল, এ, ও এম, এল, সি, গণের নামের তালিকা ।

লোক সভার সদস্যগণের নাম :—শ্রীআবদুস সাত্তার, শ্রীমনোমোহন দাস ।

রাজ্যীয় বিধান সভার সদস্যগণের নামের তালিকা—শ্রীবিনয় চৌধুরী, জনাব মহম্মদ হোসেন, শ্রীমুতাজুজ প্রামাণিক, শ্রীদাশরথি তা, শ্রীমহীতোষ সাহা, শ্রীদাদবজ্র পাণ্ডা, শ্রীকানাইলাল দাস, শ্রীআনন্দগোপাল মুখোপাধ্যায়, শ্রীধ্বজাধারী মণ্ডল, শ্রীশশুপতিনাথ মালিয়া, শ্রীবৈষ্ণনাথ মণ্ডল, শ্রীজনারায়ণ শর্মা, শ্রীবৈষ্ণনাথ সাঁওতাল, শ্রীরাসবিহারী সেন, শ্রীবিল্বানন্দ ওরফতীর্থ,

শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ মণ্ডল, শ্রীহুবোধ চৌধুরী, শ্রীচক্রজ্ঞ রায়, শ্রীতারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

এম, এল, সি, গণের নাম—শ্রীপ্রণবের সনাকার, শ্রীবিমানবিহারী লাল সিংহরায়, হরেন্দ্রকুমার রায় ।

বর্তমান জেলার জন্ম কংগ্রেস নির্বাচিত অন্য জেলার লোক :—

(১) শ্রীমতুল্য ঘোষ এম, পি,

(২) শ্রীচক্রজ্ঞ মহান্তী ও শ্রীচিত্ত রায় এম, এল, সি ।

সাহিত্যে সমাজ সেবা

বৈদেশিক সাহিত্য ।

প্রথম দৃষ্ট—

জো—(দাসী) “দিদিমণি, দিদিমণি ! খুব বড় কাংলা দুটো এক বড়লীতে ।

নানা—কে ? কে ?

“কাউন্ট মোফাট আর তার খন্ডর বুড়ো মড়া কুয়ার্ড ।”

“খন্ডর-জামাই এক সঙ্গে !”

“তাতে দোষ কি ! বাজার-কা লাভু বাপ-ভি খাতা, লড়কা-ভি খাতা ।”

“নিয়ে এস, দুজনকেই উৎসর্গ করে দিই ।”

দ্বিতীয় দৃষ্ট—

চলুন রাজকুমার এইটী নানার সাজঘর ।

নানা তখন আংশিক নগ্ন অবস্থায় আয়নার নিকট বসিয়া রঙ মাখিতে-ছিল । হঠাৎ একজন পুরুষ তাহার সাজঘরে প্রবেশ করিতে সে কোনমতে একখান তোয়ালে জড়াইয়া পর্দার আড়ালে গিয়া আশ্রয় লইল ।

পর্দার আড়াল হইতে একটু কপট লজ্জা ও অভিমান মিশ্রিত স্বরে নানা কহিল—“আপনারা কি-রকম লোক বলুন ত ! আমি গা খুলে আছি, দেখছেন ; কি বলে এসে ঘরে ঢুকে পড়লেন ?”

“এখন ঢং রেখে দাও, আড়াল থেকে বেরিয়ে এসো রাজকুমার ত তোমাকে খেয়ে ফেলবেন না ।”

রসিক নানা—“তা হলে আমি স্বাক্ষরকারের আদেশেই যে ভাবে আছি, সেই ভাবেই অভিনয় করছি। আমার কোন দোষ নাই।”

নানা—আমি তোমার দ্বীর কথা উত্থাপন করলে তো আর গা-টা কয়ে যাচ্ছে না। আর আমরা অসতী বলেও তার সতীত্বের গায়ে ছুঁৎ লাগছে না। মেয়ে মানুষমাত্রেই সতীত্ব সম্বন্ধে ঠিক এক রকম, তবে কেহ খোলাখুলি, কেহ বা ঢাকা—এইমাত্র প্রভেদ।”

চতুর্থ দৃশ্য—

নানা জর্জেকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া ফিলিপকে বসাইয়া নিজের শয়ন গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া দিয়া ভিতর হইতে চাবি বন্ধ করিয়া দিল। জর্জেস অনেকক্ষণ চাবির ছোঁদার নিকট কান রাখিয়া তাহার ভািতায় সহিত নানার কি কথাবার্তা হইতেছে তাহাই শুনিবার চেষ্টা করিতে লাগিল; কিন্তু ঠিক কিছুই শুনিতে পাইল না। প্রায় ঘণ্টা খানেক পরে নানা দরজা খুলিয়া বাহির হইয়া আসিল, নানার কেশ-পাশ এলোথেলো। তাহার মুখে অবসাদ-চিহ্ন। মানাকে দেখিলামাত্র উগ্র ঈর্ষার বিষ জর্জেকে শিরায় শিরায় বহিয়া গেল। সে ব্যগ্রভাবে নানাকে জিজ্ঞাসা করিল “খবর কি নানা! ভালতো!”

তাজিলের সহিত নানা উত্তর দিল—“খবর যা হয়ে থাকে তাহাই। কাল থেকে দুপুর বেলা, তুমিও আসবে, তোমার দাদাও আসবে।”

Nana by Emili Zola (French Writer)—মনোমোহন রায় বি, এল, কর্তৃক অনূদিত।”

সমাজ প্রসঙ্গে নব্য যুগের মত।

Justice, “My doctrine” says Thrasymachus
“that justice is simply the interest
of the stronger.” —P. 99, Power : Russell

মঠনীড় ও রবীন্দ্রনাথ ।

কলতঃ এক নৌকাডুবি ব্যতীত রবীন্দ্রনাথের বিস্তারিত নবেলগুলি নঠনীড়, চোখের-বালি, ঘরে-বাহিরে, পাড়িতে বসিলে প্রতিপদে মনে হইতে থাকে যে একজন যেমন পরম যৌন-সৌন্দর্য্য-রসিক কথা-শিল্পীর বিশেষতঃ যিনি কোন নীরস বাক্য উচ্চারণ করিতে জ্ঞানেন না এমন শিল্পীর রচনা-মধুই পান করিয়া চলিতেছি । কিন্তু পান করিতেছি প্রকৃত প্রস্তাবে কোন বস্তু ? মাহুঘের একটা কদম্ব কুৎসিত অধঃপতনের মনোরম বর্ণনা । কেবল তথাকথিত Realism বা Representation of Life ব্যতীত কোন মহত্তর উদ্দেশ্য পরিস্কৃত নহে । .. বিষয় নির্কীচনে ও স্থায়ী ভাবের ধারণায় এমন তালকাণা ; ব্রহ্মতাল ও ধ্রুব-পদ-কাণা পদার্থ কবি আর লেগেন নাই । ... উগাদের উদ্দেশ্য ছিল কেবল Art for Arts' Sake আদর্শে ব্যক্তিচারের 'সত্য দর্শন' ।

—বাণী মন্দির ৫৬৮ পৃঃ

আলোচিত পুস্তক-পঞ্জী

প্রাচ্য-পাশ্চাত্য, রাজযোগ, ভক্তিযোগ, চিকাগো-বক্তৃতা—স্বামীজী ।
 রামায়ণ—কুন্তিবাস । মহাভারত—কালীদাস । রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা—নীহার রায় । রঘুবংশ, শকুন্তলা—কালিদাস । গীতা—শ্রীকৃষ্ণ । ভৃগুগোলের কথা—ক্ষিতীশ বন্দোপাধ্যায় । কাব্যালোক—সুরেন্দ্র দাসগুপ্ত । শতপ্রবন্ধ—শৈলেন্দ্র মল্লিক । গীতাঞ্জলি, সঞ্চয়িতা, পরিচয়—ববি ঠাকুর । কাব্য সংকলন—সত্যেন্দ্র দত্ত । বিবিধ প্রগাঢ়—বঙ্কিমচন্দ্র । যৌন বিজ্ঞান, মাতৃমঙ্গল—এ, হাসনাৎ । উদ্বোধন ১৩৫০, ৫২, ৫৪—বেলুড়মঠ । ঋক্বেদ—মহু সংহিতা । জ্যোতিষ প্রভাকর—কৈলাসচন্দ্র জ্যোতিষার্ণব । সামাজিক প্রবন্ধ, পারিবারিক প্রবন্ধ—ভূদেব মুখোপাধ্যায় । বিবেকানন্দ চরিত—সত্যেন্দ্র মজুমদার । ভারত-পুরুষ—উপেন্দ্র ভট্টাচার্য্য । বর্ধমান—পঃ বঃ সরকার । ঐ পরিচিতি—বর্ধমান কংগ্রেস । পশ্চিমবঙ্গ ১৩৬১ । বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—ডাঃ স্বকুমার সেন । আমার দেশ—অশোক মিত্র । বৈষ্ণব-রস-সাহিত্য—খগেন্দ্র মিত্র । ভারত কথা—জ্ঞানাপন ভট্টাচার্য্য । ধর্ম ও

সমাজ—বসন্ত চট্টোপাধ্যায়, । সাহিত্যের স্বরূপ—ডাঃ শশীভূষণ দাসগুপ্ত ।
বাণী মন্দির—শশাঙ্ক সেন । শ্রী (মাসিক পত্রিকা) ১৯৫০ । বর্ধমানের
কথা—১৩৫৫, ১৩৫৭ ।

Discovery of India—Pandit Nehru. People of India—H. Risley. Un-happy India, Young India—Lajpat Rai. Brain of India—Sri Aurobindo. Aggressive India—Nivedita. History of India—V. A. Smith, 1918. Speeches of Congress Presidents—Speeches of Dr. R. Ghosh. Nana—Emily Zola. A daily Aspiration for the Nationalist—Sister Nivedita. Western Influence in Bengali. Literature—P. R. Sen. Applied Sociology—F. A. Wards. Intention—Oscar Wilde. Power—Bertrand Russell. Hindustan Year Book 1952. Science of New life—John Cowan. Ananga Ranga, Technique of sex. Gandhi makes you think—Dorothy. Spirit and Form of Indian Politiy., Views & Reviews, Thoughts & Glimpses, Ideal of Karmayogi, Mother, Light on Yoga—Sri Aurobindo. Burdwan Gazetter-Peterson 1910. Imperial Gazetter Vol. IV 1907. Dist. Census Report 1951. What then must we do—Tolstoi (Russian). On Education-Mother—Aurobindo Ashram, Pandicheri. Dist. Settlement Report 1940. Sannyasi & Fakir Raiders in Bengal—J. N. Ghosh. Buried Temple—Maeter Link. Advent—Feb. 1954. Probudha, Bharat—1952. Social Contract—Rousseau (French). Indian Thought and its Development—Albert Schweitzer (German). Advanced History of India—R. C. Mazumder & others, Published in 1953. Public Finance—H. Dalton. Political Economy—Ricardo, etc.

**Subjection of
Women.**

The superior strength of male animals does not, in most cases lead to continual subjection of females because the males have not a sufficient constancy of purpose. Among human beings the subjection of women is much more complete at a certain level of civilisation than it among savages. And the subjection is re-inforced by morality.

"A man" says Saint Paul "is the image and glory of God !" but the woman is the glory of man. For the man is of the woman, but not the woman of the man. Neither was the man created for the woman but the woman for the man. (Cf Bible Corinthians XI—7-9).

It follows that wives ought to obey their husbands but that unfaithfulness is a worse sin in a wife than in a husband.

Christianity, it is true, holds, in theory, that adultery is equally sinful in either sex. Since it is a sin against God. But this view has not prevailed

Idea of Adultery in practice and was not even theoretically in pre-Christian times.

Adultery with marriage was wicked, because it was an offence against her husband, but female slaves and war-captives were the legitimate property of their master and no blame attached to intercourse with them. This view was held by pious Christian slave-owners, though not by their wives,—even in the nineteenth century America.

"Sons and daughters were properties."

(p. 240—Power : Russell)

ବକ୍‌ମାନେଷ୍‌ ଇତିହାସ

ଭବିଷ୍ୟ

ଅଧ୍ୟାୟ

ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା	ଅଧ୍ୟାୟ	ଅଧ୍ୟାୟ
୧୦	୨୬	ବୁଦ୍ଧି	ବୁଦ୍ଧି
୧୦	୨	ଉପହାସ୍ୟାମ୍ପନ	ଉପହାସ୍ୟାମ୍ପନ
		କଲୋହିନ୍ଦି	କାଲୋହିନ୍ଦି
		ଗିରାମନ୍ତୋକଂ	ଗିରାମନ୍ତୋକଂ
		ମହତ୍ତ୍ୱ	ମହତ୍ତ୍ୱ
୧		Westner	Westerner
୨		of	cf
		ନାମ	ନାମ
୮	୧୭	ସେବା-ଇ	ସେବାଇ
୧୭	୭	in	is
୨୦	୧	ବର୍ତ୍ତମାନ	ବର୍ତ୍ତମାନ
୨୧	୧	ହୁଇତେ	ହୁଇତେ) ;
୨୪	୧୨	ଆବୁ ବାୟ	ଆବୁ ବାୟ
୨୬	୨	ଅଂଶେ	ଅଂଶେ ୪୭ ପୃଷ୍ଠା
୨୭	୮	ଟାଟାହି ଖଡ଼ି	ଟାଟାହି ଖଡ଼ି
୩୧	୧୪	ଧଳକିଶୋର	ଧଳକିଶୋର,
୩୦	୧୪	ହାନ ବାନ	ହାନବାନ
୪୧	୧୨ ୨	Charistinity	Christianity
୧୧	୨୨	ଗ୍ରାକ	ଗ୍ରୀକ
୧୨	୧	H. I. 780	H. I. page' 780
୧୮	୧	ବେ ରବେ	ନତ ବୀଣା ବେଗୁ ରବେ
୬୨	୧୦	ନନ୍ଦର	ନନ୍ଦର
୬୭	୧୨ ୨	D. T	D. I

পত্র সংখ্যা	চর সংখ্যা	অনুব্দ	তদ
৬৭	৮	বধমান	বধমান
৬৯	ইং ৭-৮	is the law of	is the
৭২	ইং ১	munity	mutiny
৭৫	বাং ২	পুল্ল	পুলব
৭৬	শেষ ছত্র	রা-হ	রাখত
৮৭	শেষ ৩ চত্র	বদেশী	(বদেশী)
৯০	ইং ৪-৫	fant aslic	fantastic
ঐ	ঐ ইং ৭	convication	conviction
৯১	ঐ ইং ২	state	slate
৯৩	৩	উদ্ভূদ	উদ্ভূদ
৯৩	ইং শেষ	ment-l	mental
১০৩	ইং ৬	upnishads	Upanishads
১০৬	১-২	সংস্কার	সংস্কার ও
ঐ	ইং ৬	Tilaks	Tilak's
১০৭	১৩	১২৩২	১২৩২-৪৫
১০৯	১	bave	have
ঐ	৫	এই ছত্রটি ফুটনোটের পাদাংশ—	
১১৫	ইং ৯	her self	harself
১২১	৮	।কল্প।	কিষ্ট।
১২৬	১৩	যোগদান	যোগদান ;
		হরি সিং, গৌর	হার সিং গৌর,
১২৭	৫	কারয়া	করিয়া ।
১২৮	৩	আত্মাকে	আত্মাকে ;
১৩১	৯	থঃ	থঃ
১৩৫	৭	কোবিয়া	‘কোবিয়া’ আত্মক

[গ]

পত্র	ভ্রম	অভ্রম	ভ্রম
সংখ্যা	সংখ্যা		
১৩৭	২	পূর্ণতা	পূর্ণতা
১৩৮	১০	কথার	কথার
১৪৫	১৬	noblost	noblest
১৪৬	৩	বক্তৃত	বক্তৃত
১৫৫	শেষ	আ-র	আশার
১৫৬	ইং ৬	British	British

—:—

দ্বিতীয় খণ্ড

৪	১৩	মাডো	মাডো
৫	১৫	পটয়া	পটয়া
১০	১৪	রিহাসেল	রিহাসেল
১১	২০	ধাধা	ধাধা
১১	২৬	চডক	চডক
১২	১২	বর্শা	বর্শা
১২	২৭	দেওয়ায়	দেওয়ার
১৪	ইং ৪	prience	prince
৫	৫	liecense	license
১৬	২৮	১২১৩	১৮১৩
১৭	ইং ৬	thir	their
১৮	২৪	আচ	আচ
২০	ইং ২	scene mutiny	scene of mutiny
২১	ইং ৫	Frinighee	Firinghee
২২	ফুটনোটের শেষে এই প্রসঙ্গে বিলাতি নবেল—A passage to India—by Sri E. M. Forster (published in 1924) [Penguin Book No, 48] উষ্টব্য ।		
২৬	২৪	Celestial	Celestial

পত্র সংখ্যা	চত্র সংখ্যা	অনুব্দ religions	স্তব্দ religious
২৬	২৫	amongst	amongst us
২৮	৭	fo	to
৩২	ইং ২	P. 1-6	P. 156
	ইং ১১	(ibid)	(ibid)
৩৮	১৩	mysficism	mysticism
৪০	১	elod	clod
	৮	thuoght	thought
	৯	complicity	complexity
	১১	today	today in

পরিশিষ্টাংশ :—

৩	১২	কর্মকেন্দ্র	কর্মকেন্দ্র,
১১	৬	শিব-কর্মদা	শিব-কর্মদা
ঐ	১১	দুর্জান	দুর্জান
১৮	৪	গোপালপুর	গোপালপুর
২৮	৫	আনা-খোনা	আনখোনা
২৮	১০	জমিদারী	জমিদারী
২৯	৪	বাজুর	বাজুর
৩৪	২২ (শেষ)	খামা	খানা
৪১	ইং ১০	tiwan	Tai-wan
৪২	৭	plasant	pleasant
৪৪	১১	pestoyal	pastoral
৪৪	৩২ (শেষ)	children	children and
৪৬	২৩	লম্বন-সাহী	লম্বন-সাহী
৫৪	৪	স্বরেন্দ্র	স্বিরেন্দ্র
৫৫	১৫	মানাকে	'নানা'কে
৫৮	৭	among is	is among
৫৮	২৫	warcaptives	war captives

1
1

